Ethnological Data on the Santa Cruz Islands
[Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln]

by F. Speiser

with contributions by W. Foy

Leipzig, 1916
Ethnologica
Vol. II, pp. 153-214

Translated from the German by Frieda Schütze

Human Relations Area Files

1961

[Title page]

2: Speiser
237

ON13 Santa Cruz ON13

[For the cultural use of feathers as a medium of exchange, see category 116, pp. 86-90.]

2: Speiser
287

ON13 Santa Cruz ON13

[For information on feather money and its construction see category 116, pp. 86-90.]

/153/

Ethnological Data on the Santa Cruz Islands

by F. Speiser

With Contributions by W. Foy (1)

121

1. [It was with pleasure that I followed the suggestion of Dr. Speiser to include his essay in this publication in which Graebner, on the basis of the first large Santa Cruz collection, established by Wilhelm Joest and located in the R.-J.-M./Rautenstrauch-Joest Museum/, which can now be supplemented by the yield from the author's travels to fill the place of a series of missing articles, has drawn up a comprehensive picture of the cultural relations of the island group for the first time (Ethn. I, pp. 71 ff.). It has now gained considerably in breadth and depth. Although an effort was made to describe all the new types and the more important variants of both the material and artistic culture insofar as possible, unfortunately it was necessary to forgo illustrating all the variants because of the wealth of the material. My own contributions include additions to the text, footnotes, and illustrations. All such supplements to the text and footnotes are enclosed in square brackets. I have also provided the captions for Speiser's illustrations, as well as the ones I contributed, whose numbers are also enclosed in square brackets.

128

/153 cont./

000 121 enclosed in square brackets. I must reserve the culture-historical conclusions that are to be drawn from the new material for a later occasion. My chief object here was to collect all the available and useful material about the cultural relations of the Santa Cruz Islands that has been published since Graebner's study in this publication, Vol. I, pp. 71 ff., or that I have become acquainted with from the literature and museums. The 113 114 following general works should be mentioned: G. Lennier, Description de la Collection ethnographique océanienne qui offerte à la Ville du Hâvre, M. Le Mescam, Hâvre, 1896 (Pl. I-VI and Catalogue, pp. V ff., a totally inadequate listing, in part illustrated, of a comprehensive collection from the Santa Cruz Islands, especially from Vanikoro, which, with closer study, would probably add much to the ethnology of these islands, even though various objects have been erroneously attributed to them, such as the plaited mats, Pl. I, II, V, VI, which come from the Gilbert or the Marshall Islands -- cf. Cat., p. VIII -- and the bark cloth cover, Pl. II, which probably comes from the region of Wallis Island -- cf. Cat., p. VI, "Tapis des Wallis en fibres de Banian"); J. Girieud and H. Herrenschmidt, La Nouvelle-Calédonie, Rouen, 1898 (Reef or Swallow Islands, pp. 105 to 108;

/153 cont./

113
119
the vignettes accompanying this and the insignificant section, "Iles Santa Cruz," probably refer to objects of the New Hebrides but by no means to such of the Santa Cruz group); J. Jennings, "Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.," JAI, XXVIII (1898), pp. 164f; W.C. O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands (The Melanesian Mission, Westminster, S.W.), and Fl. Coombe, Islands of Enchantment, London, 1911 (Nitendi, pp. 169-194, Reef or Swallow Islands, pp. 195-213, Vanikoro, p. 170; leans heavily on O'Ferrall, not on the work cited here, but on personal accounts and older mission reports); F. Speiser, Südsee, Urwald, Kannibalen /The South Seas, Virgin Forest, Cannibals/, Leipzig, 1913 (Nitendi, pp. 289-303). The pertinent passages in these publications have been referred to, as a rule, only where the material is new as compared to Graebner's work. I was unable to obtain the mission periodical used by Coombe, The Southern Cross Log. For photographs or drawings I am indebted to the heads of the ethnological museums in Budapest, Dresden, Leipzig, and Vienna. The organization of the new material went hand in hand with a re-examination of the old; what proved to be inaccurate in Graebner's study has been corrected. Foy.]

129

121

114 I concluded a two-year study trip to the New Hebrides in 1911-12 with a visit to the Santa Cruz Islands. I spent six weeks at Graciosa Bay in Nitendi and lived there as the guest

/153 cont./

114 of the planter, Mr. Matthews, for whose hospitality and generous help I wish to express my gratitude here. /154/ Very bad weather and other adverse circumstances prevented me from visiting the neighboring islands, so that I became closely acquainted only with the inhabitants of Graciosa Bay. Therefore the following [162] remarks [unless otherwise indicated] refer only to the population in and around Graciosa Bay, which, however, constitutes the greater part of the population of Nitendi.

121 The following is meant to be no more than a supplement to the excellent work by F. Graebner on the "Võlkerkunde der Santa-Cruz-Inseln /Ethnography of the Santa Cruz Islands/," which appeared in the first volume of this publication. Naturally, every traveler sees somewhat different aspects of the culture of the same region, and thus I may be permitted to set down my few new observations which deal almost exclusively with the external life of the natives. I have also purposely refrained from [122] systematically examining the entire literature on the Santa Cruz Islands critically. I cannot refrain from expressing my admiration for the perceptiveness with which Mr. Graebner described a culture which he could, after all, know only from inanimate museum objects and from the literature.

114 Professor G. Thilenius was kind enough to let me use the notes which he made in June, 1898, on his journey through Graciosa Bay. I wish to express my thanks to him here.

My supplementary material is organized on the basis of Graebner's work (1).

> 1. Besides ethnographical material, a fairly large amount of anthropological material was brought back. This is to be worked up later.

101 In accordance with the English sea charts, I prefer to use the name Nitendi rather than Ndeni. The first form seems to be commonly used, and it seems advantageous to adhere to

/154 cont./

101 the official names, as long as there is no reason to call them actually incorrect.

Generalities about the Population (2)

2. [Ethn., I, pp. 73-75.]

161 Today the population of Graciosa Bay is definitely decreasing. Mr. Matthews, who has lived there for seven years, believes that during this /155/ period the number of persons has been reduced by half. He knows a village that upon his arrival was able to furnish about 60 warriors and in 1912 had but two men. The same supposedly had happened in many other villages; I, too, was struck by the fact that between any two inhabited villages today one finds a village in ruins which are not yet old (1).

[113] 1. "Both the main and the island appeared to be one continued town" /cited in English/ (Hawkesworth, An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, p. 360). "On the shore, village beside village" (Thilenius, Tagebuch).

[166] Apparently the last inhabitants of a village move to one of the neighboring villages and let the old village fall into ruins. Nevertheless, one can still designate Graciosa Bay as densely populated. I estimate the number of those living there as 1,000-1,500 souls; in former times the number would have been about 3,000.

361 The shores of the bay are the most densely populated part of Nitendi, for the calm bay offers the coastal dwellers the most favorable conditions of life imaginable. Good-sized settlements are also found on Tumotu and on the west coast of the island, whereas on the other coasts only scattered larger or smaller

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse,
large villages seem to be absent there, and probably only kin
groups or families that for some reason have become isolated
live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also
Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and
still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that
the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

The reasons for the depopulation seem to be the same
167 here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers
164 and imported epidemics, as well as general demoralization as a
177 result of contact with Whites, even though only casual here. To-
[182] day alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work
is carried on in the Solomons, and even though the treatment of
the workers there is strictly supervised by the British government,
sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and
they are then spread when the worker returns to his homeland.
It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly
the most dangerous enemy of the natives. It may be said that
every recruit ship brings new infections to the island, even though
everyone on board seems to be healthy, infections which in a
few days develop into dangerous cold and influenza epidemics,
to which the old, the children, and the weak fail victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be
[842] healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/
and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises
163 more than three children, however, and that alone would be
sufficient to explain the population decline. The reasons for this
847 may be frequent abortion, which again may rest on the general
182 demoralization. This is an inevitable result of contact between
177 a race of lower culture and Whites.

/156 cont./

797 177 167 Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colonization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

181 648 The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good reputation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed.
[609] This was the customary welcome accorded almost every stranger
in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, how-
[516] ever, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

181 522 A sense for the comic is strongly developed. There is great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

231 855 Animals are tortured out of carelessness, but domestic animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

854 1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 Children are treated tenderly (1), but they seem to love them chiefly because they are entertaining. [562] The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 437 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced, but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

[576] 1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] [431] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. [436] They like to show a guest their possessions, especially the best roll of feather money. [462] Also, the men are not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets. 181 This brings about a certain familiarity, so that one easily forms too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without
515 ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,
303 they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves
181 with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

762 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

---

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

3. [Ethn., I, p. 75.]

/157 cont./

302 out. Today /158/ all the men shave their hair at the temples and sometimes also above the forehead, so that the mop of hair covers only the back part of the head like a calotte (Fig. 1) /Fig. 1 appears here./

[912] [825] 1. [For example, see also Speiser, Südsee, Ill. 95, left. Furthermore, cf. O'Ferrall, section "Headmen," with illustration; he confirms Joest's statement that sharks' teeth were used for shaving, or the hair was plucked out with two mussel shells which served as pincers. Both are also mentioned by Girieud and Herrenschmidt, p. 107, for the Reef Islands; here, as there, the shell pincers are probably used chiefly to pluck out the beard. Cf. ibid. also concerning coloring and bleaching the hair on the Reef Islands.]

I did not see the crest of hair on the top of boys' heads, but it seems that it is still worn on the Reef Islands (2). On the

[text continues, bottom of p. 12--Analyst]

[113] 2. Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture. [Also the reference, p. 90, in Joest's Tagebuch seems to deal with the Reef Islands. With regard to Nitendi, he mentions, p. 49, only tufts above the forehead, which Graebner, Ethn., I, p. 76 (with footnote 1), misunderstands, but Baessler, Neue Südsee-Bilder /New South Seas' Pictures/, p. 377, quite correctly interprets. The only error

/158 cont./

142
891
301
302

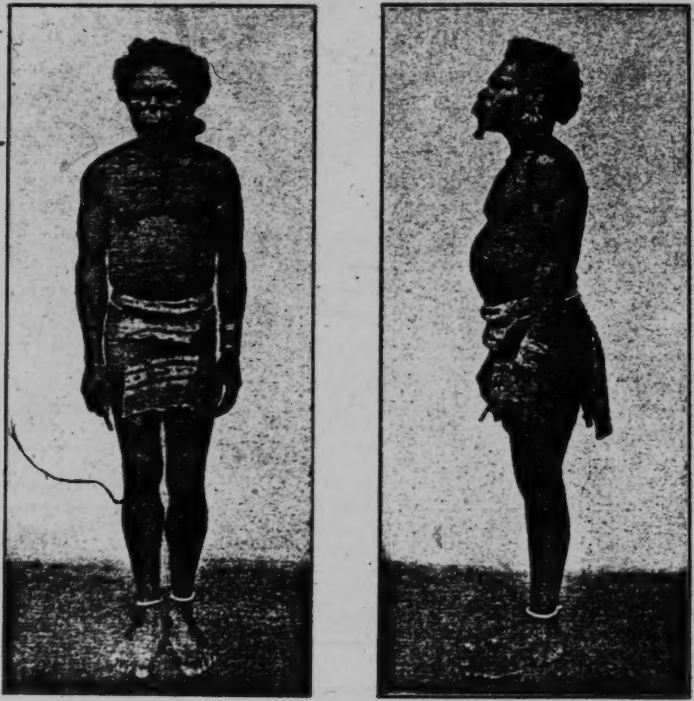


Fig. 1. Man, from the front and from the side, with hair calotte and patterned bark-cloth apron. (Speiser photo.)

302 that the latter makes is that he speaks of "plaiting" the crest of hair and, like Graebner, does not realize that this probably refers to the Reef Islands.

000 Graebner makes the further mistake of

/158 cont./ Graebner makes the further mistake of
307
114 believing that Fig. 22 (Ethn., I, p. 93) is verification of the hair crest for Nitendi. In the first place, it is just as likely to be a tuft of hair as a crest of hair; secondly, and most important, the photograph comes from Utupua, which Graebner overlooked. Likewise Figs. 21 and 23 prove to be photographs from Utupua, and 15, 39, and 40 are photographs from the Reef Islands, from which possibly 1, 2, 3, and 20 also come. Of all the photographic reproductions from the Küppers Collection (cf. Ethn., I, p. 71), only Fig. 19 is unquestionably a scene from Nitendi. Nevertheless, there may be a connection between wearing the hair in the crest and Coombe's statement, p. 176, that the men of Nitendi sometimes color their hair completely white, except for a longitudinal central strip which remains black.]

88 On the other hand, /159/ I was told that before the puberty rites of
[302] the boys, the hair is cut off except for four tufts, one on the forehead, two at the sides, and one on top of the head. In the course of several weeks four pigs are slaughtered, and for each pig a tuft of the boy's hair is cut off. When the /Fig.
[291] 2 appears here/ last tuft is cut off, the boy may don the
[834] modesty cloth. Before that he either goes completely naked or wears only the bark belt (1). A sense of shame is immediately

---

1. [Ethn., I, p. 81.]

/159 cont./

881 felt, and the boy who the day before was still completely naked
[834] will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes
231 881 place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys
[189] are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

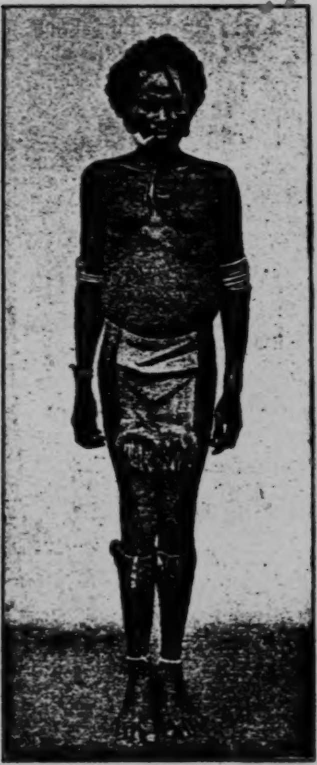


Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

852 [304] 302 /160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the new-born child are pierced, and later the nose (1), while at the same time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

---

[142] [291] [301] [302] 2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/160 cont./

852 302 above, footnote 2). Similarly O'Ferrall, section "A New School Village," says that the hair of small boys is often shorn "with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead" /cited in English/.]

father gives a feast at which the lock of hair is cut, whereupon
881 the hair is allowed to grow long, and at the age of 15 or 16 (3)

[291] 3. [O'Ferrall, section "Headmen," speaks of 12 or 13 years. According to Girieud and Herrenschmidt, p. 107, both sexes on the Reef Islands go naked until marriage.]

another feast gives the right to wear the modesty cloth.

301 Combs are worn a great deal. Besides the forms shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, Nos. 1 and 2 (4), combs made of

4. [Although Dr. Speiser did not see the first form on Nitendi, the specimen illustrated was acquired by Dr. Danneil from Captain Wallmann, together with typical Santa Cruz specimens and only with such, so that there is no doubt about its origin on Santa Cruz. It need not have come from Nitendi itself, however, especially since another specimen of the same provenience, allegedly a nose ring, is an isolated form (see p. 20 below, footnote 3).]

cemented sticks with several /Fig. 3 appears here/ crossbars (Basel V 1824) are found, and some with a long thorn, as shown here, Figure 3, No. 1, as well as wooden combs carved

/160 cont./

301 out of one piece (Fig. 3, No. 2), similar in shape to the stick combs (5). Figure 2 shows how combs and hair darts are worn (6).

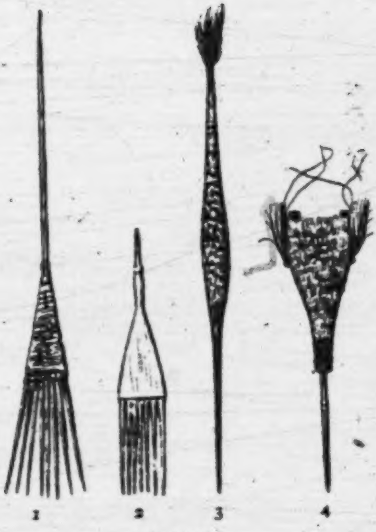
> 5. [From the Speiser Collection, the R.-J. Museum acquired such a wooden comb with four cyclic barbed hooks at the point (like a kind of arrow point): No. 30567.]
>
> 6. [See also O'Ferrall, illustration accompanying section "Headmen"; here one of the men is wearing a hair dart made of a piece of reed 412 535 as it is used to comb the hair, especially before a dance (section "A Dancing Ground"). The illustration in Coombe, plate accompanying p. 202, shows what looks like a stick comb stuck in the hair from the back from the Reef island of Pileni. On Vanikoro there seem to be narrow bamboo combs -- recognizable by their convexity -- or strips of bamboo used as hair sticks (Coombe, plate accompanying p. 170).]

301 825 /161/

535 Very attractive feather ornaments are found in the form of hair darts as head adornment for dancing. They are either flat sticks about 30 centimeters long, on which are pasted the red feathers that are used for feather money (Fig. 3, No. 3), often interrupted by bands of white feathers, or they are peculiarly shaped little boards, also with red feathers pasted on /Fig. 4 appears here/ and further decorated with little pig's tails and strings (Figure 3, 301 No. 4). [The tuft of feathers shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, No. 4, does not come from the Santa Cruz Islands, but from

[Text continues bottom of P. 17--Analyst]

301
531
535



/160/

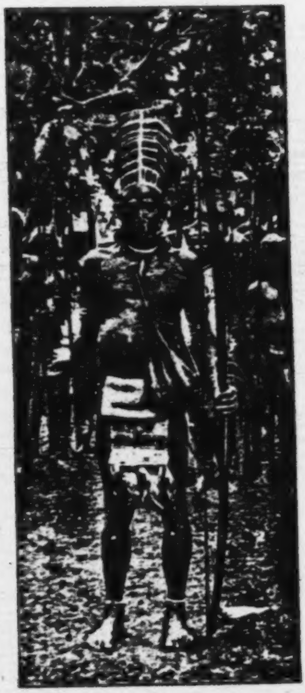
Fig. 3. Combs and hairpins made of wood, Ba (7) V 1823,

7. [Ba = Ethnographic Collection, Basel.]

1825, 1819, 1820; 1/4 natural size. 1. Smeared with cement substance. 3 and 4. With red feathers pasted on. 4. Decorated with little pigs' tails and strings.

/161 cont./

142
292
293
301
302
411
622



[Fig. 4.]Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

---

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/161 cont./

301 [114] basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also [113] F. de Tolna, Chez les Cannibales,

/161 cont./

302
292
[113]

p. 279, and, more recently, O'Ferrall, section "Nibi: a New School Village" (Tumotu, unpatterned). Such a headpiece from Vanikoro is illustrated in F. de Tolna, p. 271; for additional material cf. Ethn., I, p. 86.]

woven hairbands (5).]

5. [O'Ferrall, section "Mat Making."]

301 One seldom sees nose sticks of Tridacna. They are probably more frequent on the Reef Islands than on Nitendi (6). They

6. [On the other hand, the pertinent illustrations in O'Ferrall and Coombe, as well as the other photographs of Reef Islanders owned by the R.-J.-M. (most of them taken by Beattie), never show a nose stick. It seems to be worn chiefly by women at dances; cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground."] [535]

are /162/ [in part pointed at the ends (1), in part blunt (2), and]

[113] 1. [R.-J.-M. 30563 (Speiser Coll.). Similar on Vanikoro; cf. Dumont d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, Atlas, Pl. 176, No. 5, and Pl. 178, No. 5.]

2. [Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 166, No. 9.]

[535] about eight millimeters thick and 13-15 centimeters long. The pierced nose-pendant of mother-of-pearl [mentioned in

/162 cont./

301 [535] *Ethn.*, I, p. 76] is a dance ornament and replaces the tortoise-shell ring on festive occasions. The free end of the ring is inserted into the pierced septum, and the disk then hangs down almost to the chin (3). In addition there are two small sticks that

3.[Speiser, *Südsee*, Ill. 95. -- Although Dr. Speiser did not see a nose ring on Nitendi such as the one shown in *Ethn.*, I, p. 77, Fig. 5, No. 6, nevertheless there is no doubt that this piece, like the comb of the same provenience discussed above, p. 14, footnote 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Moreover, stylistically the ring fits very well into the ergology of these islands; the angular arrangement is often found on the tortoise shell overlay of the breast disks (cf., for example, *Ethn.*, I, p. 80, Fig. 8, and p. 73, Fig. 2) and on the pierced nose-ornament of mother-of-pearl (for example, in Coote, [113] *Wanderings South and East*, p. 158), as well as in the wood-carving on oar blades (*Ethn.*, I, p. 110, Fig. 41, No. 7) and in the ornamentation (cf. for example, Speiser, AfA, new series, XIII, p. 323, Figs. I, VI, VII, VIIa; p. 327, Fig. 41 and Fig. 6 on fish); the ends of a nostril ornament consisting of a bead chain (cf. *Ethn.*, I, p. 74, Fig. 3) and ankle ornaments (cf. Fig. 2 here) are also often fashioned this way. It is possible that the ring is used differently, since the original accounts do not wholly agree in this respect;

/162 cont./

301 perhaps it is a nostril or ear ornament. Incidentally, Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, mentions tortoise-shell rings in the nostrils, as on Vanikoro (Ethn., I, p. 86).]

are inserted into the pierced nostril at an upward angle of about 45 degrees (4).

4. [Speiser, op. cit., p. 295, and Ill. 95.]

[531]

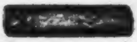
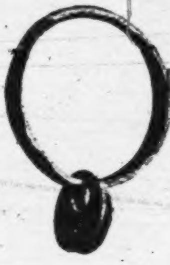


Fig. 5. Ear cylinder of bamboo with incised ornamentation (Ba V 1814); 8 cm. long.

[825]



[Fig. 6.] Earring of Trochus shell with tortoise shell pendant (R.-J.-M. 30560a, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 6 cm. in diameter.

[304] [The holes in the ear lobes are gradually stretched by the insertion of increasingly large plugs (5).] Besides tortoise-shell

5. [O'Ferrall, section "Headmen"; Coombe, p. 176. Likewise on Vanikoro where leaf spirals serve the same purpose (cf. Ethn., I, p. 86). The latter seem to be worn by boys on Nukapu to produce holes on the upper rim of the ear, in Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture.]

/162 cont./
30) earrings, I found some /Figs. 5 and 6 appear here/ made of wood
(Basel V 1809) and also ear cylinders of bamboo (Fig. 5). [Earrings
of Trochus shells (Ethn., I, p. 77) (6) linked in chains as one
pleases scarcely occur (7), but the earrings themselves often have
a tortoise-shell pendant /163/ in the shape of the nose rings
[5.2] (Fig. 6) (1).] The women are also permitted to wear ear rings (2),

---

6. [According to Jennings in Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 5, they are called talingi.]

7. [Ethn., I, pp. 72f., Figs. 1 and 2, show such ear rings, in part worn with several next to one another (in this connection also see O'Ferrall, illustration accompanying section on "Headmen"), in part the peculiar form with tortoise-shell pendant mentioned in this work, Fig. 6).]

1. [Cf. also Ethn., I, p. 73, Fig. 2, and p. 74, Fig. 3. The same form on Utupua (according to the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22; concerning this designation, cf. p. 10 above, footnote 2) and on Vanikoro (F. de Tolna, p. 270; Coombe, plate accompanying p. 170), as well as on the Reef Islands -- apparently more sporadically -- (Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture,

/163 cont./

301 small boy standing in the center). The peculiar tortoise-shell pendant also occurs on ear-chains (for example, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 1, but is not visible in the illustration).]

2. [Jennings (JAI, XXVIII, p. 164) says, however, that ornaments of mussell shell and tortoise shell are worn only by men.] [562] [825]

on Nitendi the ones in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, Nos. 1 and 2) (3),

3. [The way these ear-chains are put together is probably not quite right; they more often form a short, thick pendant.]

and on the Reef Islands the ones in Fig. 5, No. 3 (4).

4. [See the women of the Reef Islands in Speiser, Südsee, Ill. 94. They also wear the chain pendant, however (cf. the original photographs in Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and, on determining the origin, p. 10, footnote 2; Coombe, plate accompanying p. 211, upper picture, from Nukapu; see also Coote in Ethn., I, p. 85, footnote 4). As far as the illustrations show, the peculiar ear ornament, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 3, is always worn directly in the ear (cf., for example, Speiser, op. cit., Ill. 91). To be sure, the specimens

/163 cont./

301 of the Joest Collection (including the specimen illustrated), except for one without a slit (R.-J.-M. 4057) which did not have an ear chain, were always inserted in tortoise shell ear chains; nevertheless, concerning the specimens with the slit (R.-J.-M. 4053-4055), this can hardly be the original, as is therefore perhaps also the case for the single one without a slit (R.-J.-M. 4056, cf. Ethn., I, p. 77, footnote 4), since the two specimens without a slit could be regarded as incomplete. The secondary insertion in ear-chains may have occurred because in each case the ornament may have belonged to the same man and may have been worn in the same ear and therefore was tied together by the collector. The same ornament is also found on Utupua (according to an original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21; cf. above, p. 10, footnote 2, concerning the origin) and on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

The strings of shell beads in Ethn., I, p. 78, Fig. 6, are mistakenly designated as necklaces. They are hip-cords [291] [of the men], which are worn along with the bark belt over the modesty cloth, as is shown, for example, in Fig. 1 (5).

5. [See also Speiser, Südsee, Ill. 92, top, 93, and elsewhere. The same hip-cords are found on the Reef Islands (cf. Ethn., I, p. 108,

/163 cont./

Fig. 40, and on their origin, p. 10, footnote 2, as well as several illustrations in O'Ferrall) and are worn there even by women (cf. *Ethn.*, I, p. 84, Fig. 15, and on their origin, p. 10, footnote 2. What Graebner, p. 85, calls end-patterning is actually the pendant shown in *Ethn.*, I, p. 78, Fig. 6, No. 1); apparently also on Utupua (cf. *Ethn.*, I, p. 93, Fig. 22, and, on the origin, see above, p. 10, footnote 2), as well as on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170). Sometimes, however, the same strings are worn as necklaces (for example, wound around twice by the bowman in Speiser, *ibid.*, Ill. 70, and probably also by a boy from Nukapu in Coombe, plate accompanying p. 211; hanging far down on the chest of a woman of the Reef Islands, *Ethn.*, I, p. 84, Fig. 15), along with similar shorter chains with or without pendants (cf. Speiser, *ibid.*, Ill. 93, upper left, and O'Ferrall, illustration accompanying the section on "Canoes around 'The Southern Cross,'" where it is seen that the ties of this chain hang far down the back; men of the Reef Islands, O'Ferrall, various illustrations, and Coombe, plate accompanying p. 207; boys of the Reef Islands, Coombe, plate accompanying p. 211; women of the Reef Islands, *Ethn.*, I, p. 84, Fig. 15, and Speiser, *ibid.*, Ill. 96, bottom right,

/163 cont./

301 where the pendant of the chain hangs down the back; Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; Vanikoro, Ethn., I, p. 86 and Coombe, pl. accompanying p. 170). -- For another type of hip-cord with the shell disks gradually becoming smaller toward the ends, see Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 6.]

/164/ [In isolated instances there are necklaces made of twisted strips of bast with the ends hanging down (cf. Fig. 2). [824] A necklace made of black fruit-disks has been documented for Taumako, one of the Duff Islands (cf. Fig. 7) (1). /Fig. 7 appears here./

1. [Concerning a neck cord with amulets, see below, p. 121.]

It appears that the breastplate of Tridacna [Ethn., I, p. 80, Fig. 8] (2) may be worn only after clothing has been donned;

[825] 2. [Sometimes the string that holds it is decorated on the front side with cowrie-like snail shells; see, for example, Edge-Partington and Heape, I, 162, No. 1, and an old, magnificent specimen in the Städtischen Museum in Brunswick.]

at least I never saw a boy adorned with one (3). In general,

[554] 3. [Coombe, p. 175, like Markham, says that the breastplate is a symbol of rank.]

wearing the plate seems to be on the decline, for only a few men put them on, and then they were usually simple plates without

/164 cont. /

301 decoration. [According to Coombe, p. 175, they represent the

[824] [Fig. 7.] Part of a necklace made of black fruit-disks (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Scheidel Coll.), Taumako, Duff Islands. 1/2 natural size; entire length of chain 1.48 meters.

moon (tema) (4).]

301
171
532

4. [This connection with the moon may also be indicated by the tortoise-shell overlay, the lower part of which represents a stylized frigate bird (cf. Graebner, Ethn., I, p. 79); cf. the following article on the moon-mythological nature of the frigate bird. The same is true of the breast disks of Malaita which are decorated with engraved frigate birds (see, for example, Balfour, Evolution of Decorative Art, p. 35, and, on their origin, Graebner, Ethn., I, p. 162), with which the Santa Cruz disks are undoubtedly closely connected. On the basis of these facts, my conjecture that in the case of the disk breast-ornaments we are only dealing with what was originally a sun symbol has become doubtful. The conjecture rested largely on the culture-historical assignment of this ornament (cf. Graebner, Globus, XCVI,

/164 cont./

301
171
532

p. 377), which Finsch, Südseearbeiten /South Seas Studies/ (= AHKI, XIV), p. 85, footnote, has entirely overlooked. I am even less inclined to adhere to this opinion since I feel that the relationship to the totem culture (finally, cf. Graebner, Anthropos, IV, p. 738) and the independent character of the latter are doubtful. In any case, however, in dealing with this piece of adornment we do have a religious connection, and the same applies to the sickle-shaped chest ornament. In the latter case I refer only to my discussion about the corresponding sacred objects of Mabuiag in the Torress Strait (AfR, X, p. 132 ff.); it is also significant that sickle-shaped chest ornaments of the central Solomon Islands are decorated with carved heads of frigate birds or with this as an engraved picture and are supposed to ensure the protection of the spirit "Ponda" (cf. Elkington, The Savage South Seas, plate between pp. 106/107). Thus it would have been wiser for Finsch, who is unfamiliar with all this, not to have put an exclamation point after his reference to my view that the sickle-shaped chest ornament goes back to an old moon cult (ibid., p. 102, footnote 2). Foy.]

/164 cont./

301 A set of Trochus arm-rings has 7-10 pieces (5). The rings should be as nearly alike as possible, and care is taken to polish them so that on each one the one half is light and the other is dark (cf. Fig. 2). /165/ The white halves should lie on the outside on the arm (1). The tapa wrapping on the left wrist [for protection against the recoil of the bowstring, cf. Ethn., I, p. 79] is clearly recognizable in Figs. 1 and 2 (2).

[On the right wrist a band of twisted strips of bast is sometimes found (cf. the original photograph of Fig. 2) and the same made of twisted cord (3), on the upper arms (4). The typologically

[535] 5. [Ethn., I, p. 79. A set of ten pieces is shown in Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 5. O'Ferrall, section "Headmen," calls 8-10 pieces dance adornment. See also Speiser, Südsee, Ill. 92.]

1. [Concerning the manufacture of the rings, see below, pp. 195 f.]

2. [See also Speiser, Südsee, Ill. 93; O'Ferrall, sections on "Headmen" and "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183). Apparently also occurs on the Reef Islands (cf. O'Ferrall, frontispiece) and on Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170).]

3. [As on the photograph of a man from Tumotu (No. 3946 of the R.-J.-M., taken by J. W. Beattie in Hobart.]

/165 cont./

301

4. [Several more recent photographs show strings of beads around usually the right wrist (Ethn., I, p. 80); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 93, lower left. Occasionally they are also worn by Reef Islanders; cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and the illustrations in O'Ferrall and Coombe. They also occur on Utupua; cf. the original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, on their origin, p. 10, above, footnote 2.]

new arm-bands are: /Figs. 8, 9, and 10 appear here/ one consisting of 30 similar sea-snails strung on a cord (Fig. 8), and another (Basel V 1839) that consists simply of two /166/ snail [535] shells on a string (1), similar to the knee-bands; also a dance

1. A related arm-ornament with a Triton-like snail, already mentioned in Ethn., I, p. 80, is illustrated in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 279.

arm-band (Fig. 9). It is a stout, plaited strand on which are strung two rows of 12 small snail shells, bound on either side with fibers dyed with yellow vegetable dye. The arm ornaments are worn only for dancing, Ethn., I, p. 81, Fig. 10, Nos. 1-3 (2).

[824]

2. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," bunches of a strong-smelling, prickly shrub with yellow leaves, known as mini, are stuck into the arm bands and belts as ornaments; cf. the illustration in

301
535
825

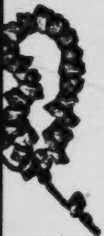


Fig. 8.

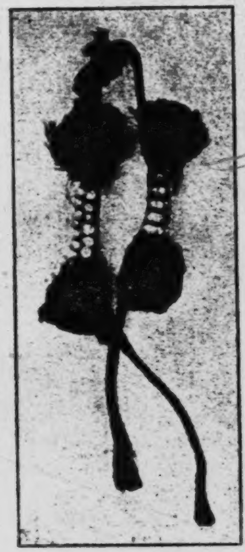


Fig. 9

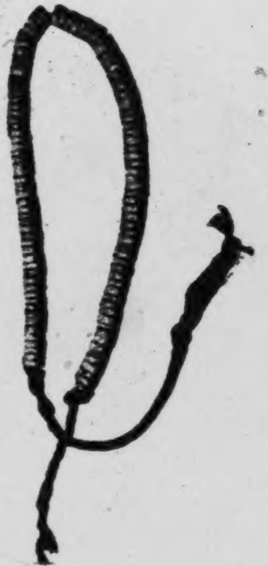


Fig. 10.

Fig. 8. Armband of sea snails (Ba V 1840); c. 1/5 natural size.

Fig. 9. Pair of armbands, worn in the dance (Ba V 1841), consisting of plaited string, snail shells, and tufts of yellow-colored fiber; c. 1/4 natural size.

[Fig. 10.] Ankle ornament of shell disks (R.-J.-M. 30564, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 1/2 natural size.

/166 cont./

301 F. de Tolna, p. 279. Dr. Speiser did not see ornamental tufts such as those shown in Ethn., I, p. 81, Fig. 10, No. 4; the use and origin of the tuft of fibers illustrated is quite uncertain (cf. above, p. 17, footnote 1, for general remarks on designations).]

[Finger rings were mentioned only by Coombe, p. 174.]

[Simple, twisted bast strips with strips of leaves or bast knotted in and hanging down (cf. Fig. 2), like those around the neck, or twisted cords (3), like the ones worn on the upper arm, are worn as

3. [See the photograph mentioned above, p. 29, footnote 3.]

[535] leg ornaments under the knee joint. A small rattle-ornament made of nuts (Basel V 1856) is tied around the ankles, again only for dancing (4).

4. [Cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground." -- In various recent photographs, the men wear bead chains as ankle ornaments (Figs. 10, 1, 2, 4); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 84, 92, 93, and O'Ferrall, illustration to the section "Headmen" (= Coombe, plate accompanying p. 183). These bead chains also occur on the Reef Islands (cf., for example, Ethn., I, p. 108, Fig. 40, and, on the origin, p. 10, above, footnote 2), likewise on Vanikoro (F. de Tolna, op. cit., p. 270; photograph in the R.-J.-M., No. 3955, taken by J. W. Beattie), which should be noted in connection with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

/166 cont./

000 with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

291 [Sandals have been verified for the Reef Islands and Vanikoro (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107; Lennier, Catalogue, p. VII. Dr. Speiser did not see sandals on either Nitendi or the New Hebrides. In connection with their occurrence on the Reef Islands and Vanikoro, the origin of the sandals from Santa Cruz illustrated in Ethn., I, p. 82, Fig. 12, is unquestionable.]

Besides the plaited belts (Ethn., I, p. 82, Fig. 13, No. 2) (6), there are very similar ones woven out of banana fibers (7).

6. [According to Speiser, Südsee, p. 291, they are worn over the bark belt with rattan spirals.]

7. [Sections of them are illustrated in Speiser AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 18. See also O'Ferrall, section "Mat Making."]

Their length varies between 84 and 116 centimeters and the width between 3.5 and 6.2 centimeters. They are fringed at the ends. They are probably also worn only on festive occasions; at least I never saw a man adorned with such a belt (8).

[14]

8. [It is very doubtful that the belt with bird skin pasted on it, illustrated in Ethn., I, p. 82,

/166 cont./

291

[119]

Fig. 13, No. 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Dr. Speiser did not see anything like it, and nothing corresponding to it or related to it is to be found in the literature; as an unnumbered specimen, it lacks any kind of original data.]

/167/ [The clothing of the men usually consists of an apron made out of white or patterned bark cloth and worn exactly like the woven aprons (Ethn., I, p. 83, Fig. 14) (1) (cf. Fig.

[531]

1. [According to Dr. Speiser, the woven aprons with patterns are worn every day, but they are rare in the illustrations available to me (cf. Fig. 4). They also occur on Utupua (cf. the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on their origin, p. 10 above, footnote 2). The unpatterned ones are more common (cf., for example, Fig. 2) and are also documented for Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

1 (2). The same is true of the Reef Islands (3), Utupua (4),

2. [See also Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 93. Cf. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 284.]

3. [Ethn., I, pp. 107 f., Fig. 39 and 40 (for the determination of their origin, see p. 10 above, footnote 2). O'Ferrall, various illustrations.]

/167 cont./

29 and Vanikoro (5). Concerning the fan-like leaves stuck in the back of the belt during the dance, see below, p. 121.]

The women on Nitendi wear very little adornment [as
30 has already been pointed out in *Ethn.*, I, p. 84] (6). It was limited to earrings in the case of the few women I saw; only rarely did they wear a plaited arm-band or a Trochus

---

4. [Cf. *Ethn.*, I, p. 93, Fig. 22.]

5. [Coombe, plate accompanying p. 170; see also F. de Tolna, pp. 267, 270. An apron of patterned bark cloth in a photograph by Beattie (R.-J.-M. No. 3955 of the photographic collection). The statement by Dillon is thus correct, contrary to Graebner's conjecture (*Ethn.*, I, p. 86).]

6. [In Graebner, *Ethn.*, I, pp. 84 f., this is not clearly brought out because he erroneously regards the women in Fig. 15 as Nitendi women, whereas they are Reef Islanders (cf. above, p. 10, footnote 2). Also, it is incorrect to say that the woman in the center is wearing a neck ornament similar to the one in *Ethn.*, I, p. 79, Fig. 7; what she is wearing is a neck chain like that of the figure on the left and in addition a belt-cord (p. 24, footnote 5 above) with a pendant in the middle and two at the sides.]

/167 cont./

301 bracelet (7). Their clothing consists of a girdle of tapa, to the front of which is fastened the modesty cloth of tapa, which is wrapped low around the hips. The headcloth of tapa is fastened with a tapa cord. There is a third piece of tapa which is worn like a shawl (8). The tapa for women's clothing is usually unpatterned. It is said that on festive occasions, instead of the tapa, woven mats are worn, as in Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 1-3 (9), which are probably erroneously designated as men's aprons (10). According to the material I collected, some of those illustrated are too wide for men's mats (11). [Moreover, /168/ they are

291

[535]

---

7. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," they wear a nose peg of Tridacna for certain dances.]

8. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296 and Ill. 96, upper left.]

9. [Incidentally, the R.-J.-M. has similar aprons without the bunches of fiber in the center.]

10. [They also occur on Vanikoro, besides unpatterned mats; cf. Lennier, Pl. I and V.]

[292]

11. [According to O'Ferrall, section "Mat Making," wide, woven mats, but without patterning, serve as aprons for wives or daughters of prominent men. The men's aprons are narrower, according to him.]

/168 cont./

29| somewhat more coarse-fibered than those that are definitely men's mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 4-6) (1).] I, myself, however, never saw women dressed in them.

301 The women of the Reef Islands wear somewhat more adornment [otherwise they are similarly clothed] (2). One sees

---

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 294.]

2. [Concerning clothing and adornment on the Reef Islands, see Ethn., I, p. 85. Since Fig. 15 there shows the women and Figs. 39-40 the men of the Reef Islands (cf. above, p. 10, footnote 2), the following ornaments should also have been mentioned: plaited arm-bands with shell disks, necklaces and hip-cords of shell disks (cf. above, p. 24, footnote 5), bead chains at the wrists (cf. above, p. 30, footnote 4) and as ankle ornaments (cf. above, p. 32, footnote 4). If Figs. 1-3 in Ethn., I, showed men of the Reef Islands, there would be a few additional types of ornaments. In the more recent literature there are the comb of little sticks (Coombe, plate accompanying p. 202), shell earrings (Coombe, plate accompanying p. 207, and above, p. 22, footnote 1), the tortoise shell ear ornament mentioned above, p. 23, consisting of a double ring, and the tapa band as protection against the recoil of the bowstrings (cf. above, p. 23, footnote 2).

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

One Sees

301 them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short;
302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a
[598] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304
531 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/168/

304
531

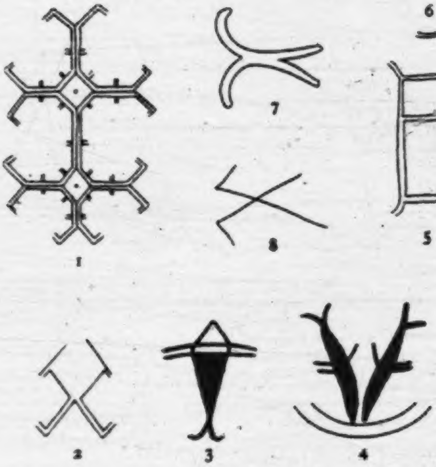


Fig. 11. Tattoo Patterns. 1, 3-8 from Graciosa Bay, Nitendi; 2 from the Reef Islands (1 and 2 sketched by Speiser, 3-8 by Thilenius). No. 2 from the shoulder; 3 from the left upper arm, deltoid process, bit (a fish); 4 from left deltoid, nadrū (whale); 5 from bridge of nose, lulu (a fish), also designated as "owl"; 6 from center of forehead, malo (a pigeon); 7 and 8 from left temple, kólě (a pigeon).

/169 cont./

304 Nitendi I observed a kind of double cross (Fig. 11, No. 1).
531 Thilenius noted: figures of fish on the left upper arm (Fig. 11, No. 4); geometric patterns, which were also designated as fish, on the bridge of the nose (Fig. 11, No. 5) and the left upper arm (Fig. 11, No. 3); two parallel arcs in the middle of the forehead (Fig. 11, No. 6) and the "coconut-palm" motif (cf. Ethn., I, p. 88, Fig. 17, No. 1) on the left temple (Fig. 11, Nos. 7 and 8), both patterns regarded as birds. The women of the Reef Islands are somewhat more often tattooed; on one woman I saw a fish-like figure (Fig. 11, No. 2) on the shoulder, and one had prominent scars on her back (2). These can scarcely be regarded as

2. [Speiser, Südsee, Ill. 96, lower right.]

304 decorative scars, however. [Jennings describes the tattooing procedure as follows: the skin is punctured with a tattoo needle which is held loosely in the left hand and struck with one finger of the right hand; the wound is rubbed with the soot of the "candle nut" /cited in English/ (3).]

3. [JAI, XXVIII, p. 165. The tattoo needle described here is the same as that illustrated by
[913] Edge-Partington and Heape and mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 88. The latter, however, was mistaken in assuming that, when not in use, the needle is kept in the hollow handle, as in a case. Edge-Partington says only that it is then stuck into one end of this handle.]

293 [Coombe, p. 184, mentions the wearing of a plaited eye-shade. On Nitendi dried leaves of the fan-palm are used as

/169 cont./

293 umbrellas (Ethn., I, p. 89) (4). On the other hand, fans are also

4. [O'Ferrall, section "A Club-House"; Coombe, p. 188.]

found on the Reef Islands, as well as on Vanikoro, and they are very similar to the ones on Nitendi (Ethn., I, p. 89) (5). The

5. [Coombe, plate accompanying p. 211; Lennier, Pl. II.]

293 415 bags that usually hang over the left shoulder (cf. Ethn., I, p. 88) are thrust into the front of the belt on Nukapu (6); often they also

6. [Coombe, plate accompanying p. 207. See also the man standing at the tip of the boat in Ethn., I, p. 108, Fig. 40 (on its origin, see above, p. 10, footnote 2). These are forms like those shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos, 5, 6, 8-10, and bags with handles of the structure shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 7.]

hang down over the chest (7). Similar types seem to occur

7. [For Nitendi, cf. Speiser, Südsee, Ill. 93, lower right; for Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; for Vanikoro, F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 270.]

throughout the entire group (8).

8. [Bags like the ones in Ethn., I,

/169 cont./

293
415
285

[Bags like the ones in *Ethn.*, I, p. 122, Fig. 51, for example, from Nukapu, are clearly recognizable in the original photograph in Coombe, plate accompanying p. 211, top illustration, along with a similar single-meshed bag plaited out of coconut leaves. This latter form, together with a specimen as in *Ethn.*, I, p. 121, Fig. 50, No. 2, seems to be found also on Vanikoro (No. 3955 of the photographic collection of the R.-J.-M., taken by J.W. Beattie; see also Lennier, Pl. IV). For bags as in *Ethn.*, I, pp. 126 f., Figs. 55 and 56, from Vanikoro, see, for example, Lennier, Pl. I. -- Moreover, the variations of the bag forms illustrated in *Ethn.*, I, p. 121, Fig. 50, Nos. 1-6, are not exhausted either by these illustrations or by Graebner's text, pp. 119 f. Of the type shown in Fig. 50, Nos. 1-4, for example, there are bags whose four handles are plaited in pairs at the top (R.-J.-M. 3856) and some whose bottoms are plaited in double mesh and feathered (R.-J.-M. 3880). In the type shown in Fig. 50, Nos. 5 and 6, the handles sometimes consist of two braids plaited together at several points (R.-J.-M. 3916, 3918); the fringe hanging down from the handles is partly plaited into braids (R.-J.-M. 3903), and the edges are formed in various ways, in part unscalloped binding (for example, R.-J.-M. 3912), in part edges similar to the type in Fig. 57 (R.-J.-M. 3916), and in part lacking any binding (R.-J.-M. 3901).]

/170/

Houses and Village Layout

342 Round huts (1) are found only in individual instances in a

1. [Ethn., I, pp. 89 f.]

few villages. They are always family or women's houses which [361] are located in the women's village [cf. Fig. 12], and therefore I was never able to examine such a round hut carefully or to photograph it. The round huts seem to be disappearing. They consist chiefly of a conical roof, on whose peak rests a conically shaped coral stone [or a basket upside down or a leaf form]. The walls are low, often carefully put together with boards [more often, however, covered with sago leaves, on the Reef Islands with coconut leaves]; around the foundation of the house is a ring of coral slabs [to keep off the rain water. A low entrance leads [359] into the interior, in the center of which is the same fire-pit with the bamboo implement above it as is in the men's houses (2).]

2. [O'Ferrall, section "Round Houses."] Cf. Coombe, p. 188 with accompanying plate. --[For a conical-roofed hut on the Reef island Matema, see Coombe, plate accompanying p. 199, illustration at upper right.]

[192] According to Thilenius, the rafters are called malawe, the boards of the walls, maliki.

Most of the houses have gables and a rectangular ground plan (3). The men's houses are typical (cf. Fig. 12a) (4). They 342

3. [Ethn., I, pp. 90 ff. Of the illustrations of Nitendi there, Figs. 19-23, only Fig. 19 can be regarded with certainty as a view of this island. Fig. 20 could,

/170 cont./

342

as has now been shown (cf. above, p. 10, footnote 2), also represent a house on the Reef Islands. Figs. 21-23, however, show houses on Utupua. This explains their divergent construction or form. Figs. 22 and 23 probably show oval houses, in any case not gabled huts, as Graebner, p. 91, believes; such oval houses are also documented for Vanikoro (Ethn., I, p. 94).]

4. [Cf. Speiser, Südsee, p. 293, with Ill. 92 (top) and 87. According to O'Ferrall, JAI, XXXIV, p. 228 (see also Santa Cruz and the Reef Islands, sections "Round Houses" and "A 'Club House'"), they are called madai; according to Coombe, p. 187, mandai.]

have a square ground plan, with sides about seven meters long. Generally there is a door in the center of each /171/ wall (1).

1. [According to Girieud and Herrenschmidt, p. 106, this is also true of the Reef Islands. See also O'Ferrall (Ethn., I, p. 94, footnote 3) for men's houses with two doors next to each other on one side on Tumotu and Pileni. The photograph of Pileni is reproduced also in Coombe, plate accompanying p. 205.]

The gabled roof is supported by three rows of posts. The middle posts (known as kaiboi, according to Thilenius) are three to four

/171 cont./

342 meters high; the outer ones (tamba: Thil.) are shorter, corresponding to the slant of the roof. The posts, which are rammed into the earth, are forked or notched at the top and on them lie the supporting beams (nawa: Thil.). Upon these rest the cross-poles of bamboo (anawa: Thil.), which, in turn, are connected below with longitudinal bamboo poles (kupale: Thil.). Four to five horizontal bamboo poles rest on the cross-poles, and on top of them are lighter /Fig. 12 appears here/ cross-sticks (naluk: Thil.), upon which the sago-palm leaves strung on sticks (lo: Thil.) are tied like roof tiles to form the roof (2). The posts usually consist of trunks of the tree fern; the beams are of some kind of hard wood. The front and back wall are made of boards of the tree fern /172/ (tergu: Thil.) which, standing upright, are roughly fitted together and tied at two or three places with rattan. The horizontal bamboo poles on the gable walls are called māle, according to Thilenius. Sometimes there are no side walls; then the roof reaches to the ground. Otherwise the side walls are similar in construction to the gable walls (1). The doors are very low,

---

2. [According to Graebner, Ethn. ,I, p. 92, plaited coconut mats are also supposed to be used as roof covering, but this is obviously an error.]

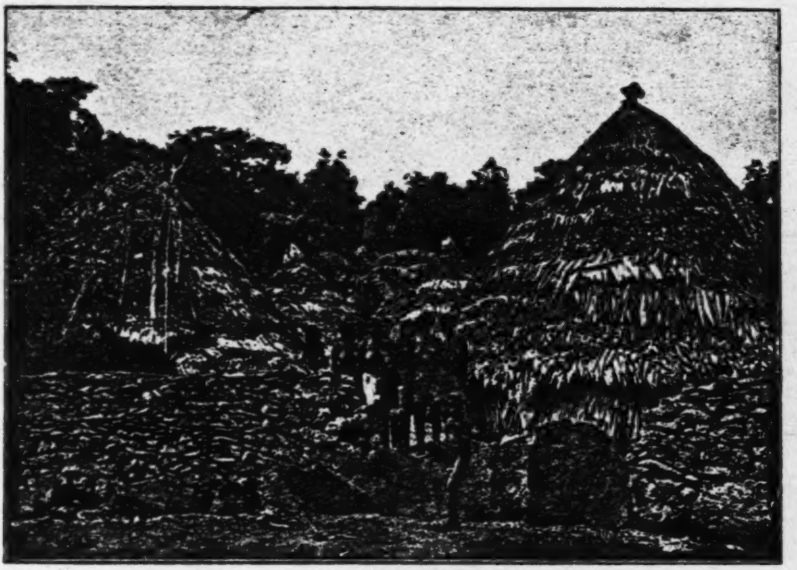
1. [The wall construction described here is not universal on Nitendi. Cf. Ethn., I, p. 92, and Figs. 19 and 20 there (the latter, however, possibly from the Reef Islands; cf. above. p. 10, footnote 2), as well as Speiser, Südsee, Ill. 84 (center house), and O'Ferrall, illustration to section "A Club-House." The latter points out, however, that the palm-leaf covering is not typical. On

/172 cont./

342

the Reef Islands it seems to be customary (cf. the illustrations in O'Ferrall and Coombe).]

[36]
[35]



[Fig. 12.] Women's village, Tumotu, near Nitendi; with conical-roofed huts, on the peaks of which are fixed cone-shaped coral stones, leaf forms, or baskets. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

scarcely higher than 75 centimeters. Often they are set in a frame whose upper piece is sometimes carved (Fig. 13). Not infrequently there are folding doors, heavy, wide, tree-fern boards which are pressed against the door opening with wooden wedges from the inside and shut tight; Thilenius mentions folding doors plaited of coconut leaves (2). The roof covering is thicker or thinner, depending on how

2. [Cf. Ethn., I, p. 92.]

/172 cont./
342 carefully the houses are built /Fig. 12a appears here/, that is, the sticks with the palm leaves are placed closer together or farther apart, which determines the thickness of the roof. The ridge of the roof is usually covered with a beam, often a discarded canoe, weighted down with blocks of coral (3). As superficial protection

3. [Speiser, Südsee, Ill. 92, top.]

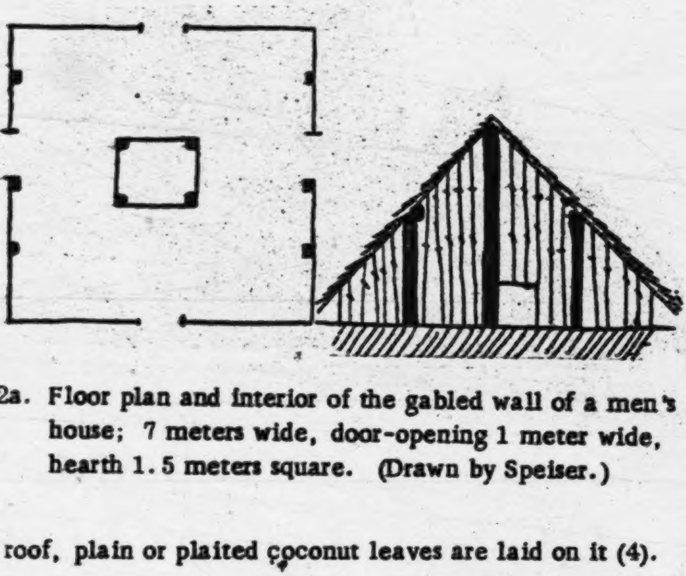


Fig. 12a. Floor plan and interior of the gabled wall of a men's house; 7 meters wide, door-opening 1 meter wide, hearth 1.5 meters square. (Drawn by Speiser.)

for the roof, plain or plaited coconut leaves are laid on it (4).

4. [See also Ethn., I, p. 89, Fig. 19. The same on Utupua, Figs. 21 and 22 (on the origin, cf. above, p. 10, footnote 2).]

Many of the family houses are very similar to the men's houses. /173/ Inland the architecture is somewhat different. [184] Instead of upright boards, the gable walls are built of horizontal bamboos tied together one above the other, and at one end of the house there is often a semicircular, roofed front part.

/173 cont./

000 house there is often a semicircular, roofed front part. Whether
342 this type of house is native to Nitendi or has been imported in re-
* cent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

342 In the center of the men's houses there is always a square
354 fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides
and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams
of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not
used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the
[352] pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area
(lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),
342
but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there.
[245] /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)
[531] with simple designs; in that case they are said to be worshiped
[778] and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the
spirit house and are said to have a form similar to that shown in
[352] Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons
[TEXT CONTINUES TOP OF P. 50 -- ANALYST]

1. [*Ethn.*, I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, *Südsee*, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

346 4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. *Ethn.*, I,

/173 cont./

346 pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall,
section "A Ghost House" (see also
Coombe, p. 190). Some of them[1]
[361] stand near the men's house, some
outside the village wall in the bush,
and they are in part large, solid
structures and in part miserable huts.
[531] The beams are sometimes carved,
and the walls there are painted with
figures in white, red, and black (cf.

[349]
[532]

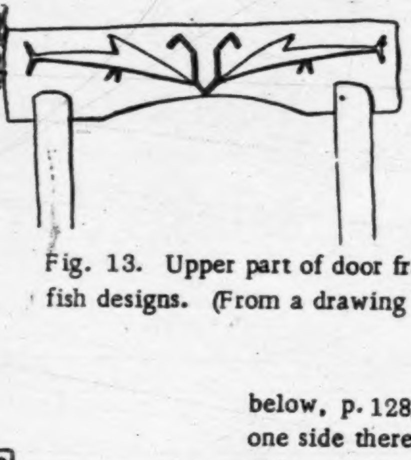


Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On
[918] one side there are always duka posts
(Ethn., I, p. 148), such as Coombe
shows from the Reef island Matema.
This author also mentions "a bed-stead-shaped altar" /cited in English/
which is found near the entrance and upon
which food offerings are placed.
Concerning spirit houses of the Reef
Islands, see O'Ferrall, ibid., and
Coombe, pp. 199, 203. A spirit
house of Utupua is shown in Ethn.,
I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

[1] [i.e., spirit houses--Analyst]

/173 cont./

342 [352] [825] and fishing implements are hung. [From the roof dangle the bones and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important festivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

[548] low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The

[352] [356] floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

361 [342] All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

/174 cont./

361 [912] entire village lies on a terrace that slopes down to the beach in a perpendicular wall approximately the height of a man (5). These are probably the walls that led earlier visitors to report fortified villages (6). In addition, however, each village is surrounded on the land side by a /Fig. 14 appears here/ wall the height of a man, and these walls run in a semicircle around the village and extend out across the reef, often far into the sea (7). Their primary importance, however, is as the boundary of the /175/ village area, and only secondarily are they protective walls (1).

---

5. [Speiser, Südsee, Ill. 87, 92, top. Coote, Wanderings South and East, p. 162, actually shows a stone base and no wall around the house (Ethn., I, p. 91, footnote 5). -- According to Speiser, ibid., p. 292, there are usually two terraces, one above the other.]

6. [Material in Ethn., I, p. 98. On Markham's report on Nukapu, see below, p. 176, footnote 3.]

7. [Speiser, Südsee, Ill. 84.]

[912] 1. [Concerning the walls of the individual precincts of a village on Matema, however, Coombe, p. 199, says: "...it was shown to be quite protection enough for the archer, having let fly his shaft, to crouch behind while he fits another arrow to his bow" /cited in English/.]

/175 cont./

361 Not infrequently substantial bastion-like structures made
912 of blocks of coral (Fig. 14) extend from the ends of the walls onto the reef. Their purpose is unknown. If they were larger, it might be conjectured that they were places of refuge in wartime, corresponding to the artificial islands that are found [on Taumako (2) and] in Malaita. It is very doubtful that the beach walls serve for defense, since they do not form any real obstacle against an attack and, /Fig. 15 appears here/ in the absence of breastworks, grant no protection against arrows. Rather, it seems as though by means of them the people held solid the fairly steep slope of the village terraces toward the sea and through that, to escape from the forest, established themselves

[516]
[133]

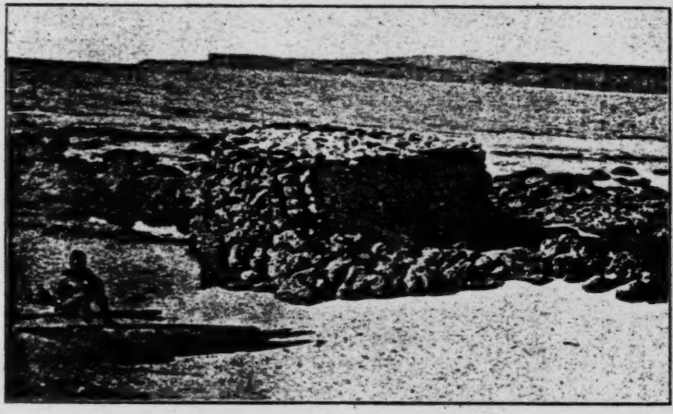


Fig. 14. Bastion-like structure of blocks of coral, built out into the sea at the end of the wall surrounding the village on the land side. (Speiser photo.)

---

2. [Ethn., I, p. 98.]

/175 cont./

361 [712] on the shore. Walls were then required to give support to the slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] [351] The houses stand rather close together, and the narrow paths between them are usually bordered with walls a meter high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, [342] however, while the others are in all stages of dilapidation. This [622] is explained by the fact that each new village chief must build [766] himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and therefore falls into ruins (1).

[137] [241]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

1. [Speiser, Südsee, p. 295]

/176 cont./

000 therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295.]

361 On one side and somewhat inland is the residence-village (2), surrounded by high walls and consisting of family houses.

2. [Speiser, ibid., p. 295.]

[343] Still farther away is the women's house, where women and girls spend the day if they are not working in the fields. The women's house stands on its own terrace (3) and is surrounded by particularly

3. [That is to say, a special elevation on the common village terrace (according to Dr. Speiser).]

high walls, so that any intrusive look at the house and yard is impossible.

[621] [On the Reef islands Matema and Pileni the residence-village is divided into several precincts of two or three houses each (cf. Fig. 15) surrounded by stone walls, each containing [595] one family (or totem group?), whose members intercede for one another in all disputes. The men's house is on the sea (at least on Pileni). Furthermore, there is a common spirit house with a separate stone wall (the latter at least on Matema) (4).

4. [Coombe, pp. 198 f., with accompanying illustration. Is such an arrangement, shown particularly in our Fig. 15, perhaps the basis for Markham's description of the walls of Nukapu (cf. Ethn., I, p. 98) ?]

In spite of some differences, all this shows a close relationship with Nitendi; on the other hand, the village layout on Utupua

/176 cont./
361 seems to be different, at least in that it has no walls (5).]

5. [Cf. Ethn., I, pp. 91 and 93, Figs. 21-23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2. An arrangement of the houses in rows along the beach (Graebner, Ethn., I, p. 98) is also found on Nitendi (Speiser, Südsee, Ill. 84, 87).]

The individual villages are or were very close together. Along the beach, as has already been mentioned, they are separated by walls the height of a man, and one can climb over them only by means of narrow steps (Fig. 16). On the land itself the villages are separated not only by the walls but by strips of forest which run at right angles to the shore. They are strictly taboo, and no one may fell a tree or cut a liana there. /177/
487 Only a narrow, winding path makes communication between neighboring villages possible (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 297.]

535 On the beach near the men's houses there is always a round dance area, about 15 meters in diameter (2). The ground

2. [Ethn., I, p. 154. In Speiser, ibid., Ill. 84, men and boys are standing on the dance area. See also O'Ferrall, section "A Dancing Ground" with illustration (Pileni, Reef Islands) = Coombe, plate accompanying p. 205. When it is said in Codrington that the dance area is close to the house of the chief, the latter probably refers to the men's house, which the chief was obliged to build (cf. p. 53). To be

/177 cont./

535 sure, there also seem to be dance areas closely connected with the residence-village (for example, on Tumotu: Coombe, plate accompanying p. 168); perhaps these are the so-called women's dance area, which sometimes (on Pileni, for example) is found along with the men's dance area (Coombe, pp. 202 f.), although in the photograph from Tumotu only men and boys are seen on it.]

is stamped hard, and it is bounded by a ring of thin plates of coral stuck into the ground. According to Coombe, p. 178, the
[574] possession of a dance area requires lavish hospitality for guests who come there, for whom a dance /Fig. 16 appears here/ festival must also be arranged. Thus only wealthy people can
[554] maintain dance areas; [they are therefore sometimes ownerless].

312 On a terrace near the men's house one not infrequently finds a hot spring, a round hole about one and a half meters deep, walled with /178/ coral stones (1). A few small fish are

1. [Cf. Ethn., I, p. 98. Speiser, Südsee, p. 197. Girieud and Herrenschmidt, p. 107, mention the springs of the Reef Islands and the walls around them to prevent children and pigs from falling in.]

usually kept in it, so that, if they die, it is known that the water has become contaminated.

514 The natural functions are performed on the shore in the tidal area. Men and women have separate places in the coral; the men urinate in a squatting position; the women are said to do so standing.

574 In order to announce one's arrival in a strange village, he coughs or clears his throat audibly.

/178 cont./

Household Implements

285

[A basket as in Ethn., I, p. 123, Fig. 52, but with a different rim-form, is illustrated here in Fig. 17 (2).]

[361]
[351]

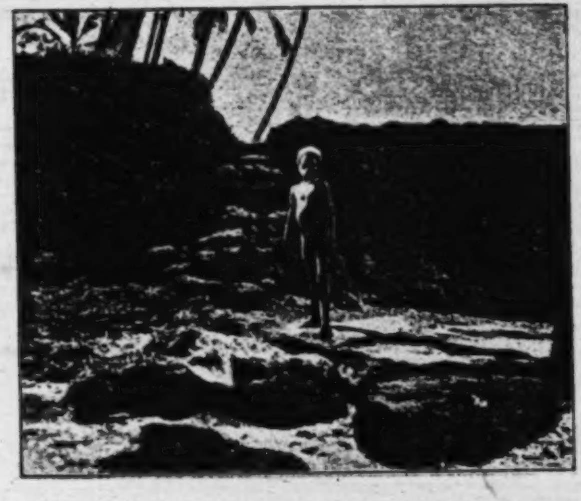


Fig. 16. Steps over a village wall leading to the beach. (Speiser photo.)

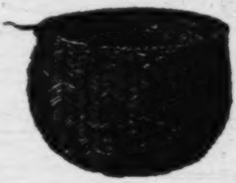
2. [Baskets that are probably identical with these are documented for the Reef Islands; cf. Coombe, plate accompanying p. 211 (Nukapu). On Utupua a generally similar basket form, except perhaps for the bottom, seems to be plaited exclusively in single mesh; cf. Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, for the designation of locality, p. 10 above, footnote 2. Bags have already been discussed above, p. 41.]

/178 cont./

415
532
[262]

Besides the food bowls (3) shown in Ethn., I, p. 95, Fig. 24 /Fig. 17 appears here/, fish-shaped bowls are to be mentioned (cf. Fig. 18). They are carefully carved out of soft wood and well polished (4). The tail of the fish may be vertical or horizontal. [A peculiar double bowl recently acquired by the R.-J.-Museum, in the style of the form shown in Ethn., I, p. 95, Fig. 24, Nos. 2 and 3, may be seen in Fig. 19 (5). An ordinary 415

[285]



[Fig. 17.] Basket made out of coconut leaf strips (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 32864, Speiser Coll.); ca. 1/9 natural size.

3. [They are used to serve vegetable foods, for example, on the Reef Islands, one made of breadfruit and coconut pap (Girieud and Herrenschmidt, p. 108).]

4. In part, like other bowl forms (for example, the double bowl, R.-J.-M. 28378), they have been given a dark finish, which, contrary to Graebner's conjecture in Ethn., I, p. 95, footnote 5, is not a patina resulting from use.]

5. [The illustration clearly shows the

415

/178 cont./

noteworthy spouts on the notched handles of the bowl, as are characteristic for the entire type (also for *Ethn.*, I, p. 75, Fig. 24, No. 1), but were not pointed out by Graebner. It looks as though two forms (one with notched handle -- cf. also Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 3 -- another with spout) had been combined. A related, yet unique form is represented by *Ethn.*, I, p. 95, Fig. 24 (the illustration is unfortunately imperfect); here the triangular handles are notched and set off from the bowl, but there is a slight groove on the upper side from the inner edge of the bowl to about the middle of the handle.]

oval wooden bowl, without any decoration and without handles, /179/ seems to be used in the making of arm rings (1). There

1. [Speiser, *Südsee*, Ill. 92. See also the oval wooden bowl with four short feet in Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 9.]

are some very bizarre bowls, as in Fig. 20, which could hardly be put to practical use. They may be /Figs. 18, 19 and 20 appear here/ adaptations of some European object (spoon); in any case, I was never able to find out what these objects were used for. A similar form is found in the museum in Hâvre as a dance club (Fig. 56) (2).

[177]

2. [In this connection, cf. also the following article.]

ooo

/180/ As spoons, besides the form shown in *Ethn.*, I,

[Text continues on p.61--analyst]

415
532
531

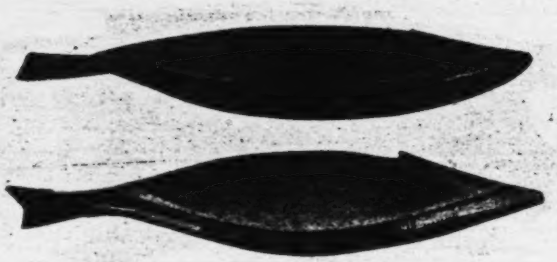
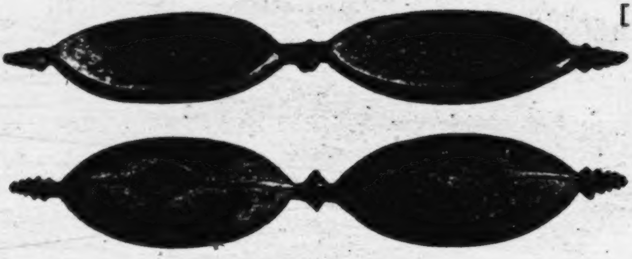


Fig. 18. Fish-shaped wooden food bowls (Ba V 1898 and 1899); 48 and 49 cm. long.

415



[Fig. 19] Double bowl of wood, seen from above and below (R.-J.-M. 28348, Oldman Coll., gift of the Museum Society); 84 cm. long.

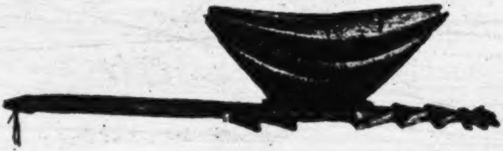


Fig. 20. Bowl-shaped utensil, use unknown (Ba V 1902), made of light wood, partly painted black; ca. 1/6 natural size.

412 /180 cont./ As spoons, besides the form shown in Ethn., I, p. 96, Fig. 26, No. 2 (1), there are also polished pearl shells (Basel V 1795), which are often pierced and provided with a coconut cord (2). For scraping coconuts, ordinary sea shells are used [as a rule], which hang in the house in bunches and are torn off as needed (Fig. 21) (3). Puddings are cut with a

1. [One specimen in the R.-J.-M., No. 4355, has a forked handle, which Graebner forgot to note. Compare it with the bone spoon in Edge-Partington and Heape, I, 159, No. 5.]

2. [This kind of spoon has already been illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 159, No. 6. There are, in addition, more oval forms with lateral pairs of projecting points and decorative attachments (ibid., No. 7).]

3. [Dr. Speiser knows of graters made from turtle bone, in Ethn., I, p. 96, Fig. 26, No. 1, only from the New Hebrides; however, the specimen in the Rautenstrauch-Joest-Museum is probably authenticated as "Santa Cruz" by the identical specimen from the Reef Islands in Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 2. The other grater (No. 4420) mentioned in Ethn., I, which tapers toward the cutting edge, but is not verified, also probably comes from Santa Cruz because it belongs to the same Joest Collection.]

/180 cont./

412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig.
21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1862) [of
[531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the
ring encircling it above the foot is shaped like a star through
[252] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

296 531 I no longer saw the lime boxes of bamboo, as in Ethn., I,
p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars
[412] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical,
except that they taper slightly at the butt end (5)].

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[415] [199] 5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden stopper (Fig. 23), which he does not regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

/180/

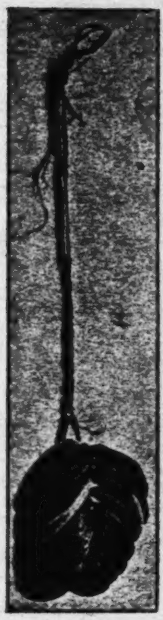


Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 21. A bunch of sea shells (Ba V 1858), used for scraping coconut; ca. 1/6 natural size.

Fig. 22. Tortoise-shell knife for cutting puddings (Ba V 1854); 32 1/2 cm. long.

/180 cont./

415 Water vessels of coconut shells in nets, as in Ethn., I, p. 97, Fig. 27, may be seen hanging in a boat of the Reef Islanders (ibid., p. 108, Fig. 40). Lennier, Cat., p. VII, mentions them for Vanikoro.]

352 /181/ The headrests (1) also very often serve as support

1. [Ethn., I, pp. 96 ff. The form shown there in Fig. 28 is not documented elsewhere in the literature, but it may be regarded as belonging to Nitendi because of the white coloring of the specimen in connection with the shape of the ends (cf. Fig. 28, No. 1). The specimens illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 164, Nos. 1 and 2, are also noteworthy; the first one definitely belongs to Santa Cruz because of the leg form of one of the feet (cf. below, p. 69, footnote 2).]

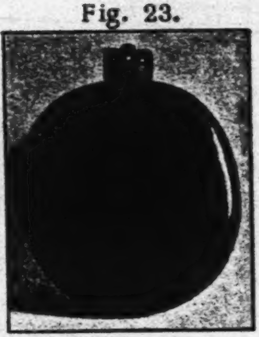
[516] for the knees while squatting in the men's house. The form shown in Ethn., I, p. 98, Fig. 19, No. 2, has further developed into that of our Fig. 24, No. 1. A headrest 111 centimeters long [of /Figs. 23 and 24 appear here/ /182/ the type represented by Ethn., I, p. 27, Fig. 28, No. 1] (Fig. 24, No. 2) may be regarded as a double bed (1). A headrest from Vanikoro with

[Text Continues on P. 66 - - Analyst]

1. [The fact that the center section between the two added triangles is only 20 centimeters long argues against its actual use as a double headrest.]

/181/

Fig. 23.



376
415
531 [Fig. 23.] Nut box (R.-J.-M. 29420, Speiser Coll.), flat with incised lines and wooden stopper; 5. 7 cm. high.

352
531 Fig. 24. Headrests. 1 and 2 from Nitendi (Ba V 1907 and 1910),1/8 & 1/10 natural size; 3 from Vanikoro Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), ca. 1/5 natural size; [4] allegedly from "Neubriden" /New Hebrides/ (Mus. f. Võlkerk., Leipzig, Hübsch Coll.), painted red and black on a white background, with pendants of Coix fruits, 40 cm. long.

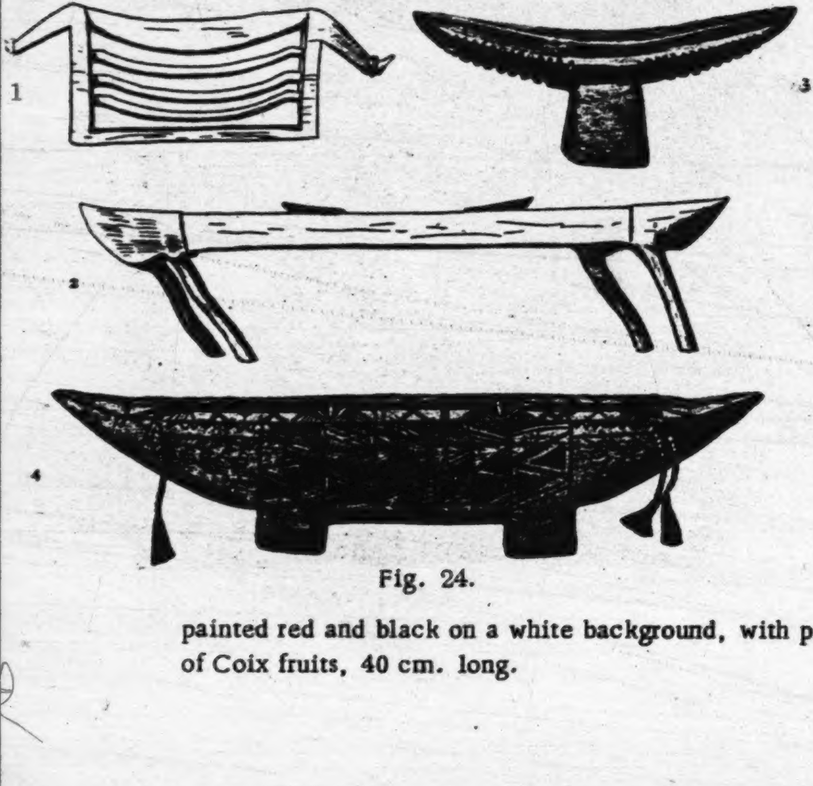


Fig. 24.

/182 cont./
352 only one foot (Fig. 24, No. 3) is to be found in the museum in
Hâvre (2). [There is another interesting form, undoubtedly from
the Santa Cruz Islands, with two board-shaped feet set crosswise,
whose head plate is prow-shaped at both ends (Fig. 24, No. 4).
352 There are, moreover, several new pig-shaped headrests (Fig. 25),
532 which mutually support an origin in the Santa Cruz Islands, although No. 2 /Fig. 25 appears here/ is designated "Neuhebriden" /New Hebrides/; No. 1 is surely from there on account of the ornamentation, but 2 and 3 correspond not only to it in this respect, but also, in the animal form, to the pig-shaped bowls of Santa Cruz (3). The representation of the pig is in part highly stylized on them and possibly also transformed to represent a dog. The rudimentary /183/ feet and the flat back indicate their use as headrests. Headrests that are clearly bird-shaped (Fig. 25a) (1) have the most diverse feet (2) (3).]

[532] 2. [This type is not mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 96, although it is represented in the literature cited. Cf. especially Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 3, but also 158, No. 5. See also the bird-shaped headrests in Fig. 25a; the third specimen is particularly noteworthy because the foot is set in and branches into four parts below.]

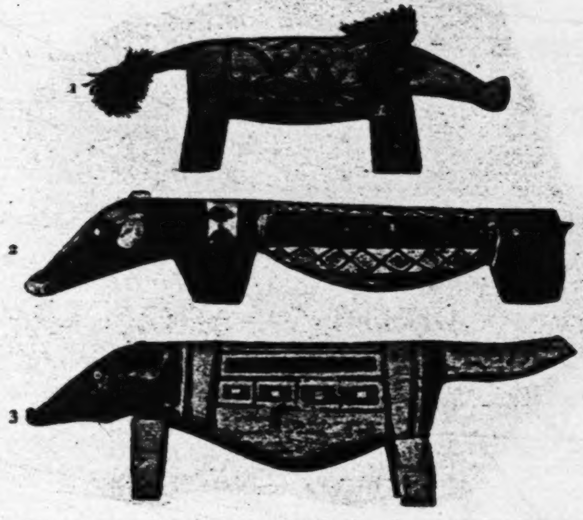
3. [Ethn., I, p. 96, Fig. 25; Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

1. [From the literature already cited by Graebner, the following are definitely bird-shaped: Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 3 (rooster-shaped with foot of

/183 cont./

352
532
the type in Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4), and No. 5 (with three feet). Bird-heads appear at both ends: Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4 (with foot plate and pierwork); Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 4 (with three feet), and 165, No. 3 (with a conical foot). The headrests in Ethn., I, p. 98, Fig. 29, No. 2

[531]



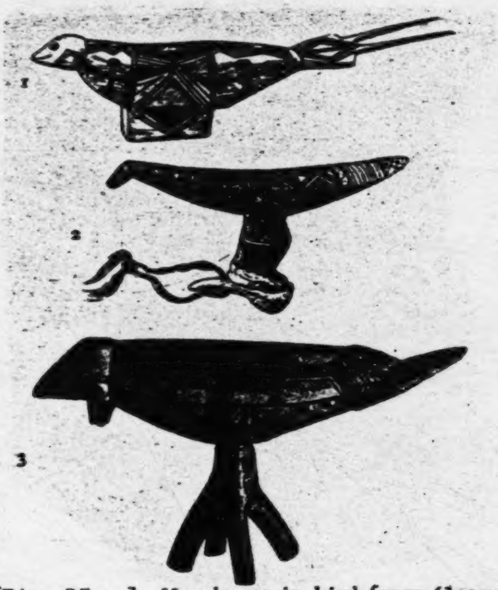
[Fig. 25.] Headrests in pig form (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.), four-legged, painted white, black, and red; 1 and 3 from "Santa Cruz," 2 allegedly from "Neuhebriden" /New Hebrides/; 32, 39, 45 1/2 cm. long.

(a similar specimen is to be found in the Naprstek Museum in Prague), and p. 97, Fig. 28, No. 2 (cf. also Edge-Partington and Heape, I, 158, No. 4), as well as our present Fig. 24, No. 1, have a certain relationship with them,

[Text Continues on P.69--Analyst]

/183 cont./

352
532
531



[Fig. 25a.] Headrests in bird form (1 and 2: Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28759 and 28760, Scheidel Coll.; 3: Oldman Coll., yet to be taken over by R.-J.-M.); 42, 28 1/2, and 29 cm. long. 1 and 2 with red and black painting (shaded in the fig.) on white background. 3 of light wood with black painting; foot made of forked piece of branch separately inserted.

/183 cont./

352
[532] but in these instances still other animal representations may have had an influence.]

2. [The leg form of the foot in Fig. 25a, No. 2, is not unique in Santa Cruz culture, quite apart from the peculiar specimen in Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 1. It appears in a very similar form, for example, on oar blades (cf. Ethn., I, p. 110, Fig. 41, Nos. 5 and 6).]

[285] 3. [The origin of the mats shown in Ethn., I, pp. 119 f., Figs. 48 and 49 (it is uncertain whether they are mats for sleeping or sitting) has not been definitely determined, but the second one, in view of a sleeping mat measuring 1.80 by 1.47 meters in the Speiser Collection (R.-J.-M. No. 30566), with the same serrated edge, is undoubtedly from Nitendi. The first one also shows the same kind of serrations on the end not illustrated, specifically in one corner of it, so that there seems to be justification for assigning it to Nitendi.]

Economy

241 The native practices agriculture (4) in a rather slovenly

4. [Ethn., I, pp. 99 f. On Matema and other Reef islands there is no planting: O'Ferrall, section "Matema"; Coombe, p. 196.]

/183 cont./

241 fashion. His plantings look untended; one misses order
and arrangement as are found elsewhere, /Fig. 25a appears
here/ and everything grows "higgledy-piggledy."
244 The yam is left to twist aloft on vertical sticks in the
ground /184/ or on a framework of sticks leaning against
one another (Fig. 26). Taro seems to be cultivated only
in the interior. The fields are not irrigated for it. Some
care is taken in laying out the taro fields, and the plants

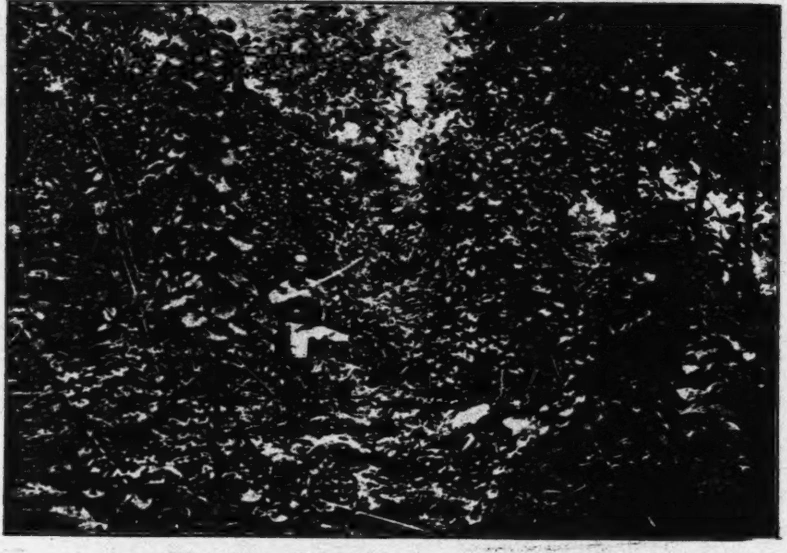


Fig. 26. Yam planting. (Speiser photo.)

are set in rows with the help of bamboo poles (Fig. 27).

251 A kind of biscuit that is used especially as provisions
262 on sea journeys is made from bread fruit which is cooked,
[484] broken into small pieces, /Fig. 26 appears here/ and well
dried. These biscuits are supposed to keep for a long time.
[On the Reef island Matema, when there is a rich harvest
of breadfruit the surplus is stored in a pit which is lined and
covered with banana leaves and protected from pigs by a
stone wall. In times of food scarcity the strong-smelling

/184 cont./

251 supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
251 [415] tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

231 [351] [264] [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/ walls around the villages and plantings serve to keep them away. After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226
462 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
227 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made

[Text continues on p. 73--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

/185/

244

Fig. 27. Taro field with directional poles. (Speiser photo.)

285

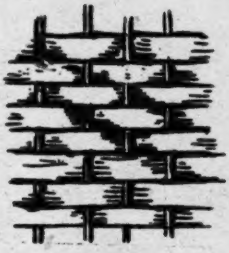


Fig. 28.

Fig. 28. The kind of plaiting of the cylindrical tubes used to store sago. (Drom a drawing by Speiser.)

/185 cont./

227 from the coarsest to the finest quality. There are seines up to 11 meters long and one meter wide, /186/ which are held out by means of sinkers of shells or pieces of coral and cylindrical floats made of very light wood (1). Sink-nets (2) with sides up to one and a half meters long are to be found, the smaller ones often plaited out of particularly fine string. They are fastened to bent wooden sticks tied crosswise, which are often weighted with small stones at the ends (Fig. 29). A stouter cord at the point where the sticks cross serves for drawing up the nets. The large sink-nets are grasped directly by the bent sticks. [On the
226 Reef island Matema /Fig. 29 appears here/ the hauls of fish borne in by the tide are surrounded and the fish caught with hand nets. The natives then kill them by biting them in back of the head and toss them over their shoulders, whereupon they are caught by boys and are strung on strips of plant fiber drawn through their gills (3). On Nitendi the first needlefish /Belone

1.[Ethn., I, p. 103, Fig. 33, is perhaps a smaller kind of such seine without sinker and float.]

2. [Graebner, Ethn., I, p. 104,
[221] calls them net-traps because the net slides freely on the cords connecting the bent sticks and, when the fish strikes in the net, draws together toward the center. Compare the description of similar nets from Samoa in Aug. Kraemer, Die
[113] Samoa-Inseln, II, pp. 177 f., and in Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien /Ethnographic Results from Melanesia/, pp. 53f.]

226 /186 cont./

3. [O'Ferrall, section "Matema" = Coombe, pp. 197 f.]

[825] On Nitendi the first needlefish / Belone belone/ caught with the kite are sometimes used as bait and then the others that inquisitively come swimming up are caught with hand nets (4). The hand net also serves for catching the fish that have been trapped in the weirs (5).]

4. [Coombe, p. 173.]

[227]

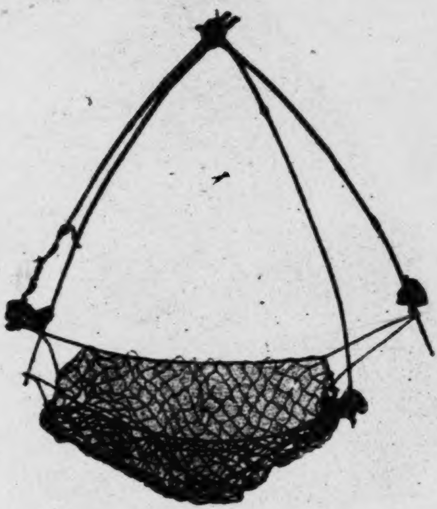


Fig. 29. Sink-net (Ba V 1958); ca. 1/4 natural size.

5. [Speiser, Südsee, p. 298.]

[227] The kites for catching fish are very simply made out of leaves and a wooden frame tied and fastened together. The kite string is at the same time the fishing line and is said to be five fathoms long from the kite. /187/ At the end of it is the bait, consisting of a ball of spider webs (1).

/187 cont./

226 1. [Cf. *Ethn.*, I, pp. 104 f. Supple-
mentary literature: Girieud and
Herrenschmidt, p. 106; Coombe, pp. 172 f.
There is a recent illustration of a kite
with bait from the Reef Islands in H.
[113] Balfour, "Kite-fishing," in *Essays and
Studies Presented to W. Ridgeway* (1913),
pp. 597 f., with Figs. 18 and 19, to
which the kites from Vanikoro shown in
[227] Lennier, Pl. III, correspond. The speci-
mens brought back by Speiser differ
chiefly in that the lower edge of the body
of the kite projects triangularly in the
center and the connection between the
longitudinal rib and the two cross ribs
consists of cord rather than leaf strips.
There is a strange note by Jennings,
JAI, XXVIII, p. 165, according to which
kites made of bark cloth and reeds are
used on Santa Cruz "for driving flying
fish" /cited in English/.]

227
226 The plaited bait-cord used for catching sharks (2) is

2. [*Ethn.*, I, pp. 105 f. Of the shark illustrated there, only the first form is confirmed for Santa Cruz by the specimen reproduced in Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 1; the second one, however, corresponds to the first so precisely in the way the hoop is put together that it must be of the same origin. -- The bait cord and shark rattle from Vanikoro in Lennier, Pl. IV, and Cat., p. VII.]

about ten meters long and not quite as thick as a finger. Two

/187 cont./

226 snail shells are strung on one end, probably serving as sinkers,
[227] while the line itself runs out into two thin /Fig. 30 appears here/
ends to which a bait fish is probably tied (3). [By tossing out and
drawing in the line the shark is lured into the noose, with the
other end of which the boat is rowed to shore where the shark is
brought up on land and its head bashed in with the shark club (4).
227 Besides square shark clubs (5), there are also some that are round
in cross-section (Fig. 30).] /Fig. 31 appears here./

[114] 3. [According to Coombe, p. 173, a piece of raw pork. The remark by Speiser, Südsee, p. 297, about spider webs being tied on is, as he says, a mistake.]

4. [Speiser, Südsee, p. 297. According to Coombe, p. 173, the shark, when it is exhausted, is pulled onto the outrigger while the boat is still in the water and is killed with the club (cf. also Joest in Baessler, p. 376).]

5. [Cf. Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 3.]

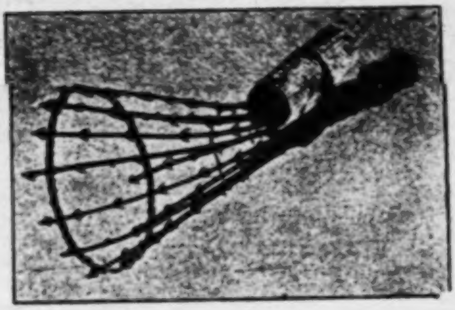
The floating weirs [Fig. 31] are very clever. /188/ They are funnel-shaped frames made of thorny vines, with the thorns on the inside and directed toward the tip of the funnel. [226] This funnel is fastened to a wooden float. When a fish swims into the funnel, its gills are caught on the thorns. These weir-baskets /Fig. 32 appears here/ are up to 30 centimeters long.

Besides the fish arrows with three points [as in Ethn., I, p. 106, Fig. 38], there are also some with four points [Fig.

[Text continues on p. 78--Analyst]

/187/

[Fig. 30.] Round shark-club (R.-J.-M. 29417, Speiser Coll.; 51 1/2 cm. long.



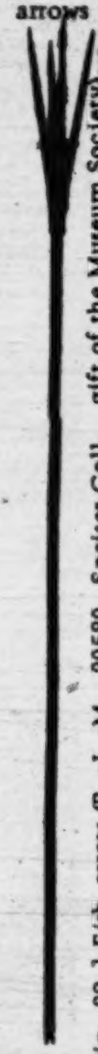
[Fig. 31.] Floating weir-basket (R.-J.-M 29418, Speiser Coll.) of thorny rods tied together in the shape of a funnel, with a float made out of a light cylindrical piece of wood; 22 cm. long.

/188 cont. /

327 32] (1). These are reed shafts about as thick as a finger and 100-107 centimeters long, in the forepart of which are set the four points carved with flat [284] barbed hooks and tied with coconut cord. An additional lashing in front at the points is supposed to prevent them from spreading.

[Fishhooks of tortoise shell, wood, and shell are often mentioned without being described in more detail (2).]

226 The construction of a weir (3) such as may be found along almost the entire uninhabited and flat east coast of Graciosa Bay is to be seen in Fig. 33.



[Fig. 32.] Fish arrow (R.-J.-M. 30580, Speiser Coll., gift of the Museum Society), four-pronged with barbed hooks on both sides; 1.12 meters long.

[224] 1. [According to O'Ferrall, section "A Club-House," and Coombe, p. 187, they[2] are used to shoot bats (Pteropus). Concerning the fish arrows they say that they are provided with points made of tree fern.]

2. [For Nitendi, cf. Coombe, p. 175 (tortoise shell); G. Lennier, Cat., p. V (tortoise shell and wood). For the Reef Islands, cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106 (tortoise shell and shell). It can hardly be assumed that in all these cases only fishing lines for flying fish are referred to (Ethn., I, p. 104, Fig. 35).]

3. [Cf. Ethn., I, p. 106. Speiser, Südsee, p. 298.]

[2] [i.e., --four pointed "fish" arrows --analyst]

/188 cont./

226 ["In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [436] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers himself with leaves and imitates the bird's call in order to lure his [825] victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87, footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

/189 cont./

Navigation and Trade

501 484 184 The large sailboats (2) are not built on Nitendi itself,

2. [*Ethn.*, I, pp. 106 ff. They are called *tepukei* (O'Ferrall, section "Sailing Canoe") and can carry about ten men, according to Coombe, p. 197.]

and the natives there possess only a few of them, for they scarcely have occasion to leave their island which offers them almost everything. [939] The few imported articles (chiefly women) are brought to them by the Reef and Duff Islanders, who are the true seafarers of the group. /Fig. 33 appears here./ The Duff Islanders are said to be the best boatbuilders (3). They travel to

3. [The sailboats in *Ethn.*, I, pp. 107 f., Figs. 39 and 40, also belong to Reef Islanders, as has now been discovered (cf. above, p. 10, footnote 2). For other, more recent illustrations of the same boats, see O'Ferrall, *op. cit.*; Coombe, plate accompanying p. 172; Speiser, *Südsee*, Ill. 98.]

Nitendi periodically in order to repair the sailboats sold there (4).

4. [Cf. O'Ferrall, *op. cit.* Boats are also built on Matema (Coombe, p. 197).]

501 The small boats, on the other hand, are built on Nitendi itself (5).

5. [Rowboats from Nitendi have recently been illustrated in: O'Ferrall, illustration accompanying section "Canoes around the

/189 cont./

501 'Southern Cross'" (on the platforms of the boats one also sees boat models being brought to the steamboat); Coombe, plate accompanying p. 171; Speiser, Südsee, Ill. 90, 97, 98, bottom. The same form prevails on the Reef Islands (cf. photo. of the R.-J.-M., No. 3933, taken by J. W. Beattie), on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2), and Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170). See [113] also G. Brown, Melanesians and Polynesians (London, 1910), plate for p. 336: "Canoes at Santa Cruz Group." In rowing, the natives often let one leg hang in the water: Coombe, p. 171.]

Both boat /190/ forms are very artfully constructed, are highly
501 prized, and carefully maintained. Although ornamentation is
531 lacking (1), the men take pride in always keeping them clean,

1. [Concerning the ornamentation of the ends of the boat, however, cf. the following article.]

which they achieve by frequently rubbing them with a paste (2)

2. [Ethn., I, p. 112.]

[829] obtained by pounding a kind of calcareous algae that grows on the ocean floor (3). [Upon drying the wood is snow-white, and the

3. [See Girleud and Herrenschmidt, p. 106, for the sailboats of the Reef Islands.]

/190 cont./

color no longer comes off easily (4).] The same paste is also 501 [531]

4. [Speiser, Südsee, p. 292.]

used to bring out the white background of the wood carvings, on which the black and red drawings are then applied. [On the sailboats plastic decorations in bird form are put across the ends of the boards that cover the boat-slit (5).] [824] [532]

[206]

Fig. 33. Fish weir along the beach, built up with blocks of coral. (Speiser photo.)

5. [Compare the illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." These are the same bird figures as the one shown in Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 8; they are a kind of amulet (cf. Ethn., I, p. 149).]

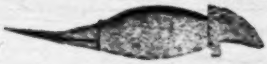
In the Hâvre museum there is a bird-shaped boat ornament [of a somewhat different type] from Vanikoro (Fig. 34). [532]

A special feature of the Nitendi canoe is that the outrigger is not permanently attached to the boat, but can be easily removed. The two wooden beams that support the

/190 cont./

501 outrigger bridge are /Fig. 34 appears here/ very carefully
fitted into their supports in the edge of the boat, are held there
[289] by the boat's own elasticity, and, in addition, are lashed with
stout coconut rope to two crossbars inside the boat. If the boat
504 is not to be used for a few days, it is easy to undo the lashing,
the outrigger is leaned against the house wall, and the boat
itself, turned over, is placed on sticks in the shade and covered
with palm leaves (6).

501 The small boats are not used for sailing. In the large
sailing canoes the position of the outrigger has no significance
502 with regard to the direction of travel (7). In general, however,
it is preferable to have the outrigger to windward so that it can
be easily weighted down by having the occupants squat on the
float-beam. The sail can be raised at both ends of the /191/
boat, which makes it possible to sail crosswise to the wind,
but not to tack against the wind (1).



[53:1] Fig. 34. Bird-shaped boat decoration from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size.

---

6. [Speiser, Südsee, p. 292 and Ill. 83. The Reef Islanders, too, cover their sailboats drawn up on the beach, using mats made of coconut fronds: Coombe, p. 197 with accompanying plate.]

7. [Cf. Ethn., I, p. 111.]

/191 cont./

1. [Speiser, *Südsee*, p. 301.]

484 Whereas the Reef Islanders think nothing of undertaking
[509] long journeys with their sailboats (2), the Nitendi people do
not venture farther than Tinakula in their rowboats, which
seldom hold more than five men, and generally content them-
[502] selves with travel along the coast (3). Not infrequently, how-
ever, a canoe is driven off course. There is a well-known
case of a man from the Duff Islands who wanted to go to
Vanikoro by way of Nitendi in a very small vessel. He was
driven off course by the current and landed in Tucopia. He
501 was hospitably received there. The distance measures 180
sea miles (4).

2. [The Matema people, the best seafarers, go as far as Utupua and Vanikoro. If they capsize and there is no hope of landing, they shoot one another with arrows. O'Ferrall, section "Matema."]

3. [Concerning their skill in landing at a village, see Speiser, *Südsee*, p. 292. On their method of putting out to sea, see O'Ferrall, section "Canoes around the 'Southern Cross.'"]

4. [Oars that apparently differ somewhat from the ordinary form (*Ethn.*, I, p. 110, Fig. 41) and are not readily recognizable are shown in a photograph in the possession of the R.-J.-M. (No. 3932 of the photographic collection, taken by J.W.Beattie in Hobart). The

/191 cont./

501 ordinary form of oar also occurs on Vanikoro (cf. Lennier, Pl. I, III, V). According to Jennings, JAI, XXVIII, [532] p. 165, the oars are supposedly often carved with representations of the frigate bird. The rudder of the sail-boats of the Reef Islands can be seen very well in an illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." According to it one cannot call the blade heart-shaped, as Graebner does. It is used from the smaller platform of the sail-boats (Coombe, p. 197).]

[The boat scoop shown in Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 1, does not come from Santa Cruz, according to a specimen in the k. k. Naturhistorischen Hofmuseum in Vienna, but from Efate, New Hebrides (5).]

5. [The Viennese specimen (No. 41609) has the original label: "Fort Franceville, Sandwich Island." This is the very island that Wilhelm Joest was on before his journey to Santa Cruz. Dr. Speiser believes that our specimen, too, more likely originated from Efate. Cf. also the stylistically related wooden bowl, Fig. 59 on p. 131.]

438 548 Trade (6) between Nitendi and the Reef Islands consists

6. [Ethn., I, pp. 112 f.]

chiefly of the acquisition of girls from the Reef Islands by

/191 cont./

438 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives

437

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

436 Feather money (8) is the most important object of value.

[114] 8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), [118] in part amulets. Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

/191 cont./

436 with a piece of tortoise shell and the cord-plaiting, tapering to a point, with Coix fruits. -- See also Speiser, Südsee, p. 294.]

One roll is said /192/ to contain 1,600 small plates (1); their

1. [According to Jennings, ibid., a roll of feather money is said to be two fathoms long.]

value decreases with age. A new roll is worth two large pigs or a girl. The new pieces, carefully wrapped in tapa [and [594] probably also placed in a bag], are kept in the houses [on the platform above the fire pit (2) and are displayed to each guest

2. [Jennings, ibid.; O'Ferrall, section "Historical Sketch." According to the former, smoke and heat are supposed to be protection against mold and insects.]

with pride. Through the constant rolling and unrolling, however, they wear out in the course of generations, and as the red feathers are lost their value decreases; old pieces that show almost no red are no longer valued very highly. /Fig. 35 appears here./ [A wealthy man sometimes /Fig. 36 appears here/ [556] erects a special hut in the bush for his feather money (3). When

3. [Cf. also O'Ferrall, ibid. (= Coombe, p. 189). On how the red feathers are obtained (see above, pp. 79 f.), he remarks that the living birds, hanging from the belts, are brought home and, after the red feathers have been plucked out, are set free.]

the feather money is put on show, it is loosely wound on a

[Text continues on p. 89--Analyst]

/192 cont./

436
531
177

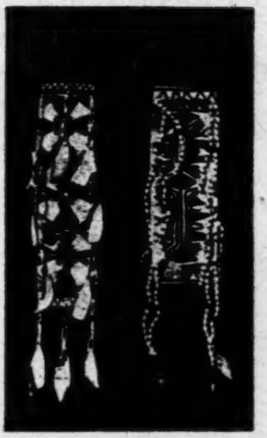


Fig. 36. Small plates of feather money, which circulate as small change (Ba V 2751); ca. 1/4 natural size.

[Fig. 35.] Boards belonging to rolls of feather money, allegedly "musical instruments" (k. k. Naturh. Hofmus., Vienna, Anthr.-Ethn. Div. 42863 and 42864, Reischek Coll.). Red and black painting on white background; pendants on No. 1 made of European glass beads and pieces of shell, on No. 2 of Coix fruits and pieces of tortoise shell, with a red fruit in center of each. 23.6 and 21 cm. long.

/192 cont./

436 bamboo (or stuck on it?), which rests on two vertical posts (4).]

4. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164.]

Nowadays scarcely any feather money is made (5), and new rolls

5. [Coombe, p. 187, gives the west coast of Nitendi as the place of manufacture of feather money.

can no longer be acquired. Small plates of feather money (Fig. 36) circulate as small change and go from hand to hand individually or in bundles. /193/ When they are made into rolls they are fastened on a flat, plaited band (1).

[199] 1. [A band acquired from Dr. Speiser's collection, which is simply plaited out of three cords (a piece of it is reproduced here in Fig. 37) is supposed to have been used this way. The occasional small, glass beads in it are noteworthy. A strap of feather money probably always has more than one such band (cf. Ethn., I, p. 114).]

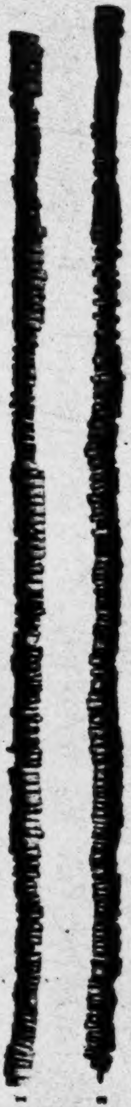
Another kind of small change consists of money-mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, No. 7). They circulate folded (Fig. 38) and have little value.

[Shell money (Ethn., I, p. 114), at least in former times, was the ordinary form of money. It consists of small /Fig. 37 appears here/ shell and coconut disks strung on a fine cord in a certain regular alternation (cf. Fig. 39): sections consisting exclusively of white shell disks alternate with similar sections in which coconut disks are inserted singly or in pairs; in place of the latter, small black fruits, or, under European
[199] influence, glass beads, are also used. Fish vertebrae are inserted

[text continues on p. 91--analyst]

[Fig. 37.] Piece of a band that allegedly serves as the underlayer for feather-money plates (R.-J.-M. 30571, Speiser Coll., gift of the Museum Society); plaited out of three light brown cords with European glass beads plaited in; enlarged (original 1/2 cm. wide).

Fig. 38. Folded money-mat which circulates as small change (Ba V 2705); ca. 1/5 natural size. Size of mat spread out 80 by 85 cm.



[Fig. 39.] Shell money, parts of different strands (R.-J.-M. 4501 and 4593, Joest Coll.), consisting of white and whitish-gray shell disks with occasional coconut disks and (in 2) black fruits; 3/4 natural size.

/193 cont./

436 here and there. The length is about four meters (2).] There was

2. [Jennings, JAI, XXVIII (1898), p. 164. In the Joest collection of the year 1897 there were eight strings of money of the kind and length described, which were mistakenly put under New Hebrides, but apparently belong to Nitendi (also on the basis of general considerations, for example, because of the large quantity, which, in the South Seas collection of Joest, is found only among the Santa Cruz objects and those from southeastern New Guinea). The larger white shell disks in Fig. 39, No. 1, correspond perfectly with the shell disks otherwise used for ornaments on the Santa Cruz Islands.]

[also] a kind of shell /Figs. 38 and 39 appear here/ /194/ money on Utupua (Fig. 40). It was [likewise] made of coconut and shell beads strung on cords. The cords were then drawn parallel through pierced sticks, and the wide, belt-like strip wound around a small board. This money is no longer obtainable (1).

1. [The money gives the impression of a bar-belt /Riegel-Gürtel/, somewhat like the form of the central Carolines. The variable form of the disks and their arrangement, however, remind one of the shell money previously discussed. The pendants of Coix fruits, some of them with a pointed oval piece of mussel shell, are typical for Santa Cruz. The broken strands are also

/194 cont./

436 mended with Coix and glass beads. Hence, the money is apparently made on Utupua itself, but goes back to Micronesian bar-belts.]

Handwork

289 [There are a few things to be added concerning the bark-cloth industry (Ethn., I, pp. 115 ff.). As was pointed out [291] above (p. 34), the bark fabrics are used for clothing by the women as well as the men.] The "tapa markers" shown in [412] Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 4 and 5, are undoubtedly yam knives from the Torres /Fig. 40 appears here/ Islands. I was assured that the drawings were freehand, and a careful examination of the patterns (2) confirms this. It is possible, however, that the painting can be traced back to an impression made with stamps or stencils, as is indicated by the division of the painting into rectangular areas about 20 centimeters long and ten centimeters wide. One can easily see, however, that the individual areas were first marked out with fine lines and that the surfaces were covered afterward. Sepia is said to be used as coloring; this is not wholly in accord with /195/ the statement that tapa is made and painted only in the interior (1). There are pieces that

[Text continues on p. 94--Analyst]

---

[531] 2. [Besides the patterns consisting of rows of rectangles lying longwise shown in Ethn., I, p. 116, Fig. 44, there are also some in Dr. Speiser's collection in which the rectangles lie breadthwise. Individual elements of the patterns are shown in Speiser, AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 19.]

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296. The use of sepia does not argue against

/195 cont./

287 the manufacture of tapa in the interior, because in other instances the use of coastal material for inland techniques has been verified (for example, on Bougainville, cf. R. Parkinson, "Zur [113] Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln /On the Ethnography of the Northwestern Solomon Islands/," Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden, VII, 1898/99, No. 6, p. 2). -- The 436

[117] Fig. 40. Shell money from Utupua in the form of a bar-belt from the Central Carolines, with the board upon which it is wound (Ba V 2770); made of small shell and coconut disks, black and white (Coix) fruits, and European glass beads; ca. 1/10 natural size.

287 bark-cloth beaters illustrated in Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 1-3 -- although lacking any original information as to origin -- undoubtedly come from Nitendi, because they belong to the same Joest collection that, with respect to bark cloth, contained only pieces from Nitendi and because of the large number of them (cf. above, p. 91, footnote 2).]

/195 cont./

287 are 265 X 70 and 295 X 62 along the sides. [The patterns are [531] named after objects in nature (2).] A unique specimen is a large

2. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. He lists the following patterns: "Yam," "River," "Banana," "Breadfruit."]

piece of tapa dyed a greenish blue (Basel V 2727). It is doubtful whether this comes from Nitendi (3).

[177] 3. [It has undoubtedly been brought from the central Solomon Islands. Cf. the material in the Berlin museum from Rubiana (according to Dr. Graebner) and R.-J.-M. No. 4431 (from the collection of Wilhelm Joest, who spent some time on Rubiana); see also Edge-Partington and Heape, II, 123, where indigo-blue tapa from Isabel is described.]

286
283 [The banana fiber used for weaving (4) is obtained in

4. [Ethn., I, pp. 123 ff. Wide looms have recently been illustrated in O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate between pp. 182 and 183), and in Speiser, Südsee, Ill. 91.]

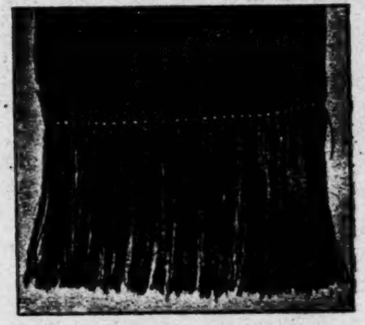
the following way: the banana stalk is placed on a block of wood and pounded to a pulp with a heavy piece of wood; the soft parts are then removed by scraping; the fibers are hung in the 286 sun to dry and finally combed out (5). A woven men's mat

5. [O'Ferrall, ibid.]

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

301 322 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

[237] [912] then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

---

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

237 322 2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[text continues on p. 97 -- analyst]

/196/

301
321

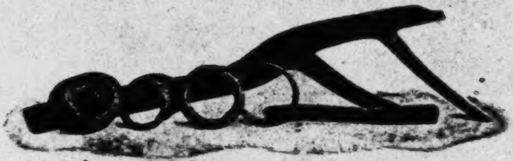


Fig. 42. Wooden tripod (Ba V 1818c) upon which shell rings are placed to be ground inside with the coral branch (Ba V 1818b) lying beside it; ca. 1/9 natural size. Leaning against tripod are Trochus rings in various stages of preparation.

301
285

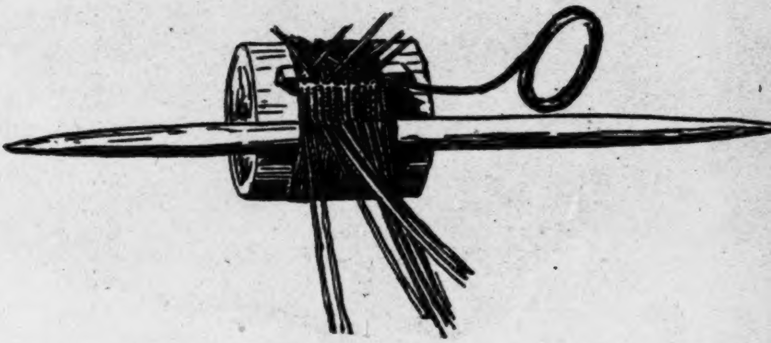


Fig. 43. Device for plaiting arm-bands, showing the initial plaiting (Ba V 1843); 1/2 natural size.

/196 cont./

237 322 Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

301 321 [463] This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., [285] I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

412 Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99--analyst]

412
286

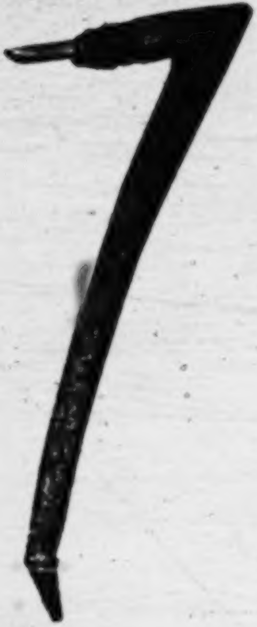


Fig. 44. Axe with Tridacna blade (Ba V 1912); handle 57 cm. long.

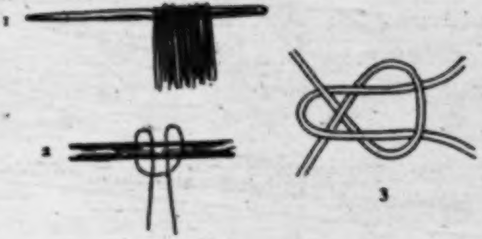


Fig. 45. 1. Net needle with the cord strung on in loops (Ba V 1957), ca. 1/2 natural size. 2. Making the loops. 3. Making the net knots.

/197 cont./

412 Herrenschmidt, p. 106, for the Reef Islands, and by Lennier, Cat., p. VII, for Vanikoro. -- Bone needles (Ethn., I, pp. 118 f. and Fig. 47, No. 3) are also mentioned by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, and therefore may be regarded as certain for Nitendi.]

283 String is made in quantities (3) [some of it with two different kinds of strands (4)]. For the lashings on boats, cords made of coconut fiber are generally used. In addition cords of different strengths for fishing lines and nets are found. They are twisted out of a soft, flax-like /Fig. 44 appears here/ fiber and are usually rubbed with a resin or wax through which they acquire some stiffening and a dark reddish color (5).

3. [Ethn., I, p. 117.]

4. [As in the ankle ornament shown in Fig. 10.]

5. [Such a cord is shown in Ethn., I, p. 119, Fig. 47, No. 1. It therefore is not used for building houses or boats. Dr. Speiser is unfamiliar with the ball of plaited coconut-fiber cord shown in ibid., Fig. 47, No. 2, but a similar ball of a different kind of cord is shown in Lennier, Pl. IV, for Vanikoro.]

286 [462] [804] [412] For net making, practiced exclusively by men, /Fig. 45 appears here/ a longish rectangular little board or piece of tortoise shell is used to measure the size of the mesh, and a

/197 cont./

286 small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/
[912] is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

622 chief has decreased in recent times seems to be correct. I did
556 not meet a true chief, and apparently all the men of a village
[623] decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in
[595] several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

628 Feuds between villages used to be very frequent and
000 are not rare even today. The cause is almost always the

/198 cont./ The cause is almost always the
628 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[684] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

[728] 3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

411 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

[177] 5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

/198 cont./

411 p. 210). Lennier, Pl. V, illustrates some clubs from Vanikoro, which are of the form shown here in Fig. 46, No. 4. O'Ferrall, section "A Dancing Ground" (see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164) is undoubtedly wrong when he maintains that clubs are never used for fighting; here Coombe has the more correct interpretation when he says that the dance clubs are never used for this purpose. It is also said there, p. 183, that the husband sometimes kills his wife with his club, if he is displeased with her.] [682] [593]

have scarcely /199/ /Fig. 46 appears here/ /200/ any genetic connection with the so-called dance clubs (1). In Fig. 46,

1. [Concerning the latter, cf. below, pp. 122f.]

No. 3, the very long sharp point and the total length lead one to suspect that this kind of club was occasionally also used as a thrust-weapon. I do not know of any forms related to these war clubs, the use of which is undoubtedly dying out (2). In any

2. [However, see the following article, pp. 234 f.]

case the square club, which is thicker toward the striking end and which the man [from Utupua (3)] in Ethn., I, p. 93, Fig.

3. [For the designation of locality, see above, p. 10, footnote 2.]

[Text continues on p. 104--Analyst]

/199/

411
531

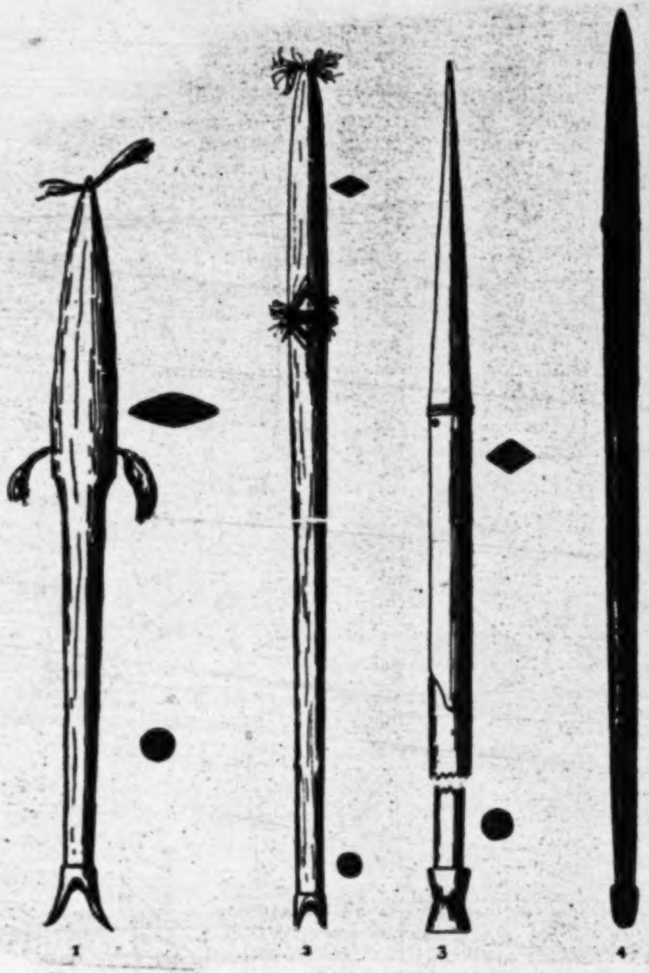


Fig. 46. War clubs (Ba V 1894, 1895, 1896; R.-J.-M. 30573, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 73, 103, 135, 90 cm. long. 1 with cotton tufts, 2 decorated with coconut fibers. [4] with cross-section similar to 3.

/200 cont./

411 22, is carrying in his belt, is from Tucopia, where I acquired clubs of such form.

Among the bows that I acquired [the strings of which
[283] consist of the twisted bast of the thin aerial root of a fig tree] (4), several are reflex, but others were not, even on the spot. Hence it is doubtful whether the reflexiveness is intentional, for, after all, primitive man is not a precision worker, and, although reflex bows occur along with non-reflex ones on Espiritu Santo also, this does not necessarily mean that there is a cultural relationship, especially if the general type, for example, the form of the string support, is different. At the string support, on the
[531] inner side of the bow, there is often an incised decoration of the form ⧗, also occasionally a simple coconut-string loop.

I have already described the arrows (5) [with bone points] in AfA, new series, Vol. VIII, p. 308 (6). I was no longer able

---

4. [Speiser, Südsee, p. 291.]

5. [They are stuck into the right side of the belt: Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 70.]

6. [The article appeared at about the same time as Graebner's study, where arrows are discussed on pp. 134 ff. In the former, long bone points made out of one piece and wooden intermediate parts consisting of several pieces are mentioned. Graebner notes that various arrow shafts of the Joest Collec-
[531] tion (in fact, most of them) are decorated by having broad areas of the epidermis peeled off and painted black. On the other hand, Speiser, ibid., p. 308, points out, on the basis of the Berlin material, that the

/200 cont./

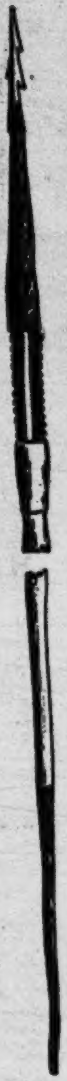
411 [438] arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

411 531 to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

526 151 The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

[765] [778] 7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

411
531
524



[Fig. 47.] Spear from the Reef Islands (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 5391, Mus. Godeffroy Coll.), partly painted black, with incised bands below the barbed hooks; 219 cm. long.

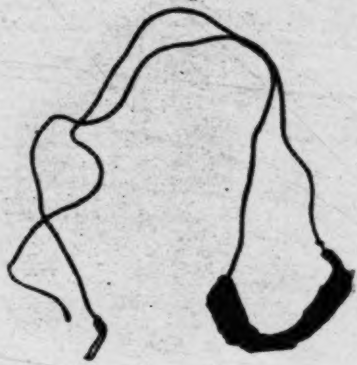


Fig. 48. Sling (Ba V 1981), ca. 1/4 natural size.

/201 cont./

411 coconut palm, and the maximal range is about 200 meters. The bowstring is drawn against the right cheek with the second, third, and fourth fingers. The arrow rests loosely between the second and third fingers, to the left of the bow, and is gently pressed against the bow with the left index finger. The left arm is outstretched (1). The [slack] bow is drawn by planting the lower end against the inner side of the left foot, pushing it out with the left knee, and pulling down the upper end of the bow with the left hand, while the right hand fastens the hanging string at the [384] bottom with a running knot. This is done by winding the tapering end of the string around the bow several times and passing it under the string and back again around the bow (2).

1. [Speiser, *Südsee*, Ill. 70.]

2. [Spears (cf. *Ethn.*, I, p. 132, footnote 8) are also unknown on Nitendi, according to Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. On the other hand, the Kgl. Ethnogr. Museum in Dresden has one from the Godeffroy Museum, allegedly from the Reef or Swallow Islands (Fig. 47), with which -- if this designation is correct -- the spears mentioned by Markham from the Reef island Nukapu should perhaps be grouped. The notches in the pointed part, which can scarcely still be said to have the character of barbed hooks, would fit very well in the Santa Cruz culture, where they are repeatedly used as a decorative element and are executed technically in the same way, for example, on the fishing floats (cf. *Ethn.*, I, p. 104, Fig. 35, No. 1), as well as on the bizarre wooden bowls (Fig. 20). The

/201 cont./

411 [778] latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude that spears must have occurred on the Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef Island Matema (cf. below, p. 116), whose upper parts have the form of spear points.]

524 411 /202/ It was possible for me to procure a stone-sling (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

[436] 1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

Society and Family

584 According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]

[583] the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 erally the woman follows the man, but the reverse may also
591 occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house
[609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is forbidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

3. [Cf. above, p. 54.]

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages is reserved for men and women, respectively (5).]

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

834
562 Thus, the separation of the sexes is extraordinarily
[152] strict (6), /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn., I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

/203 cont./

562
834
the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

628
684 With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

844 Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

548 Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

/203 cont./

548 [583] Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman,[1] whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[309] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

545 [535] There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reim-
766 [764] bursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[1] [i.e. - prostitutes --analyst]

/*204 cont.*/

766 it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

> [764] 1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one.
765 302 People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).

> 2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

765 769 There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay; on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (*for. pyr.*, *orbiter*, *for. magn.*) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the [535] nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried [782] about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

> 3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, *Südsee*, p. 299. O'Ferrall, *op. cit.* (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

/204 cont./

765
769
[113]

same thing is reported from Vanikoro by Dumond d'Urville, *Voyage de l'Astrolabe*, V, p. 334. F. de Tolna, *Chez les Cannibales*, p. 273, also notes that the skulls are kept on the shaft above the fire (cf. above, p. 48). Codrington, *The Melanesians*, p. 264, probably means nothing but this shaft with his "chest" /cited in English/,

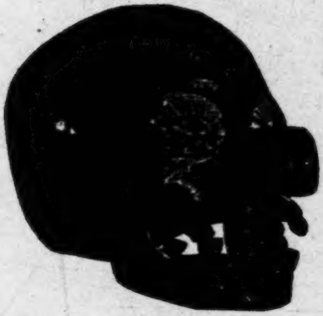


Fig. 49. Skull (Ba V 1939), with artificial nose and eyes made of wood, the latter with designs burned in.

while Graebner, *Ethn.*, I, pp. 147, 166, interprets it as a special box, as a skull-shrine. It is undoubtedly a mistake by the latter when he speaks of a special shelter for the chief's skull on Vanikoro; in d'Urville, *ibid.*, there is an unmistakable reference to a burial hut in which the skull hangs in a basket.]

4. [However, see Codrington, p. 264.]

/204 cont./

765 769 Most of the skulls that I was able to acquire were those of children or women, and it is therefore probable that their preservation is less an expression of esteem than of affection. /205/ The skulls are kept in memory of a child or a favorite wife, and the orifices are plugged in order to hold in the "soul," to be able to imitate the soft parts -- or to prevent mice and other such animals from nesting there. Today the custom is no longer [178] based on any religious motive, as is shown by the fact that the relatives themselves show absolutely no fear of the skulls, and by the statement of a white man whose native wife, in moments of great affection, would tell him that when he was dead she would keep his skull in her house. This is likewise shown by the small number of skulls that are kept, and among them only a few men's skulls (1). /Fig. 50 appears here./

191

1. [A comparison with related customs on other islands of the South Seas removes all doubt about the basic religious nature of skull preservation in the case of deceased members of the tribe, of the family (cf., for example, with regard to Geelvink Bay, New Guinea, O. Finsch, Neu-Guinea, Bremen, 1865, p. 104, and the skull korwar there; furthermore, their use at festivals for the dead by the eastern tribe of the Gazelle Peninsula, New Pomerania, Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee /Thirty Years in the South Seas/, p. 81, whose statements concerning the nature of the skull are illogical). We are all the more justified in this conclusion because the custom, together with the more lifelike shaping of the skull, can be attributed everywhere to the same culture group (for the time being, cf. Graebner, Anthropos, IV, pp. 740, 767).]

/205 cont./

Religion, Games, Music

000

I could not learn anything about religious beliefs (2).

778

[556]

[532]

2. [Ethn., I, pp. 147 ff. See also Coombe, pp. 190 ff. On malete (as magical power is called on Santa Cruz) O'Ferrall, section "Historical Sketch," says that only through it does a man become rich. Certain persons possess stones with malete, which they also lend (Coombe, p. 191).]

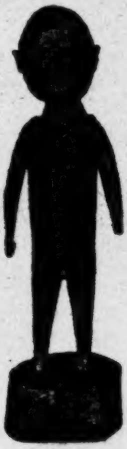


Fig. 50. Wooden figure (Ba V 1911), black painting on white background; 51 cm. high.

346 The so-called spirit-houses seem to be limited to Tumotu and the Reef Islands (3).

3. [However, cf. Ethn., I, pp. 89 f., 94, and above, p. 48, footnote 4, --

/205 cont./

346 [114] Coombe's statement (p. 199) that in honor of departed spirits every boat that passes a spirit house on Matema lowers its sail is questionable.]

778 In a few of the men's houses, in small niches on the wall, I saw wooden statuettes [only one in each case], similar to Fig. 50 (4), which were regarded as sacred and which even I

4.[Cf. Ethn., I, pp. 151 f.]

was not permitted to touch. Fig. 50 is undoubtedly an imitation of such a statuette [or else the specimen had not yet been sanctified by any kind of ceremony (5)]. By the same token, the [532]

5. [Speiser, Südsee, pp. 293, 299.]

carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) may also have a religious meaning, as is /206/ /Figs. 51 and 51a appear here/ indicated in Ethn., I, p. 149 (1). This is less probable [524]

1. [There it was a question only of bird figures, as in Fig. 34.]

in the case of the carved and painted cuttlebones (Fig. 52) which seem to be merely toys (2). [On the alleged worship of the

2. [Ethn., I, p. 156.]

carved posts of the shaft above the fire area, see above, p. 48.] /207/ [So-called duka sticks (cf. Ethn., I, p. 148) from the Reef island Matema have been illustrated by Coombe (1), and,

[Text continues on p. 118--Analyst]

1. [Plate accompanying p. 197; cf. p. 199.]

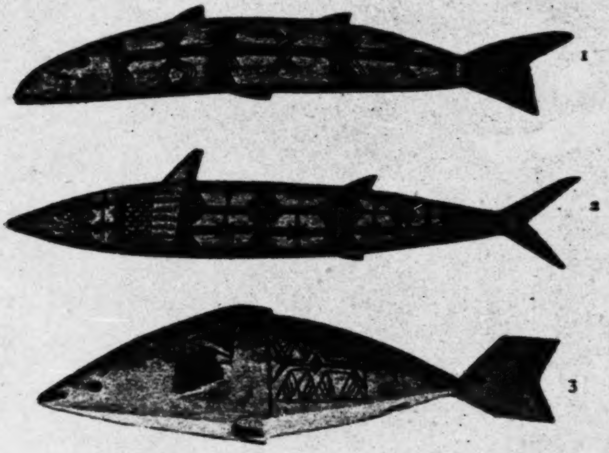


Fig. 51

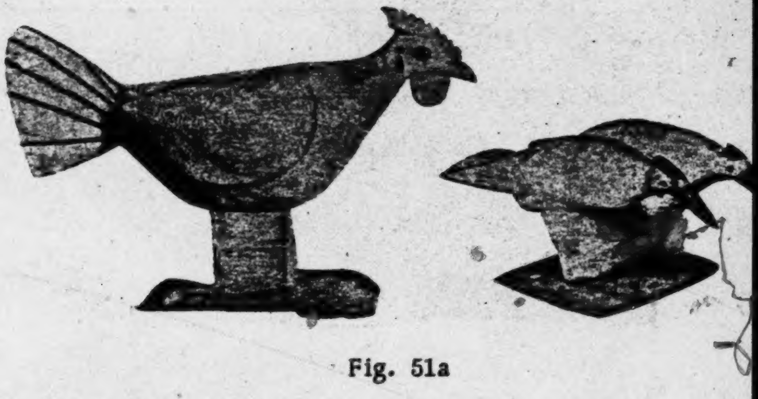


Fig. 51a

Fig. 51. Wooden fish with religious significance. 1 and 2 (Ba V 1884 and 1885), painted red and black on a white background; 54 and 64 cm. long. [3] (R.-J.-M. 30577, Speiser Coll., gift of the Museum Society), painted black on white background; 35 1/2 cm. long.

Fig. 51a. Wooden birds with religious significance, representing a rooster and two hens (Ba V 1892 and Mus. d. Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size. No. 2 from Vanikoro.

/207 cont./

778 according to O'Ferrall (2), they are found all over the Santa Cruz

[113] 2. [Section "A Ghost House"; cf. Coombe, pp. 190 and 203. See also Codrington, The Melanesians, pp. 139 and 174, who speaks of Santa Cruz in general.]

Islands, like the spirit houses themselves. They have a spear-like point (3) and are decorated with a fringe of coconut leaves;

3. [The barbed hooks resemble those on the arrows illustrated in Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 1-6.]

[782] they are colored white and painted with black designs, some with a fish or the frigate bird. One often sees offerings (food, money) lying before them[1] and people sometimes also kneel (nowadays ?) before them (4).]

4. [According to O'Ferrall, op. cit., they are representations of men who were once especially powerful, but also of women and children. The latter is also reported by Coombe, p. 203, from Pileni. The sticks of the children are small, and on Matema several of them are tied to individual larger sticks, whereas on Pileni they are simply leaned against larger sticks. -- These statements by O'Ferrall contradict his earlier ones (JAI, XXXIV, pp. 228 f.), which Graebner, Ethn., I, p. 148, used, agreeing with the present ones (which correspond to Codrington's statements), but which

[1] [i.e.–the duka sticks--analyst]

/207 cont./

778

actually only report on the worship of certain trees and how they are made into duka sticks after they die. There is still much confusion here to be clarified.]

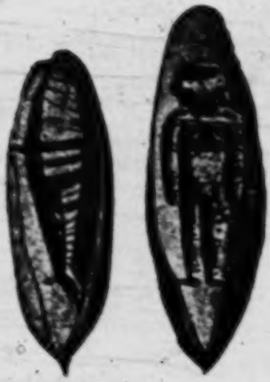
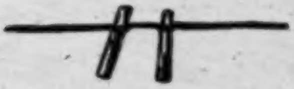


Fig. 52. Carvings representing a fish with a smaller one in its mouth and a human figure, carved into cuttlebone, painted red and black (Ba V 1882 and 1878); 24 and 27 cm. long.



789

Fig. 53. Amulet of wood, worn on a neck cord; 1/2 natural size. (From a drawing by Speiser.)

532

[Likewise on Matema, each village is said to worship a particular deity to whom food offerings are brought; the spirits of the dead represented by the duka sticks are said to act as mediators between the deity and /Fig. 52 appears here/ human beings (5).]

776
778
[115]

5. [Coombe, pp. 199 f. The deity probably corresponds to the village gods of Nitendi, which are represented by the wooden statuettes (cf. above, p. 116).]

/207 cont./

778 [On the Reef Islands, trees that have been struck by lightning are regarded as sacred (6).] /Fig. 53 appears here./

6. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107.]

773 [A myth has recently become known (7) about how

7. [Cf. Coombe, pp. 192 ff.]

Nitendi was fished out of the sea with a fishing line. The hero is a native of Utupua, makes a sailboat for himself out of a breadfruit by some magical process (connected with diving at a particular place in the water), and vanquishes various menacing sea animals, for example, giant mussels, by entering into them. [778] The /208/ place in the water is held sacred to this day, and the first time a person sees it, he washes his face (1).]

1. [The origin of the myths discussed by Graebner, based on O'Ferrall (Ethn., I, pp. 152 f.), is not always specifically given. The myth of Lata and Sinota and the one about the man who flees from his father come from the Reef Islands, the sun and moon myths from Nitendi.]

775 [According to the beliefs of the Reef Islanders, the abodes of the spirits of the dead (2) vary according to families

2. [Cf. Ethn., I, pp. 147 f.]

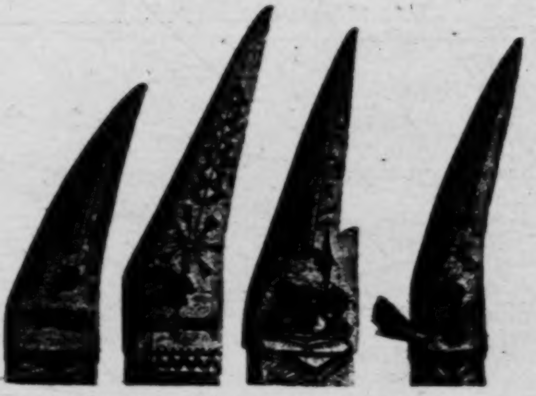
(or totem groups?) and are scattered throughout the Santa Cruz group. Those who have been killed in battle always remain in the vicinity of the mountain tops; those who have died of sickness, in the lower altitudes. When the volcano Tinakula

000

/208 cont./ When The volcano Tinakula
823 824 763 775 emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

535
531



[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

789 As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

535 The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

/208 cont./

535 section "A Dancing Ground." Cf. also the illustration in F. de Tolna, *Chez les Cannibales*, p. 269, from Vanikoro.]

were used. /209/ [In other dances bows and arrows are carried.] According to Coombe, the women dance by themselves, although at particularly large festivals they may take part in the dancing -- but on all fours (1). In some dances the people beat time by

1. [*Ethn.*, I, p. 154, and also O'Ferrall, *op. cit.*]

clapping their hands (2). /Fig. 55 appears here./

2. [See also O'Ferrall, *op. cit*. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, who give *narpo* as the designation for the dances.]

There are two principal forms of dance clubs, which usually have rattles at the handle end: one with a wreath of long bast strips where the handle begins and with two symmetrically placed raised triangles along the entire length on the concave side (*Ethn.*, I, p. 133, Fig. 58, Nos. 9-12) (3); the other

[113] 3. [There are also forms of this type with longer tufts on the sides (cf. Coote, *Wanderings South and East*, p. 160); also belonging here is the club in *Ethn.*, I, p. 135, Fig. 59, which differs in other respects.]

with side tufts of fibers in carved eyelets and generally without the raised triangles (*ibid.*, Fig. 58, Nos. 1-7) [or with only one near the point (*ibid.*, Fig. 58, No. 8)]. This latter form /210/ often suggests a representation of a bird (1). [Usually eyes and

[Text continues on P. 124--analyst]

/209/

535 Fig. 55. Bird-shaped dance clubs (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre;
532 Hung. Nat.-Mus., Ethn. Div.; k.k. Naturh. Hofmus., Vienna,
531 Anthr.-Ethn. Div. 42852, Reischek Coll.); painted red and
black, 1 and [2] on white background, [3] on natural-colored
light background. 1 from Vanikoro, ca. 1/5 natural size.

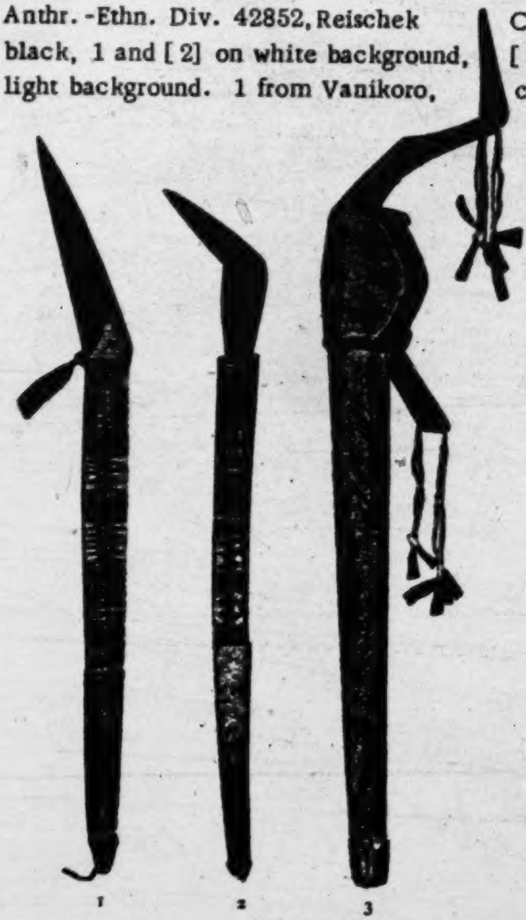


Fig. 55.

[3] (allegedly "Neu-Irland" /New Ireland/) with pendants of halved Coix fruits and a red fruit each (in the center), snail shells, and tufts of fiber projecting from them; 90 cm. long.

/210 cont./

535

[113]

beak slits (the latter in relief or carved in or merely painted on) are reproduced on the sides of the curved tips (Fig. 54). Some museums also have dance clubs from the Santa Cruz Islands with an unmistakable bird's head or the bird's entire body (Fig. 55) (2).] A [Vanikoro] dance club [of the general shape of the first principal form, but] with a bowl-shaped attachment [instead of the raised triangles] may be found in the Hâvre museum (Fig. 56) (3). [A dance club in the Dresden Kgl. Ethnographischen Museum (Fig. 57) differs from both of the principal forms; also, an apparently less curved /Figs. 56 and 57 appear here/ specimen of the second principal type, in the British Museum in London (4),

[Text continues on P. 126 --Analyst]

---

1. [This was already pointed out by Schmeltz, in Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abtheilung des Museum Godeffroy, p. 118. Graebner (Ethn., I, pp. 132, 157) overlooked the figurative element in the shaping of the tips of the dance clubs.]

2. [Fig. 55, No. 1, was subsequently added by Dr. Speiser; cf. AfA, new series, XIII, p. 328. The general origin of Fig. 55, No. 3, is determined by the ornamentation, the appendages, and the entire form of the club; it could, however, come from the Reef Islands; cf. the following article, p. 236.]

3. [In connection with the last club, cf. above, p. 59.]

[113]

4. [Handbook to the Ethnographical Collections, British Museum, 1910, p. 135, Fig. 114.]

/210/

535
531

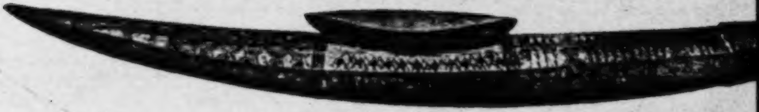


Fig. 56.

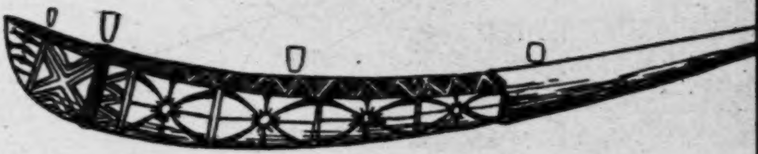


Fig. 57.

Fig. 56. Front part of a dance club from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), with bowl-shaped attachment, painted red and black on white background; ca. 1/5 natural size.

Fig. 57. Dance club (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28756, Scheidel Coll.), painted red (shaded in the illustration) and black on white background; 67 cm. long.

/210 cont./

535 shows a similar formation of the point and at the same time interesting ornamentation (5).]

5. [On the history of dance clubs in general, see the following article.][1]

524 Among the toys (6) there is a light bow, on whose string

6. [*Ethn.*, I, p. 155.]

/211/ a bird, simply carved out of wood, slides up and down with a quivering motion (Fig. 58). Thilenius mentions a human figure made out of wood, which a person can make dance with his hand.

532 [On Pileni a common joke /Fig. 58 appears here/ is to tie the sleeping mat to the apron of the sleeper and then wake him up with a cry of alarm, whereupon he drags the mat behind him (1).]

1. [Coombe, p. 204.]

535 [534] There seem to be no musical instruments (2). As noise-

2. [*Ethn.*, I, p. 155.]

making instruments, there are the simple dance rattle (*Ethn.*, I, p. 155, Fig. 64) (3) and the rattle on the dance clubs, consisting

3. [The R.-J.-Museum also has a rattle of this kind in the Joest Collection, except that it is shorter, No. 4426, which hitherto has been erroneously put with the New Hebrides.]

of halved nuts.

535 533 [The songs that are sung at the dance festivals are performed by a principal singer while two choruses take up the

[Text continues on p. 128--Analyst]

[1] [i.e. - Fey, W. Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Ethnologica, Vol. II, pp. 215-238--Analyst]

/211/

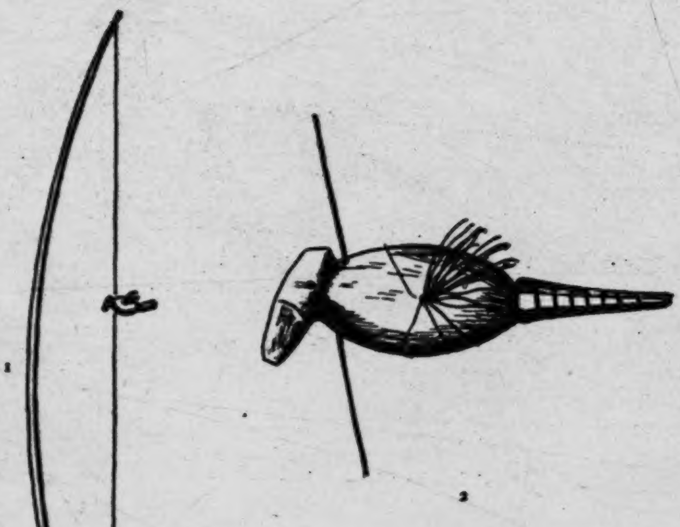


Fig. 58. Toy (Ba V 1889), 1.65 meters long. 2 shows the wooden bird that slides along the bowstring; 1/2 natural size.

/211 cont./

535 refrain antiphonally. Sometimes a new song is composed for a
533 festival (4).]

4. [O'Ferrall, section "A Dancing Ground." He speaks of "nasal and most unmusical song" /cited in English/. On laments for the dead, see p. 111 above.]

/212/

Art (1)

531 1. [Ethn., I, pp. 156 ff. Concerning the angular arrangements that have developed into a special style, see above, p. 20, footnote 3; on the use of notches as decorations, cf. above, p. 107, footnote 2. As new art material

532 from Santa Cruz, special mention should be made of the wall paintings on a spirit house of Tumotu described by Coombe, pp. 190 f. (cf. also O'Ferrall, section "A Ghost House"), which represent the spirits in the act of shooting the bow, fishing, canoe-building, smoking, and the like, as well as a number of pigs. In the same spirit-house the posts are carved, the center one in the form of a shark; the accompanying illustration in O'Ferrall (= Coombe, plate accompanying p. 199, lower picture) shows the outer side of a carved post on the gable of a spirit house of Matema, while in Coombe, plate accompanying p. 197, bottom picture, it is shown from the inner side (cf. the following article). Coombe, p. 203, mentions colored decorations

7

/212 cont./

532

[531] in the interior of a spirit house on Pileni. For achievements in ornamentation shown in the present work, cf. Figs. 5, 11, 13, 18, 23-25, 25a (in which No. 3 has very interesting ornamentation made up of square fields and dots), 35, 46, 49-51, 52, 55-58.]

[114] When Graebner says that the Santa Cruz Islander does not achieve anything very satisfactory in plastic art, his opinion may be called a harsh one. Admittedly the reproduction of the human figure in Fig. 50 of this article is not perfect, but for primitives it is a commendable achievement. The human figures on the cuttlebone (cf. Fig. 52, No. 2) are likewise not very remarkable; on the other hand, the representation of a shark devouring a smaller fish (Fig. 52, No. 1) can be called almost perfect. And we find still better work in the carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) [of which only a few examples are shown here]. On the one hand, they are characteristic representations of a definite type, which are easily identified by the expert; on the other hand, they are stylized to the extent that individual forms are decoratively treated. The technical execution of some specimens (Figs. 51, No. 2, and 51a, No. 1) is perfect, and the whole object shows that the native has sensitive artistic feeling. One should note the decorative treatment of the comb and tail in Fig. 51a, No. 1. Other pieces (for example, Fig. 51, No. 1) are less carefully worked out; they are probably copies and made only to be sold.

It is remarkable that only human beings, birds, and fish are represented [in separate sculptures] (2). There are, of course,

2. [For representations of birds, cf. also Fig. 34 (boat decoration) and Fig. 58 (toy). Bird and fish also provide forms for all kinds of implements: the bird for dance clubs (see above, p. 122), wooden bowls

/212 cont./

532 (Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 3 and 4), and headrests (see above, p. 66); the fish for wooden bowls (cf. above, pp. 58 f.) and a certain plaything (Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 1; their interpretation of the plaything as a human being is wrong).]

no other large subjects for the natives, except the pig and the
531 dog (3). We come across /213/ the same designs in the two-

3. [There actually are figures of pigs, according to Coombe, p. 175; possibly the headrests in the shape of pigs (p. 67, Fig. 25) have been erroneously regarded as such figures. There are also wooden bowls in the shape of pigs; cf. Ethn., I, pp. 95 f., together with Fig. 25 and Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

dimensional art of Nitendi, which far outweighs the plastic art in frequency and development. With respect to it, too, Graebner's judgment can be called too strict; in fact, decorations such as those of Fig. 51, No. 2, may be regarded as brilliant examples of simple two-dimensional art, in which an extraordinarily strong color effect and pleasing surface animation have been achieved with few colors and lines (1). It must

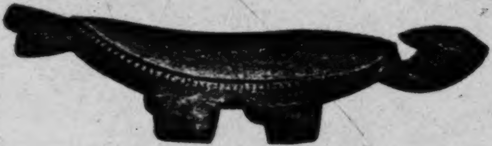
1. [On how the white background for the decoration is produced, see p. 81.]

be admitted, however, that the painting is not always organically related to the carving, but it may, on the other hand, be excellently adapted to the object, as a glance at Ethn., I, p. 133,

/213 cont./

53| Fig. 58, shows. In another place I have dealt separately with the art forms of Santa Cruz (2). /214/ /Fig. 59 appears here./

[113] 2. F. Speiser, "Die Ornamentik von St. Cruz," AfA, new series, XIII, pp. 323 ff. I shall also speak elsewhere on the cultural relations between the Santa Cruz Islands and the New Hebrides, including the Banks Islands.



171 [Fig. 59.] Wooden bowl (R.-J.-M. 11026, Coll. of H.M.S. Royalist), allegedly "used at cannibal feasts" and from "Rubiana Lagoon, Solomon Islands" citations in English/, but undoubtedly from the New Hebrides and specifically Efate (cf. the discussion of the boat scoop above, p. 85); quite shallow, 72 cm. long. The forked handle is also found on a round kava bowl from Espiritu Santo (cf. OPBM, VI, 2, Figure 12) and is probably related to similar handles on clubs (Foy, Ethn., I, p. 260, and above, p. 103), spoons (p. 61 above, footnote 1), stampers (Edge-Partington and Heape, Ethnogr. Album, III, 63, No. 7, from Espiritu Santo, and OPBM, VI, 2, Figs. 9 and 10), and similar objects.

116

116 **TEXTS--a full set of pages from each processed source, arranged in page order, as a means of establishing the context for any particular slip. Sets are arranged in the numerical order of the sources. See also:**

Literary texts 539

2:Speiser ON13 Santa Cruz

EXCHANGE
MAR 1

ETHNOLOGICA

IM AUFTRAGE DES VEREINS ZUR FÖRDERUNG
DES STÄDTISCHEN RAUTENSTRAUCH-JOEST-
MUSEUMS FÜR VÖLKERKUNDE IN CÖLN

HERAUSGEGEBEN VON

PROF. DR. W. FOY
DIREKTOR DES MUSEUMS

II

HEFT 2

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA

LEIPZIG 1916
VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN

[Title page]

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln. Von **F. Speiser**. Mit Beiträgen von **W. Foy** 153

Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Von **W. Foy** 215

Kleinere Bemerkungen:

- Fälschungen kolumbischer Altertümer. Von **W. Foy** 239
- Schnauzenbildung im Kunststil Ozeaniens. Von **W. Foy** . . 240
- Gardinenhalter von Japan. Von **W. Foy** 240

[p. 152]

Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln.

Von F. Speiser.

Mit Beiträgen von W. Foy.[1]

Eine zweijährige Studienreise nach den Neuen Hebriden in den Jahren 1911—12 beschloß ich mit einem Besuche der Santa-Cruz-Inseln. Ich hielt mich während 6 Wochen in der Graciosa-Bay in Nitendi auf und lebte dort als Gast des Pflanzers Herrn Matthews, für dessen Gastfreundschaft und vielfältige Unterstützung ich auch an dieser Stelle meinen Dank aussprechen möchte. Sehr schlechtes Wetter und andere widrige Umstände verhinderten mich an Reisen nach den Nachbarinseln, so daß ich nur mit den Bewohnern der Graciosa-Bay näher bekannt geworden bin. Die folgenden Bemerkungen beziehen sich daher [soweit nichts anderes angegeben] nur auf die Bevölkerung in und um die Graciosa-Bay, die allerdings auch den größeren Teil der Einwohner von Nitendi ausmacht.

---

[1] [Mit Freuden bin ich der Anregung Herrn Dr. Speiser's gefolgt, seinen Aufsatz in dieser Veröffentlichung zu bringen, wo schon Graebner an der Hand der ersten großen, von Wilhelm Joest angelegten und im R.-J.-M. befindlichen Santa-Cruz-Sammlung, die jetzt um eine Reihe fehlender Gegenstände aus der Reiseausbeute des Autors ergänzt werden konnte, zum ersten Male ein zusammenfassendes Bild von den Kulturverhältnissen der Inselgruppe entworfen hatte (Ethn. I, S. 71 ff.). Hier wird es nun bedeutend erweitert und vertieft. Dabei mußte leider, wenn auch darauf gesehen wurde möglichst alle neuen Typen und wichtigeren Varianten der materiellen und künstlerischen Kultur zur Darstellung zu bringen, gleichwohl bei der Fülle des Materials auf Abbildung aller Varianten verzichtet werden. Meine eignen Beiträge erstrecken sich auf Zufügungen von Text, Anmerkungen und Abbildungen. Alle derartigen Textergänzungen und Anmerkungen sind in eckige Klammern geschlossen. Auch habe ich die Unterschriften der Speiser'schen Abbildungen besorgt, nicht nur der von mir beigesteuerten, deren Nummern gleichfalls in eckige Klammern geschlossen sind. Die aus dem neuen Materiale sich ergebenden kulturgeschichtlichen Schlüsse muß ich mir dagegen für eine spätere Gelegenheit vorbehalten. Es kam mir hier zunächst darauf an, alles erreichbare und brauchbare Material über die Kulturverhältnisse der Santa-Cruz-Inseln, das seit Graebner's Arbeit in dieser Publikation Bd. I, S. 71 ff. veröffentlicht oder mir erst seitdem aus der Literatur und aus Museen bekannt geworden ist, zusammenzutragen. An allgemeinen Veröffentlichungen sind zu nennen: G. Lennier, „Description de la Collection ethnographique océanienne qui offerte à la Ville du Hâvre M. Le Mescam", Hâvre 1896 (Pl. I—VI u. Catalogue S. V ff. ganz ungenügende Aufzählung und teilweise Abbildung einer umfangreichen Sammlung von den Santa-Cruz-Inseln, besonders von Vanikoro, die bei näherer Untersuchung wohl noch manche Ergänzung zur Völkerkunde dieser Inseln ergeben würde, wenngleich verschiedene Gegenstände ihnen fälschlich zugeschrieben sind, wie die geflochtenen Matten Pl. I, II, V, VI, die von den Gilbert- bzw. Marshall-Inseln stammen — cf. Cat. S. VIII — und die Rindenstoffdecke Pl. II, die wohl aus der Gegend der Wallis-Insel herrührt — cf. Cat. S. VI „Tapis des Wallis en fibres de Banian" —); J. Girieud et H. Herrenschmidt, „La Nouvelle-Calédonie", Rouen 1898 (Riff- oder Swallow-Inseln S. 105 bis 108; die dazu und zu dem nichtssagenden Abschnitt „Iles Santa Cruz" gehörigen Vignetten geben wohl Gegenstände der Neuhebriden wieder, keinesfalls solche der Santa-Cruz-Gruppe); J. Jennings, „Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.", JAI. XXVIII (1898), S. 164 f.; W. C. O'Ferrall, „Santa Cruz and the Reef Islands" (The Melanesian Mission, Westminster, S. W.) und Fl. Coombe, „Islands of Enchantment", London 1911 (Nitendi S. 169—194, Riff- oder Swallow-Inseln S. 195—213, Vanikoro S. 170; stark von O'Ferrall

Das Folgende soll nichts anderes sein als eine Ergänzung der vorzüglichen Arbeit von F. **Graebner** über „Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln", die im ersten Bande dieser Publikation erschienen ist. Jedem Reisenden tritt naturgemäß die Kultur derselben Gegend in etwas verschiedenen Äußerungen entgegen, und so mögen meine wenigen neuen Beobachtungen, die sich fast ausschließlich auf das äußere Leben der Eingeborenen beziehen, hier niedergelegt werden. Ich habe auch mit Absicht darauf verzichtet, systematisch die ganze Literatur über die Santa-Cruz-Inseln kritisch durchzuarbeiten. Ich kann es mir nicht versagen, hier meiner Bewunderung Ausdruck zu geben für die Anschaulichkeit, mit welcher Herr Graebner eine Kultur dargestellt hat, die er nur aus den immerhin leblosen Museumsgegenständen und aus der Literatur kennen konnte.

Herr Prof. Dr. G. **Thilenius** hatte die Freundlichkeit, mir seine Notizen, die er im Juni 1898 auf der Durchreise in der Graciosa-Bay gemacht hat, zum Gebrauch zu überlassen. Dafür möchte ich ihm hier meinen Dank aussprechen.

Meine Ergänzungen sollen an Hand von Graebner's Arbeit angeführt werden.[1]

Entsprechend den englischen Seekarten möchte ich statt Ndeni den Namen **Nitendi** gebrauchen. Letztere Form scheint sich eingebürgert zu haben, und es dürfte vorteilhaft sein, sich an die offiziellen Benennungen zu halten, solange diese nicht aus irgend einem Grunde direkt als falsch zu bezeichnen sind.

Allgemeines über die Bevölkerung.[2]

Die Bevölkerung in der Graciosa-Bay nimmt heute entschieden ab. Herr Matthews, der dort schon seit 7 Jahren wohnt, glaubt, daß in dieser

---

abhängig, aber nicht von dessen hier genannter Schrift, sondern von persönlichen Angaben und älteren Missionsberichten); F. **Speiser**, „Südsee, Urwald, Kannibalen", Leipzig 1913 (Nitendi S. 289—303). Die in Frage kommenden Stellen dieser Veröffentlichungen sind hier in der Regel nur so weit verwertet worden, als es sich gegenüber der Graebnerschen Arbeit um Neuigkeiten handelt. Nicht zugänglich war mir die von Coombe benutzte Missionszeitschrift „The Southern Cross Log". Für Photographien oder Zeichnungen bin ich den Direktionen der ethnologischen Museen in Budapest, Dresden, Leipzig, Wien zu Danke verpflichtet. Hand in Hand mit der Verarbeitung des neuen Materials hat eine Überprüfung des alten stattgefunden; was sich dabei in Graebner's Arbeit als unrichtig herausgestellt hat, ist verbessert worden. *Foy.*]

[1] Neben ethnographischem wurde ein ziemlich reiches anthropologisches Material mitgebracht. Dieses soll später verarbeitet werden.

[2] [Eths. I, S. 73—75.]

Zeit sich die Kopfzahl auf die Hälfte verringert habe. Er kennt ein Dorf, das bei seiner Ankunft etwa 60 Krieger stellen konnte und 1912 noch zwei Mann aufwies. Ähnlich sei es mit vielen andern Dörfern gegangen; jedenfalls fiel auch mir auf, daß heute zwischen je zwei bewohnten Dörfern die noch nicht alten Ruinen eines Dorfes zu finden sind.[1] Es scheint, als ob die letzten Bewohner eines Dorfes in eines der benachbarten Dörfer übersiedeln und das alte Dorf verfallen lassen. Trotzdem kann man die Graciosa-Bay noch als dicht bevölkert bezeichnen. Die Zahl der dort Wohnenden schätze ich auf 1000—1500 Seelen, früher würde sie also etwa 3000 betragen haben.

Die Ufer der Bay sind überhaupt der am dichtesten bevölkerte Teil von Nitendi; bietet die ruhige Bay doch für Küstenbewohner die denkbar günstigsten Lebensbedingungen. Ansehnliche Ansiedlungen sind noch auf Tumotu und an der Westküste der Insel, während an den andern Küsten nur zerstreut größere oder kleinere Dörfer zu treffen sind. Im Innern ist die Bevölkerung sehr spärlich, große Dörfer scheinen dort zu fehlen, wahrscheinlich wohnen da überhaupt nur aus irgend einem Grunde versprengte Sippen oder Familien.[2]

In Tapua ist die Bevölkerungszahl auf 300 Seelen gesunken; in dem einst gut bevölkerten Vanikoro noch tiefer, während es mit der Erhaltung der Rasse auf den Riff-Inseln besser bestellt sein soll.

Die Ursachen des Aussterbens scheinen hier dieselben, wie überall in der Südsee: Arbeiterwerben und importierte Seuchen sowie allgemeine Demoralisation infolge des, wenn hier auch nur losen, Kontaktes mit Weißen. Alkohol wird heute in Nitendi nicht mehr eingeführt, Plantagenarbeit geschieht in den Salomonen; wenn dort auch die Behandlung der Arbeiter durch die britische Regierung streng überwacht wird, können Krankheiten von den Schwarzen doch nicht fern gehalten werden, die dann nach der Rückkehr der Arbeiter in der Heimat verbreitet werden. Es handelt sich hauptsächlich um Erkrankungen der Atmungsorgane, die zweifellos der gefährlichste Feind der Eingeborenen sind. Auch darf behauptet werden, daß jedes Werbeschiff neue Infektionen auf die Insel bringt, selbst wenn an Bord alles gesund zu sein scheint: Infektionen, die sich in wenigen Tagen zu gefährlichen Erkältungs- und Influenza-Epidemien entwickeln, denen Alte, Kinder und Schwache zum Opfer fallen.

Abgesehen aber von solchen importierten Krankheiten scheint die Rasse gesund zu sein. Lepra und Elephantiasis habe ich nicht getroffen, und die Fruchtbarkeit scheint befriedigend. Doch zieht eine Frau selten mehr als 3 Kinder auf, und das allein würde genügen, um den Bevölkerungsrückgang zu erklären. Die Ursache dazu mag häufige Abortion sein, die wiederum auf der allgemeinen Demoralisation beruhen dürfte. Diese ist eine notwendige Folge des Kontaktes zwischen einer Rasse niederer Kultur mit Weißen.

---

[1] „Both the main and the island appeared to be one continued town" (Hawkesworth, „An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere" I, S. 360). „Am Strande Dorf an Dorf" (Thilenius, Tagebuch).

[2] [Vgl. Ethn. I, S. 98. Siehe auch Coombe, S. 186 f.]

Außer Herrn Matthews lebt heute nur noch ein Missionar der melanesischen Mission zeitenweise auf Nitendi, und die Besiedlung durch Weiße war nie sehr stark. Es findet daher wenig direkter Verkehr zwischen Eingeborenen und Weißen auf der Insel selbst statt.

Die Bewohner von Nitendi erfreuen sich keines guten Rufes und gelten als kriegerisch und angriffslustig, wohl nicht ganz mit Unrecht, denn schon Mendaña, der Entdecker der Insel, wurde mit einem Pfeilhagel begrüßt, noch bevor er landete. Es war das aber der landesübliche Empfang, der in Melanesien fast jedem Fremdling zuteil wurde, und wenn anderswo die Fremden erst ans Land gelockt und dann überfallen wurden, so zeigt sich dadurch eben schon der offenere und tapferere Charakter der Nitendi-Männer. Und in der Tat scheinen sie, wenigstens verglichen mit den Bewohnern der Neuen Hebriden, offen und wenig hinterlistig. Heute, wo sie durch Mission und Werberei an einen im allgemeinen friedlichen Verkehr mit Weißen gewöhnt sind, zeigen sie sich, im Gegensatz zu andern Melanesiern, oft auch vor Weißen heiter, zutraulich und zuvorkommend. Es bedarf allerdings nur geringer Verletzungen ihrer Etikette, um spontan Feindschaft zu erzeugen. Man greift dann zu Pfeil und Bogen, doch verfliegt die Wut auch rasch wieder, besonders wenn man sich nicht im Vorteil sieht, und eine Zahlung kann meistens das Verbrechen sühnen. Oft scheint es auch, als werde nur gekämpft, um den Gesetzen Genüge zu tun. Anfänge zu Dankbarkeit sind da.

Der Sinn für Komik ist stark entwickelt. Spottlust ist groß, und der Witz scheint scharf und treffend zu sein. Im Nu wird die schwache Seite eines Mannes erfaßt, und in endloser Folge wird sie gegeißelt und belacht. Mitleid kennt man nicht. Fremdes Leiden läßt kalt oder wirkt ergötzlich, wogegen eigener Schmerz stark empfunden wird, weniger chronisches Leiden als akute Verwundung.

Tiere quält man aus Gedankenlosigkeit, Haustiere dagegen pflegt man sorgsam. Kinder werden mit Zärtlichkeit behandelt,[1] man scheint sie aber hauptsächlich darum zu lieben, weil sie unterhalten. Die Frau scheint verachtet zu werden, es kommen aber Fälle von Gattenliebe vor.

---

[1] [Die kleineren Kinder werden wahrscheinlich überall von der Mutter auf der linken Hüfte mittels des Rindenshawls, die größeren auf dem Rücken reitend getragen (die männlichen vom Vater). Beleg für Tumotu: O'Ferrall, „Santa Cruz and the Reef Islands", Abschnitt „A New School Village"; für Riff-Inseln: Coombe, Pl. zu S. 211 und Speiser, „Südsee", Bild 94, 96.]

Der Handelstrieb ist stark ausgeprägt, doch ist man beim Handeln nicht unehrlich oder besonders habgierig. Dafür sind die Leute ziemlich diebisch und zwar nicht nur aus Gewohnheit an einen gewissen Kommunismus, wie es auf polynesischen Inseln der Fall zu sein scheint.

Der Besucher eines Dorfes wird meist ins Männerhaus geführt, wo man ihm eine saubere Matte und eine Kopfbank anbietet und Nahrung als Gastgeschenk darreicht.[1] Doch ist es nach Coombe, S. 182, unschicklich, über ein Geschenk Freude zu zeigen, da dadurch angedeutet werde, der Geber habe ein großes Opfer gebracht und sei ein armer Mann. Man liebt es, dem Gaste seinen Besitz zu zeigen, an erster Stelle die beste Rolle Federgeld. Auch zeigen die Männer nicht ungern ihre Kunstfertigkeit im Weben und Netzflechten. Dadurch entsteht eine gewisse Vertraulichkeit, so daß man sich leicht ein zu günstiges Urteil über die Leute bildet, bis man wieder ihre niederen Instinkte zu bemerken Gelegenheit hat.

Die Tage der Männer vergehen in beschäftigtem Müßiggange. Man verbringt viel Zeit im Männerhause, langweilt sich oft tötlich, verfällt in einen halbwachen Zustand, aus dem man sich nur mit Mühe aufrafft. Man kann aber recht energisch sein und bei gewohnter Tätigkeit, besonders wenn sie sportartigen Charakter hat, große Ausdauer entwickeln.

So sind sie ausgezeichnete Schwimmer. Sie schwimmen in unregelmäßigen Bewegungen, ähnlich wie Hunde, und merkwürdigerweise werden beim Abstoßen die Finger oft gespreizt. Vielleicht wegen der unregelmäßigen, leichten Bewegung sind sie so außerordentlich ausdauernd. Ein etwa 8jähriger Knabe schwamm ohne weiteres unter dem 500-t-Dampfer der anglikanischen Mission durch.[2] Da die Männer sich so häufig im Meere tummeln, sind sie ziemlich sauber, und bei vielen jüngeren war deutlich zu sehen, daß sie mit großer Sorgfalt ihr Äußeres schmuck und elegant zu gestalten suchten. Sie sind entschieden eitel, mehr als die Frauen.

Man ist neugierig, aufgeweckt und nicht dumm, und es scheint, als ob die Rasse, dank einem starken polynesischen Einschlag, vielleicht zu den höherstehenden Melanesiern zu zählen sei.

Selbstmord von Frauen durch Erhängen infolge von schlechter Behandlung durch die Männer soll nicht selten sein.

Schmuck und Kleidung.

Die von Coote erwähnten, gefärbten Zöpfe der Männer[3] habe ich nirgends gesehen. Diese Mode ist wahrscheinlich ausgestorben. Heute rasieren alle Männer das Kopfhaar an den Schläfen und teilweise auch über der Stirn, so daß der Haarschopf wie eine Calotte nur den hintern Teil des Kopfes bedeckt (Abb. 1).[1]

---

[1] [Speiser, „Südsee", S. 293. Coombe, S. 180 erwähnt die verschwenderische Freigebigkeit der Nitendi-Leute Fremden gegenüber. Doch erfordert es die Etikette, mit einem Gaste nicht viel zu reden (a. a. O., S. 182).]

[2] [Vgl. auch O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe".]

[3] [Ethn. I, S. 75.]

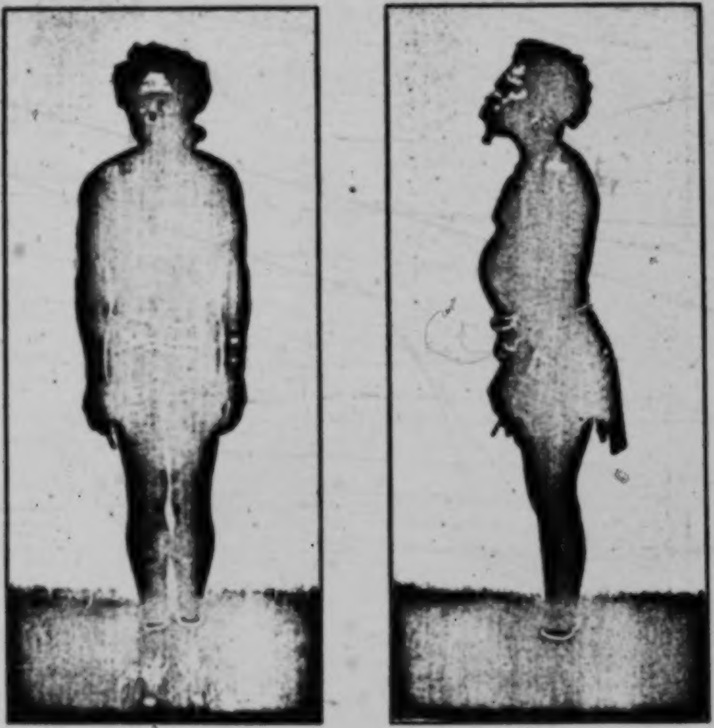


Abb. 1. **Mann** von vorn und von der Seite, mit Haarkalotte und gemustertem Rindenstoff-Schurz. (Speiser phot.)

Die Haarraupe auf dem Scheitel der Knaben habe ich nicht gesehen, sie scheint jedoch noch in den Riff-Inseln getragen zu werden.[2] Andrerseits machte man mir die Mitteilung, daß man vor den Mannbarkeitsfesten den Knaben das Haar scheert bis auf vier Büschel, eines an der Stirn, zwei an den Seiten und eines auf dem Wirbel. Im Verlaufe von einigen Wochen werden 4 Schweine geschlachtet und für jedes Schwein dem Knaben ein Büschel abgeschnitten. Ist das letzte Büschel geschnitten, so darf der Knabe das Schamtuch anlegen. Vorher geht er entweder ganz nackt, oder er trägt nur den Rindengürtel.1) Das Schamgefühl tritt dann sofort auf, und der Knabe, der tags zuvor noch ganz nackt war, wird nach der Einkleidung sich völlig entehrt fühlen, wenn er seine Blöße gezeigt hat, und ist auf keine Weise mehr dazu zu bringen, sein Schamtuch öffentlich abzulegen. Die Einkleidung der Knaben findet über einen großen Teil von Nitendi bei einem gemeinsamen Feste alle 3 (5) Jahre statt. Man tötet dabei die Schweine, indem man sie in den Pfützen auf dem Riff ertränkt.2) Vorher werden die Knaben 1 Monat lang in einem Hause eingeschlossen und dürfen kein Weib sehen.

---

[1] [Siehe auch z. B. Speiser, „Südsee", Bild 95 links. Vgl. ferner O'Ferrall, Abschnitt „Headmen" samt Bild; er bestätigt Joest's Angabe, daß man zum Rasieren Haizähne benutzte, oder die Haare wurden mittels zweier Muschelschalen, die als Pinzette dienten, ausgezogen. Beides erwähnen auch Giricud et Herrenschmidt, S. 107, von den Riff-Inseln; wie hier, dürfte die Muschelpinzette auch dort hauptsächlich beim Bartausziehen Geltung haben. Auch über Färben und Bleichen der Haare auf den Riff-Inseln vgl. a. a. O.]

[2] Coombe, Pl. zu S. 211, unteres Bild. [Auch die Stelle in Joest's Tagebuch, S. 90, scheint sich auf die Riff-Inseln zu beziehen. Von Nitendi erwähnt er S. 49 nur Büschel über der Stirn,

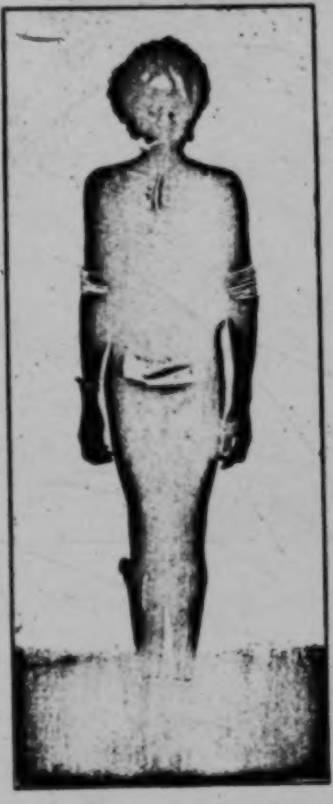


Abb. 2. **Mann** mit gewebtem Schurz, mit Haar- und Armschmuck, Hals- und Beinbändern. (Speiser phot.)

---

was Graebner, Ethn. I, S. 76 (mit Anm. 1) mißversteht, Baeßler aber „Neue Südsee-Bilder", S. 377, ganz richtig wiedergibt. Letzterer macht nur insofern einen Fehler, als er von „Flechten" einer Haarraupe spricht und, wie Graebner, den wahrscheinlichen Bezug dieser Stelle auf die Riff-Inseln nicht erkennt. Graebner irrt noch darin, daß er auf Abb. 22 (Ethn. I, S. 93) einen Beleg für die Haarraupe von Nitendi zu sehen glaubt. Erstens kann es sich hier ebensogut um einen Haarbüschel wie um eine Haarraupe handeln; zweitens und vor allem stammt die Aufnahme von Tapua, was Graebner übersehen hat. Ebenso ergeben sich die Abbildungen 21 u. 23 als Aufnahmen von Tapua und 15, 39, 40 als Aufnahmen von den Riff-Inseln, von denen möglicherweise auch 1, 2, 3, 20 stammen. Von allen Reproduktionen nach Photographien aus der Küpperschen Sammlung (vgl. Ethn. I, S. 71) ist nur Abb. 19 eine sichere Szene aus Nitendi. Gleichwohl könnte es mit dem Tragen der Haarraupe zusammenhängen, wenn sich nach Coombe, S. 176, die Männer von Nitendi ihr Haar zuweilen ganz weiß färben, abgesehen von einem längslaufenden Mittelstreifen, der schwarz stehen bleibt.]

1) [Ethn. I, S. 81.]

2) [Siehe auch O'Ferrall, Abschnitt „Headmen", und Coombe, S. 177. Auf den Riff-Inseln werden nach ersterem die Festschweine getötet, indem man sie über ein großes Feuer hängt.]

Nach Coombe, S. 177, werden dem Neugeborenen zuerst die Ohren durchbohrt, später die Nase,[1] wobei zugleich der Kopf rasiert wird mit Ausnahme eines Büschels auf der Stirne.[2] Im Alter von 6—7 Jahren gibt der Vater ein Fest, an dem die Locke geschnitten wird, worauf man das Haar lang wachsen läßt, und im Alter von 15—16 Jahren[3] gibt ein weiteres Fest das Recht zum Tragen des Schamtuches.

Kämme werden viel getragen. Neben den Ethn. I, S. 76, Abb. 4, 1 u. 2 abgebildeten Formen[4] finden sich verkittete Stäbchenkämme mit mehreren Querriegeln (Basel V 1824) und solche, wie hier Abb. 3, 1 mit langem Dorn; dann auch noch Holzkämme aus einem Stück geschnitzt (Abb. 3, 2), in der Form den Stäbchenkämmen ähnlich.[5] Wie Kämme und auch Haarpfeile getragen werden, zeigt Abb. 2.[6] Als

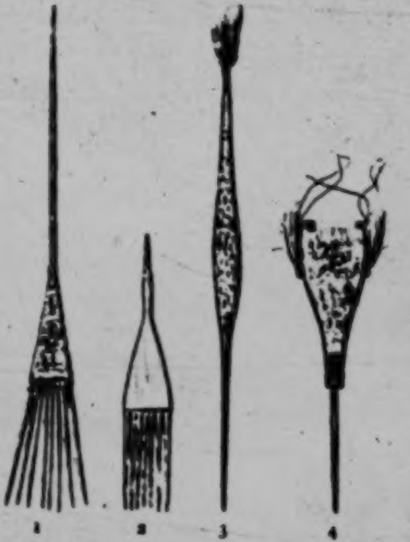


Abb. 3. **Kämme** und **Haarpfeile** aus Holz (Ba[7]) V 1823, 1825, 1819, 1820); 1/4 nat. Gr. 1 mit Kittmasse verschmiert, 3 und 4 mit roten Federn beklebt, 4 noch mit Schweineschwänzchen und Schnüren verziert.

---

[1] [Nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 165, erfolgt die Durchbohrung der Nasenscheidewand schon ein paar Wochen nach der Geburt.]

[2] [Siehe dazu Joest's Tagebuch (vgl. oben S. 158, Anm. 2). Ähnlich sagt O'Ferrall, Abschnitt „A New School Village", daß kleinen Knaben das Haar oft geschoren wird „with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead".]

[3] [O'Ferrall, Abschnitt „Headmen", spricht von 12—13 Jahren. Nach Girieud et Herrenschmidt, S. 107, gehen auf den Riff-Inseln beide Geschlechter bis zur Verheiratung nackt.]

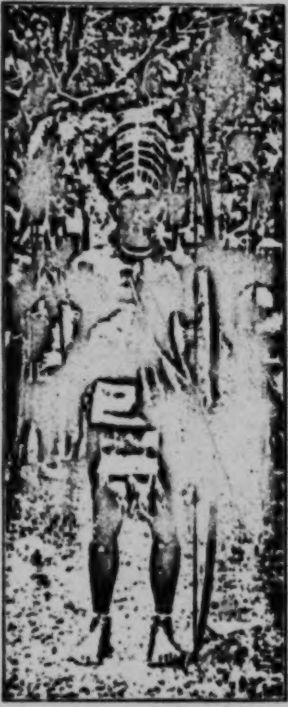
[4] [Dr. Speiser hat zwar die erste Form auf Nitendi nicht gesehen, das abgebildete Stück ist aber durch Dr. Danneil von Kapitän Wallmann zusammen mit typischen Santa-Cruz-Stücken und zwar nur mit solchen erworben worden, an seiner Herkunft von den Santa-Cruz-Inseln ist demnach nicht zu zweifeln. Wohl aber braucht es nicht von Nitendi selbst zu stammen, zumal auch ein anderes Stück derselben Provenienz, angeblich ein Nasenring, eine isolierte Form zeigt (siehe dazu unten S. 162, Anm. 3).]

[5] [Das R.-J.-Museum hat aus der Speiserschen Sammlung einen derartigen Holzkamm mit vier kreisständigen Widerhaken an der Spitze (nach Art von Pfeilspitzen) erworben: No. 30567.]

[6] [Siehe auch O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Headmen"; der eine Mann trägt hier einen Haarpfeil aus einem Rohrstück, wie er zum Auskämmen der Haare namentlich auch vor einem Tanze benutzt wird (Abschnitt „A Dancing Ground"). Einen scheinbaren Stäbchenkamm von der Riff-Insel Pileni, von hinten ins Haar gesteckt, zeigt die Abbildung bei Coombe, Pl. zu S. 202. Auf Vanikoro scheinen — an der Querwölbung erkennbar — schmale Bambuskämme oder Bambusstreifen als Haarstäbe vorzukommen (Coombe, Pl. zu S. 170).]

[7] [Ba = Sammlung für Völkerkunde zu Basel.]

Kopftanzschmuck in Haarpfeilform finden sich sehr hübsche Federzierate. Entweder sind es etwa 30 cm lange, flache Stäbchen, die mit den roten Federn, die beim Federgeld verwendet werden, beklebt sind (Abb. 3, 3), oft von Bändern weißer Federn unterbrochen, oder es sind merkwürdig geformte Brettchen, auch mit den roten Federn beklebt, die dann noch mit Schweineschwänzchen und Schnüren verziert sind (Abb. 3, 4). [Der Ethn. I, S. 76, Abb. 4, 4 wiedergegebene Federbusch wird nicht von den Santa-Cruz-Inseln, sondern von den Neuhebriden stammen. Auch der Busch aus Streifen einer Blattcutis, Abb. 4, 3, ist sehr zweifelhaft.[1]) Gern wird dagegen ein stechender, gelbblättriger Strauch (*mini*) als Haarzier verwandt.[2]) Schneckenschalen (vgl. Abb. 2) und pflanzliche Büschel[3]) werden öfters ins Haar geknüpft.]



[Abb. 4.] **Häuptling** von Nelua, Nitendi; in vollem Schmuck, das Haar mit gemustertem Rindenstoff umwickelt. (Nach Phot. von Beattie, Hobart, im Besitze des R.-J.-M.)

[Zuweilen wird das Haar mit einem breiten Stück gemusterten oder ungemusterten Rindenstoffs umwickelt, wodurch meist eine Art Zylinderhut gebildet wird (Abb. 4).[4]) Auch gewebte Haarbinden gibt es für Segelfahrten.[5])]

Nasenstäbe aus Tridacna sieht man selten. Wahrscheinlich sind sie häufiger auf den Riff-Inseln als auf Nitendi.[6]) Sie sind

---

[1]) [Die von Wilhelm Joest herrührende Santa-Cruz-Sammlung ist, soweit ich nachkommen kann, ohne Originalbestimmungen eingegangen, und es ist nur auf Grund von Nebenumständen, sowie der Joestschen Tagebücher und gut bestimmter andrer Sammlungen festzustellen, was dazu gehört. Dr. Speiser hat die beiden Schmuckbüschel auf Nitendi nicht gesehen, seine Neuhebriden-Sammlung enthält in vieler Hinsicht verwandten Federschmuck von West-Malekula.]

[2]) [O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making“ (= Coombe, Pl. zu S. 183).

[3]) [Vgl. Speiser, „Südsee“, Bild 95 rechts.]

[4]) [Von Nitendi hat diese Sitte schon Dillon berichtet (vgl. Ethn. I, S. 86 f.); auch gehört der ebenda S. 76 erwähnte, bei Edge-Partington and Heape abgebildete Kopfaufsatz der Sache nach hierher, wenn er auch aus Blattmaterial (cf. Dillon) bestehen sollte. Siehe auch F. de Tolna, „Chez les Cannibales“, S. 279 und neuerdings O'Ferrall, Abschnitt „Nibi: a New School Village“ (Tumotu; ungemustert). Von Vanikoro ist eine solche Kopftracht abgebildet bei F. de Tolna, S. 271; im übrigen vgl. Ethn. I, S. 86.]

[5]) [O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making“.]

[6]) [Dem steht gegenüber, daß die einschlägigen Abbildungen von O'Ferrall und Coombe, sowie die sonstigen Photographien von Riff-Insulanern, die das R.-J.-M. besitzt (meist als Aufnahmen von

[teils an den Enden spitz zulaufend,[1]) teils abgestumpft[2]) und] etwa 8 mm dick und 13—15 cm lang. Das [schon Ethn. I, S. 76 erwähnte] durchbrochene **Nasengehänge** aus Perlmutter ist ein Tanzschmuck und ersetzt bei Festen den Schildpattring. Man schiebt das freie Ende des Bügels in das durchbohrte Septum, die Platte hängt dann fast bis aufs Kinn herab.[3]) Dazu kommen noch zwei Stäbchen, die etwa 45° aufwärts geneigt in die durchbohrten **Nasenflügel** gesteckt werden.[4])

[Die Ohrlöcher werden nach und nach durch Einfügung immer größerer Pflöcke ausgeweitet.[5])] Neben **Ohrringen** aus Schildpatt fand ich solche aus Holz (Basel V 1809) und auch **Ohrzylinder** aus Bambus (Abb. 5). [Ohrringe aus Trochusschale (Ethn. I, S. 77)[6]) kommen als beliebige Kettenglieder kaum vor,[7]) wohl aber haben sie selbst oft ein Schildpattanhängsel

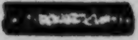
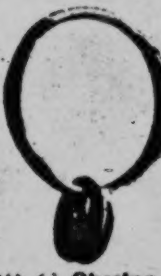


Abb. 5. **Ohrzylinder** aus Bambus mit eingeritzten Ornamenten (Ba V 1814); 8 cm lang.



[Abb. 6.] **Ohrring** aus Trochusschale mit Schildpattanhängsel (R.-J.-M. 30560a, Slg. Speiser, Gesch. des Museumsvereins); 6 cm Diam.

Beattie), niemals einen Nasenstab zeigen. Er scheint vor allem von Frauen bei Tänzen getragen zu werden, vgl. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground".]

[1]) [R.-J.-M. 30563 (Slg. Speiser). Ähnlich von Vanikoro; vgl. Dumont d'Urville, „Voyage de l'Astrolabe", Atlas, Pl. 176, No. 5 u. Pl. 178, No. 5.]

[2]) [Edge-Partington and Heape, „Ethnographical Album of the Pacific Islands" I 166, No. 9.]

[3]) [Speiser, „Südsee", Bild 95. — Einen Nasenring, wie Ethn. I, S. 77, Abb. 5, 6, hat zwar Dr. Speiser auf Nitendi nicht gesehen, die Zugehörigkeit dieses Stückes zu den Santa-Cruz-Inseln ist jedoch ebenso zweifellos, wie die des oben S. 160, Anm. 4 behandelten Kammes gleicher Provenienz. Außerdem fügt sich der Ring stilistisch sehr gut in die Ergologie dieser Inseln ein: der Winkelansatz findet sich häufig an den Schildpattauflagen der Brustscheiben (vgl. z. B. Ethn. I, S. 80, Abb. 8 u. S. 73, Abb. 2) und an dem durchbrochenen Nasenschmuck aus Perlmutter (z. B. bei Coote, „Wanderings South and East", S. 158), ferner in der Holzschnitzkunst auf Ruderblättern (Ethn. I, S. 110, Abb. 41, 7) sowie in der Ornamentik (vgl. z. B. Speiser, AfA. Neue Folge XIII, S. 323, Fig. 1, VI, VII, VIIa; S. 327, Fig. 41 u. Fig. 6 an Fischen); auch sind die Enden des aus einer Perlkette bestehenden Nasenflügelschmuckes (vgl. Ethn. I, S. 74, Abb. 3) und Knöchelschmucks (vgl. hier Abb. 2) öfters ebenso gestaltet. Möglich ist, daß die Verwendung des Ringes eine andere ist, da auch sonst die Originalangaben nach dieser Richtung hin nicht ganz stimmen; vielleicht ist es ein Nasenflügel- oder ein Ohrschmuck. Schildpattringe in den Nasenflügeln, wie auf Vanikoro (Ethn. I, S. 86), erwähnt übrigens Jennings, JAI. XXVIII, S. 165.]

[4]) [Speiser a. a. O., S. 295 u. Bild 95.]

[5]) [O'Ferrall, Abschnitt „Headmen"; Coombe, S. 176. Ebenso auf Vanikoro, wo auch Blattspiralen demselben Zwecke dienen (vgl. Ethn. I, S. 86). Letztere scheinen zur Erzielung von Löchern am oberen Ohrrande Knaben von Nukapu bei Coombe, Pl. zu S. 211, unteres Bild, zu tragen.]

[6]) [Nach Jennings bei Edge-Partington and Heape III 65, No. 5 heißen sie *talingi*.]

[7]) [Ethn. I, S. 72f., Abb. 1 u. 2 werden solche Ohrringe teils zu mehreren nebeneinander getragen (siehe dazu auch O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Headmen"), teils handelt es sich um die besondere Form mit Schildpattanhängsel in dieser Arbeit (Abb. 6).]

von der Form der Nasenringe (Abb. 6).[1])] Auch die Frauen dürfen Ohrringe tragen[2]) und zwar die von Nitendi solche, wie Ethn. I, S. 77, Abb. 5, 1 u. 2[3]), die von den Riff-Inseln solche, wie Abb. 5, 3.[4])

Die Muschelperlenschnüre von Ethn. I, S. 78, Abb. 6 sind fälschlicherweise als Halsketten bezeichnet. Sie sind vielmehr Hüftschnüre [der Männer], die neben dem Rindengürtel über dem Schamtuch getragen werden, wie es z. B. Abb. 1 zeigt.[5])

---

[1]) [Vgl. auch Ethn. I, S. 73, Abb. 2 u. S. 74, Abb. 3. Dieselbe Form auf Tapua (nach der Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 93, Abb. 22, über dessen Bestimmung oben S. 158, Anm. 2 zu vergleichen ist) und auf Vanikoro (F. de Tolna, S. 270; Coombe, Pl. zu S. 170), sowie — scheinbar mehr vereinzelt — auf den Riff-Inseln (Coombe, Pl. zu S. 211, unteres Bild: kleiner stehender Junge in der Mitte). Das eigenartige Schildpattanhängsel kommt auch an Ohrketten vor (z. B. Ethn. I, S. 77, Abb. 5, 1, in der Wiedergabe nur nicht zu sehen).]

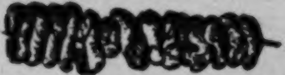
[2]) [Jennings sagt allerdings (JAI. XXVIII, S. 164), daß Schmuck aus Muschel und Schildpatt nur von Männern getragen wird.]

[3]) [Die Montierung dieser Ohrketten ist wohl nicht ganz richtig; sie bilden mehr ein kurzes, dickes Gehänge.]

[4]) [Siehe die Frauen von den Riff-Inseln bei Speiser, „Südsee“, Bild 94. Daneben tragen sie aber auch das Kettengehänge (vgl. die Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 84, Abb. 15 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2; Coombe, Pl. zu S. 211, oberes Bild, von Nukapu; siehe auch Coote nach Ethn. I, S. 85, Anm. 4). Soweit es die Abbildungen lehren, wird der eigenartige Ohrschmuck Ethn. I, S. 77, Abb. 5, 3 stets direkt im Ohr getragen (vgl. z. B. Speiser a. a. O., Bild 91). Allerdings waren die Exemplare der Joestschen Sammlung (auch das abgebildete Stück) bis auf eins ohne Schlitz (R.-J.-M. 4057), zu dem keine Ohrkette gehört, immer in Schildpattohrketten eingefügt; doch ist es für Exemplare mit Schlitz (R.-J.-M. 4053—4055) kaum das Ursprüngliche, daher vielleicht auch nicht in dem einen Falle ohne Schlitz (R.-J.-M. 4056, vgl. Ethn. I, S. 77, Anm. 4), da die beiden ohne Schlitz vorliegenden Exemplare als unvollständig aufgefaßt werden konnten. Das sekundäre Einfügen in Ohrketten mag dadurch hervorgerufen worden sein, daß es sich jedesmal um den Schmuck eines und desselben Mannes, und zwar desselben Ohres, handelt und dieser folglich vom Sammler zusammengebunden wurde. Dasselbe Schmuckstück findet sich auch auf Tapua (nach Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 91, Abb. 21; vgl. zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2) und auf Vanikoro (Coombe, Pl. zu S. 170).]

[5]) [Siehe auch Speiser, „Südsee“, Bild 92 oben, 93 u. a. Dieselben Hüftschnüre finden sich auf den Riff-Inseln (vgl. Ethn. I, S. 108, Abb. 40 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2; ferner einige Bilder bei O'Ferrall), hier sogar von Frauen getragen (vgl. Ethn. I, S. 84, Abb. 15 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2; das, was Graebner, S. 85, Endmusterung nennt, ist in Wirklichkeit das Anhängsel von Ethn. I, S. 78, Abb. 6, 1); anscheinend auch auf Tapua (vgl. Ethn. I, S. 93, Abb. 22 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2), sowie auf Vanikoro (Coombe, Pl. zu S. 170). Zuweilen werden dieselben Schnüre aber auch als Halsketten getragen (z. B. doppelt umgeschlungen vom Bogenschützen bei Speiser a. a. O., Bild 70, auch wohl von einem Knaben aus Nukapu bei Coombe, Pl. zu S. 211; lang auf Brust herabhängend von einer Frau der Riff-Inseln: Ethn. I, S. 84, Abb. 15), neben gleichartigen kürzeren Ketten mit und ohne Anhängsel (vgl. Speiser a. a. O., Bild 93 oben links und O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Canoes around 'The Southern Cross'“, wo zu sehen ist, daß die Bindeschnüre dieser Ketten lang auf dem Rücken herunterhängen; Männer der Riff-Inseln: O'Ferrall, verschiedene Abbildungen, u. Coombe, Pl. zu S. 207, Knaben der Riff-Inseln: Coombe, Pl. zu S. 211, Frauen der Riff-Inseln: Ethn. I, S. 84, Abb. 15 u. Speiser a. a. O., Bild 96 unten rechts, wo das Anhängsel der Kette auf dem Rücken

[Vereinzelt kommen **Halsbänder** aus gedrehtem Baststreifen mit herabhängenden Enden vor (vgl. Abb. 2). Von Taumako, einer der Duff-Inseln, ist eine Halskette aus schwarzen Fruchtscheibchen belegt (vgl. Abb. 7).][1]



[Abb. 7.] **Teil einer Halskette** aus schwarzen Fruchtscheibchen (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Slg. Scheidel), Taumako, Duff-Inseln. 1/3 n. Gr.; ganze Länge der Kette 1,48 m.

Es scheint, als ob die **Brustplatte** aus Tridacna [Ethn. I, S. 80, Abb. 8][2] erst nach der Einkleidung getragen werden dürfe, wenigstens habe ich nie einen Knaben mit einer solchen geschmückt gesehen.[3] Im allgemeinen scheint man das Tragen der Platte aufzugeben, nur noch wenige Männer hängen sie um, und dann waren es meistens einfache Platten ohne Ornament. [Nach Coombe, S. 175, stellen sie den Mond (*tema*) dar.[4]]

Der Satz **Trochus-Armringe** umfaßt 7—10 Stück.[5] Die Ringe sollen möglichst gleichartig sein, und man trägt Sorge sie so zu schleifen, daß bei jedem die eine Hälfte hell und die andere dunkel ist (vgl. Abb. 2).

---

herabhängt; Tapua: Ethn. I, S. 93, Abb. 22; Vanikoro: Ethn. I, S. 86 u. Coombe, Pl. zu S. 170). — Eine andere Form der Hüftschnur mit nach den Enden zu kleiner werdenden Muschelscheibchen siehe bei Edge-Partington and Heape I 166, No. 6.]

[1] [Über eine Halsschnur mit Amuletten siehe unten S. 208.]

[2] [Zuweilen ist die Schnurfassung auf der Vorderseite mit kaurіähnlichen Schneckenschalen verziert; siehe z. B. Edge-Partington and Heape I 162, No. 1 und ein altes prächtiges Exemplar des Städtischen Museums zu Braunschweig.]

[3] [Wie Markham, erklärt auch Coombe, S. 175, die Brustplatte als Rangzeichen.]

[4] [Dieser Bezug zum Monde dürfte auch durch die Schildpattauflage, die in ihrem unteren Teile eine Stilisierung des Fregattvogels darstellt (vgl. Graebner, Ethn. I, S. 79), angedeutet sein; vgl. zum mondmythologischen Charakter des Fregattvogels den folgenden Aufsatz. Dasselbe gilt für die mit eingravierten Fregattvögeln verzierten Brustscheiben von Malaita (siehe z. B. Balfour, „Evolution of Decorative Art", S. 35 und zur Herkunftsbestimmung Graebner, Ethn. I, S. 162), mit denen die Santa-Cruz-Scheiben zweifellos in näherem Zusammenhang stehen. Auf Grund dieser Tatsachen ist meine Vermutung zweifelhaft geworden, daß wir es bei dem Scheibenbrustschmuck nur mit einem ursprünglichen Sonnensymbol zu tun haben, eine Vermutung, die zum großen Teil auf der kulturgeschichtlichen Zuweisung dieses Schmuckes beruhte (vgl. Graebner, Globus XCVI, S. 377), was Finsch, „Südseearbeiten" (= AHKI. XIV), S. 85, Anm. völlig übersehen hat. Um so weniger möchte ich daran festhalten, als mir die Zugehörigkeit zur Totemkultur (vgl. zuletzt Graebner, Anthropos IV, S. 738) und deren selbständiger Charakter neuerdings doch noch recht zweifelhaft erscheint. Jedenfalls haben wir es aber bei diesem Schmuckstück mit einem religiösen Bezug zu tun, was ebenso für den sichelförmigen Brustschmuck gilt. In letzterer Hinsicht verweise ich nur auf meine Ausführungen über die entsprechenden heiligen Gegenstände von Mabuiag in der Torres-Straße (AfR. X, S. 132 ff.); auch daß sichelförmige Brustschmucke der mittleren Salomo-Inseln mit angeschnitzten Köpfen des Fregattvogels oder mit dessen eingraviertem Bild verziert sind und den Schutz des Geistes „Ponda" sichern sollen (vgl. Elkington, „The Savage South Seas", Pl. zwischen S. 106/7), ist von Bedeutung. Finsch, der alles das nicht kennt, hätte daher besser getan, bei Erwähnung meiner Ansicht von dem Zurückgehen des sichelförmigen Brustschmucks auf einen 'alten Mondkult' kein Ausrufungszeichen dahinterzusetzen (a. a. O., S. 102, Anm. 2). *Foy.*]

[5] [Ethn. I, S. 79. Ein Satz von 10 Stück schon bei Edge-Partington and Heape I 166, No. 5. O'Ferrall, Abschnitt „Headmen", nennt 8-10 Stück als Tanzschmuck. Siehe auch Speiser, „Südsee", Bild 92.]

Die weißen Hälften sollen dann am Arme außen liegen.[1]) Die Tapa-Umwicklung am linken Handgelenk [zum Schutz gegen die zurückprallende Bogensehne, vgl. Ethn. I, S. 79] ist deutlich auf Abb. 1 und 2 zu erkennen.[2]) [Am rechten Handgelenk kommt vereinzelt eine Binde aus gedrehtem Baststreifen (vgl. die Originalaufnahme zu Abb. 2) und an den Oberarmen solche aus gedrehter Schnur[3]) vor.[4])] An typologisch neuen Armbändern liegt vor: eines, bestehend aus 30 gleichen, an eine Schnur gereihten Meer-Schnecken (Abb. 8), und ein anderes (Basel V 1839), das einfach aus zwei an

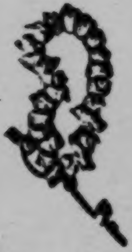


Abb. 8. **Armband** aus Meerschnecken (Ba V 1840); c. $^1/_3$ nat. Größe.

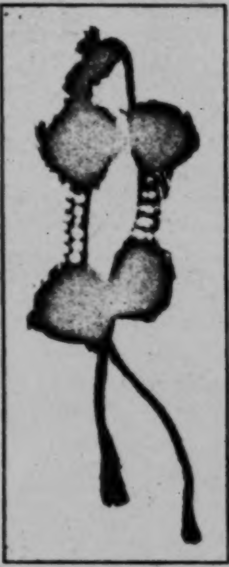
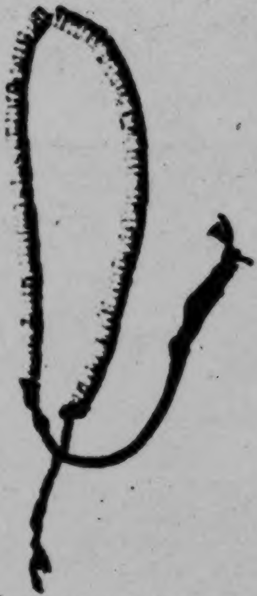


Abb. 9. **Armbandpaar,** beim Tanz getragen (Ba V 1841), aus Schnurgeflecht, Schneckenschalen und gelbgefärbten Faserbüschein bestehend; c. $^1/_4$ nat. Gr.



[Abb. 10.] **Knöchelschmuck** aus Muschelscheibchen (R.-J.-M. 30564, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins); $^1/_3$ nat. Gr.

---

[1]) [Über die Herstellung der Ringe siehe unten S. 195 f.]

[2]) [Siehe auch Speiser, „Südsee", Bild 93; O'Ferrall, Abschnitt „Headmen" und „Mat Making" (= Coombe, Pl. zu S. 183). Kommt scheinbar auch auf den Riff-Inseln (vgl. O'Ferrall, Titelbild) und auf Vanikoro (vgl. Coombe, Pl. zu S. 170) vor.]

[3]) [So auf der Photographie eines Mannes von Tumotu (No. 3946 des R.-J.-M., aufgenommen von J. W. Beattie in Hobart.]

[4]) [Perlschnüre um das meist rechte Handgelenk (Ethn. I, S. 80) zeigen mehrere neuere Photographien; vgl. z. B. Speiser, „Südsee", Bild 70, 93 links unten. Vereinzelt werden sie auch von Riff-Insulanern getragen; vgl. Ethn. I, S. 84, Abb. 15 und die Abbildungen bei O'Ferrall und Coombe. Auf Tapua kommen sie gleichfalls vor; vgl. die Originalphotographie zu Ethn. I, S. 91, Abb. 21 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2.]

eine Schnur gefaßten Schneckenschalen besteht[1]), ähnlich den Kniebinden; ferner ein Tanzarmband (Abb. 9). Es ist ein starker, geflochtener Strang, an dem in zwei Reihen 12 kleine Schneckenschalen aufgereiht sind, die beidseitig von mit gelbem Pflanzenfarbstoff gefärbten Fasern eingefaßt werden. Nur zum Tanze trägt man die **Arm-Zierate** Ethn. I, S. 81, Abb. 10, 1—3.[2])

[**Fingerringe** werden nur von Coombe, S. 174 erwähnt.]

[Als **Beinschmuck**, und zwar unter dem Kniegelenk, werden ebenso, wie um den Hals, einfache gedrehte Baststreifen mit eingeknüpften und herabhängenden Bast- oder Blattstreifen (vgl. Abb. 2) oder, wie um den Oberarm, gedrehte Schnüre[3]) getragen.] Wiederum nur zum Tanze wird ein kleiner, aus Nüssen bestehender Rasselschmuck (Basel V 1856) um die Knöchel gebunden.[4])

[**Sandalen** sind von den Riff-Inseln und von Vanikoro belegt.[5])]

Neben den geflochtenen **Gürteln** (Ethn. I, S. 82, Abb. 13, 2)[6]) kommen ganz ähnliche aus Bananenfasern gewobene vor.[7]) Ihre Länge schwankt zwischen 84 und 116 cm und die Breite von 3,5—6,2 cm. An den Enden sind sie gefranst. Sie werden wohl auch nur bei Festen getragen, wenigstens habe ich nie einen Mann mit einem solchen Gürtel geschmückt gesehen.[8])

---

[1]) [Ein verwandter, schon Ethn. I, S. 80 erwähnter Armschmuck mit einer tritonähnlichen Schnecke ist bei F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 279 abgebildet.]

[2]) [Nach O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground", werden Büschel eines stark riechenden, stechenden, gelbblättrigen Strauches, *mini* genannt, als Schmuck in die Armbänder und Gürtel gesteckt; vgl. die Abbildung bei F. de Tolna, S. 279. Schmuckbüschel, wie Ethn. I, S. 81, Abb. 10, 4, hat Dr. Speiser nicht gesehen; die Verwendung und Herkunft des abgebildeten Faserbüschels ist ganz unsicher (vgl. im Allgemeinen zur Bestimmung oben S. 161, Anm. 1).]

[3]) [Siehe die oben S. 165, Anm. 3 erwähnte Photographie.]

[4]) [Vgl. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground". — Perlketten als Knöchelschmuck (Abb. 10, 1, 2, 4) tragen Männer verschiedener neuerer Abbildungen; vgl. z. B. Speiser, „Südsee", Bild 70, 84, 92, 93 und O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Headmen" (= Coombe, Pl. zu S. 183). Auch auf den Riff-Inseln kommen diese Perlschnüre vor (vgl. z. B. Ethn. I, S. 108, Abb. 40 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2), desgl. auf Vanikoro (F. de Tolna a. a. O., S. 270; Phot. des R.-J.-M. No. 3955, aufgenommen von J. W. Beattie), was zu Ethn. I, S. 86, Anm. 5 zu beachten ist.]

[5]) [Girieud et Herrenschmidt, S. 107; Lennier, Cat. S. VII. Dr. Speiser hat weder auf Nitendi noch auf den Neuhebriden Sandalen gesehen. In Verbindung mit dem Vorkommen auf den Riff-Inseln und Vanikoro ist die Herkunft der Ethn. I, S. 82, Abb. 12 wiedergegebenen Sandale von Santa Cruz nicht zu bezweifeln.]

[6]) [Nach Speiser, „Südsee", S. 291, werden sie über dem Rindengürtel mit Rotangspirale getragen.]

[7]) [Teile solcher sind abgebildet bei Speiser, AfA. Neue Folge XIII, S. 329, Fig. 18. Siehe auch O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making".]

[8]) [Die Zugehörigkeit des Ethn. I, S. 82, Abb. 13, 4 abgebildeten Gürtels mit aufgeklebtem Vogelbalg zu den Santa-Cruz-Inseln ist sehr zweifelhaft. Dr. Speiser hat nichts derartiges gesehen,

[Die Kleidung der Männer besteht gewöhnlich in einem Schurz aus weißem oder gemustertem Rindenstoff, der genau so, wie die gewebten Schurze (Ethn. I, S. 83, Abb. 14),1) getragen wird (vgl. Abb. 1).2) Dasselbe gilt für die Riff-Inseln,3) Tapua4) und Vanikoro.5) Über die beim Tanze hinten in den Gürtel gesteckten fächerartigen Blätter siehe unten S. 208.]

Die Frauen auf Nitendi tragen [wie schon Ethn. I, S. 84 hervorgehoben ist] sehr wenig Schmuck.6) Er beschränkte sich bei den wenigen Frauen, die ich zu Gesicht bekam, auf Ohrringe; nur selten hatten sie ein geflochtenes Armband oder einen Trochusarmring.7) Ihre Kleidung besteht in einem Gürtel aus Tapa, an dem vorne das tief um die Lenden gewundene Schamtuch aus Tapa befestigt ist. Das Kopftuch aus Tapa wird durch einen Tapa-Strick festgehalten. Dazu kommt noch ein drittes Stück Tapa, das wie ein Shawl benutzt wird.8) Die Tapa für die Frauenkleider ist meistens ungemustert. Statt der Tapa sollen bei Festen auch gewobene Matten, wie Ethn. I, S. 125, Abb. 54, 1—3,9) die wohl fälschlicherweise als Männerschurze bezeichnet sind, getragen werden.10) Für Männermatten sind die abgebildeten nach dem von mir gesammelten Materiale teilweise auch zu breit.11) [Außer-

---

auch in der Literatur ist nichts Entsprechendes oder Verwandtes zu finden, und als nummerlosem Stück fehlen ihm auch alle Originalangaben.]

1) [Die gewebten Schurze mit Musterung werden nach Dr. Speiser alltäglich getragen, sind aber in den mir vorliegenden Abbildungen selten (vgl. Abb. 4). Sie kommen auch auf Tapua vor (vgl. die Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 93, Abb. 22 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2). Ungemusterte sind häufiger (vgl. z. B. Abb. 2) und auch von Vanikoro belegt (Coombe, Pl. zu S. 170).]

2) [Siehe auch Speiser, „Südsee", S. 291 und Bild 93. Vgl. schon F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 284.]

3) [Ethn. I, S. 107 f., Abb. 39 u. 40 (zur Herkunftsbestimmung siehe oben S. 158, Anm. 2). O'Ferrall, verschiedene Abb.]

4) [Vgl. Ethn. I, S. 93, Abb. 22.]

5) [Coombe, Pl. zu S. 170; siehe auch schon F. de Tolna, S. 267, 270. Ein Schurz aus gemustertem Rindenstoff auf einer Photographie von Beattie (R.-J.-M. No. 3955 der Phot.-Slg.). Die Angabe von Dillon ist also entgegen Graebner's Vermutung (Ethn. I, S. 86) richtig.]

6) [Bei Graebner, Ethn. I, S. 84 f., tritt das deshalb weniger hervor, weil er irrtümlicherweise die Frauen von Abb. 15 als Nitendi-Frauen behandelt, während es Riff-Insulanerinnen sind (vgl. oben S. 158, Anm. 2). Auch stimmt es nicht, der mittleren Frau einen Halsschmuck ähnlich Ethn. I, S. 79, Abb. 7 zuzuschreiben; was sie trägt, ist vielmehr eine Halskette, wie die der linken Figur, und außerdem eine Gürtelschnur (oben S. 163) mit einem mittleren und zwei seitlichen Anhängseln.]

7) [Nach O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground", tragen sie bei gewissen Tänzen einen Nasenstift aus Tridacna.]

8) [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 296 und Bild 96, links oben.]

9) [Das R.-J.-M. besitzt übrigens gleichartige Schurze ohne die Faserbüschel in der Mittellinie.]

10) [Sie kommen neben ungemusterten Matten auch auf Vanikoro vor; vgl. Lennier, Pl. I u. V.]

11) [Breite gewebte Matten, aber ohne Musterung, dienen nach O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making", als Schurz von Frauen oder Töchtern eines vornehmen Mannes. Die Männerschurze sind auch nach ihm schmäler.]

dem sind sie etwas grobfaseriger als die sicheren Männermatten (Ethn. I, S. 125, Abb. 54, 4—6).[1]] Ich selbst habe allerdings nie Weiber damit bekleidet gesehen.

Etwas mehr Schmuck tragen die [im übrigen ähnlich gekleideten] Frauen von den Riff-Inseln.[2] Bei ihnen sieht man Muschelperlenschnüre am Hals und manchmal auch an den Knöcheln. Statt einer Hüftschnur legen sie [vielfach] einen Rindengürtel an, ähnlich dem der Männer. Das Haar wird meistens kurz gehalten, nur eine Frau hatte, wie auch ihr Mädchen, langes, mit Curcuma gefärbtes Haar. Möglicherweise war sie eine Prostituierte.[3]

Körperbemalung[4] sah ich keine mehr. Man legt sie wahrscheinlich nur noch bei größeren Festen

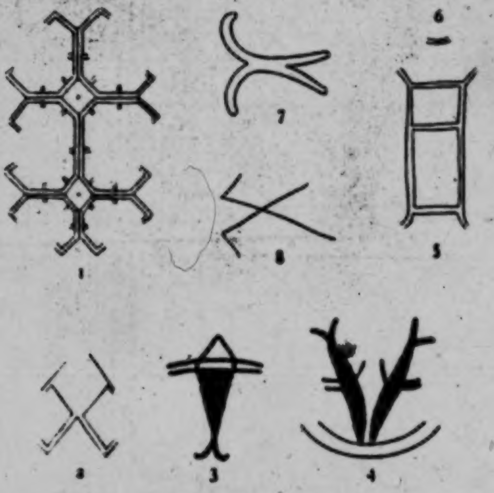


Abb. 11. **Tatauiermuster.** 1, 3—8 von Graciosa-Bai, Nitendi; 2 von den Riff-Inseln (1 u. 2 von Speiser, 3—8 von Vallenius aufgezeichnet). 2 von der Achsel; 3 vom linken Oberarm, Deltoideus-Ansatz, *bil* (ein Fisch); 4 vom linken Deltoideus, *nadrü* (Wal); 5 vom Nasenrücken, *lulu* (ein Fisch), auch als „Eule" bezeichnet; 6 von der Stirnmitte, *malo* (eine Taube); 7 u. 8 von der linken Schläfe, *bölü* (eine Taube).

---

[1] [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 294.]

[2] [Über Schmuck und Kleidung der Riff-Inseln siehe Ethn. I, S. 85. Da es sich ebendort auch bei Abb. 15 um Frauen und bei Abb. 39—40 um Männer der Riff-Inseln handelt (vgl. oben S. 158, Anm. 2), so wären noch an Schmucksachen zu nennen gewesen: geflochtene Armbänder mit Muschelscheibchen, Halsketten und Hüftschnüre aus Muschelscheibchen (vgl. oben S. 163, Anm. 5), Perlketten am Handgelenk (vgl. oben S. 165, Anm. 4) und als Knöchelschmuck (vgl. oben S. 166, Anm. 4). Falls auch in Abb. 1—3 von Ethn. I Männer von den Riff-Inseln wiedergegeben sind, würde sich der Schmuckbestand noch um einige Typen erhöhen. Dazu kommt aus der neueren Literatur der Stäbchenkamm (Coombe, Pl. zu S. 202), Muschelohrringe (Coombe, Pl. zu S. 207 und oben S. 163, Anm. 1), der oben S. 163 erwähnte, aus einem Doppelring bestehende Schildpattohrschmuck und die Tapabinde zum Schutz gegen die zurückprallende Bogensehne (vgl. oben S. 165, Anm. 2). Ebenso findet sich auf den Riff-Inseln der Männerschurz aus Rindenstoff (vgl. oben S. 167), und gerade von dort ist auch die Sandale belegt (oben S. 166).]

[3] [Speiser, „Südsee", Bild 94 u. 96. Die Frau mit langem Haar ist auf Bild 96, untere Reihe (in beiden Aufnahmen links), zu sehen. Die Schlußfolgerung, die Graebner, S. 85 aus Ethn. I, S. 84, Abb. 15 gezogen hat (ganz abgesehen davon, daß er die dargestellten Frauen irrtümlicherweise für Nitendi-Leute hielt, vgl. dazu oben S. 158, Anm. 2), trifft augenscheinlich nicht zu.]

[4] [Ethn. I, S. 87.]

auf. Tatauierung[1] ist auf Nitendi selten und beschränkt sich auf ziemlich unklare Striche und Ringe im Gesicht. Häufiger sieht man Tatauierung bei den Riff-Insulanern. Ich beobachtete bei Männern von Nitendi eine Art Doppelkreuz (Abb. 11, 1). Thilenius notierte: Fischfiguren vom linken Oberarm (Abb. 11, 4); geometrische Gebilde, die gleichfalls als Fische bezeichnet wurden, vom Nasenrücken (Abb. 11, 5) und linken Oberarm (Abb. 11, 3); zwei parallele Kreisbogen von der Stirnmitte (Abb. 11, 6) und das „Kokospalmen"-Motiv (vgl. Ethn. I, S. 88, Abb. 17, 1) von der linken Schläfe (Abb. 11, 7 u. 8), beide Muster als Vögel aufgefaßt. Die Frauen der Riff-Inseln sind etwas häufiger tatauiert, bei einer Frau sah ich eine fischähnliche Figur (Abb. 11, 2) auf der Achsel, und eine hatte starke Narben auf dem Rücken.[2] Diese sind aber kaum als Ziernarben aufzufassen. [Das bei der Tatauierung eingeschlagene Verfahren beschreibt Jennings: Die Haut wird mit einer Tätowiernadel punktiert, die man lose in der linken Hand hält, während man einen Finger der rechten Hand darauf schnellt; die Wunde wird mit dem Ruß der „candle nut" eingerieben.[3]]

[Coombe erwähnt S. 184 das Tragen eines geflochtenen Augenschirmes. Als Regenschirme (Ethn. I, S. 89) kommen getrocknete Blätter der Fächerpalme auch auf Nitendi vor.[4] Fächer andererseits gibt es auch auf den Riff-Inseln, sowie auf Vanikoro und zwar von ganz ähnlicher Art, wie auf Nitendi (Ethn. I, S. 89).[5] Die in der Regel über die linke Schulter gehängten Taschen (vgl. Ethn. I, S. 88) werden auf Nukapu vorn in den Gürtel eingeklemmt;[6] öfters läßt man sie auch auf die Brust herabhängen.[7] Sie scheinen in ähnlicher Art über die ganze Gruppe vorzukommen.[8]]

---

[1] [Ethn. I., S. 87 f.]

[2] [Speiser, „Südsee", Bild 96, unten rechts.]

[3] [JAI. XXVIII, S. 165. Die hier beschriebene Tätowiernadel ist dieselbe, wie die bei Edge-Partington and Heape abgebildete und von Graebner, Ethn. I, S. 88 zitierte. Nur ist letzterer in der Annahme, daß die eigentliche Nadel außer Gebrauch in dem hohlen Stiel, wie in einer Büchse, aufbewahrt werde, fehlgegangen. Bei Edge-Partington ist nur die Rede davon, daß sie dann in das eine Ende dieses Stiels eingesteckt wird.]

[4] [O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House"; Coombe, S. 188.]

[5] [Coombe, Pl. zu S. 211; Lennier, Pl. II.]

[6] [Coombe, Pl. zu S. 207. Siehe auch den auf der Spitze des Bootes stehenden Mann von Ethn. I, S. 108, Abb. 40 (zur Herkunftsbestimmung siehe oben S. 158, Anm. 2). Es handelt sich um Formen, wie sie Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 3, 6, 8—10 wiedergegeben sind, und um Henkeltaschen von der Struktur, wie Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 7.]

[7] [Für Nitendi vgl.: Speiser, „Südsee", Bild 93 unten rechts; für Tapua: Ethn. I, S. 93, Abb. 22; für Vanikoro: F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 270.]

[8] [Taschen, wie Ethn. I, S. 122, Abb. 51, sind z. B. von Nukapu auf der Originalphotographie zu Coombe, Pl. zu S. 214, oberes Bild, deutlich erkennbar, neben einer gleichartigen, einmaschig aus Kokosblatt geflochtenen Tasche. Diese letztere Form scheint sich zusammen mit einem Exemplar, wie Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 2, auch auf Vanikoro zu finden (No. 3955 der Phot.-Slg.

Häuser und Dorfanlage.

Rundhütten[1] kommen nur noch vereinzelt in wenigen Dörfern vor. Sie sind immer Familien- oder Frauenhäuser, die im Frauendorf stehen [vgl. Abb. 12], weshalb es mir nie möglich war, eine solche Rundhütte genau in Augenschein nehmen oder photographieren zu können. Es scheint, als ob die Rundhütten am Verschwinden seien. Hauptsächlich bestehen sie aus einem konischen Dache, auf dessen Spitze ein konisch geformter Korallenstein [oder ein umgestürzter Korb oder ein Blattgebilde] ruht. Die Wände sind niedrig, oft aus Brettern sorgfältig zusammengefügt, [häufiger jedoch mit Sago-, auf den Riff-Inseln mit Kokospalmblättern gedeckt]; um die Basis des Hauses zieht sich ein Ring aus Korallenplatten, [um das Regenwasser fernzuhalten. Ein niedriger Eingang führt ins Innere, das in der Mitte dieselbe Feuergrube samt dem Bambusgerät darüber aufweist, wie die Männerhäuser.][2] Nach Thilenius heißen die Dachsparren *malâwe*, die Bretter der Wände *maliki*.

Die Mehrzahl der Häuser sind **Giebelhäuser** mit rechteckigem Grundriß.[3] Typisch sind die Männerhäuser (vgl. Abb. 12a).[4] Ihr Grundriß ist quadratisch ungefähr von 7 m Seitenlänge. Meistens ist in der Mitte jeder

---

des R.-J.-M., aufgenommen von J. W. Beattie; siehe auch Lennier, Pl. IV). Taschen, wie Ethn. I, S. 126f., Abb. 55 u. 56, von Vanikoro siehe z. B. Lennier, Pl. I. — Die Variationen der Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 1—6 abgebildeten Taschenformen werden übrigens weder durch diese Abbildungen noch auch durch den Text von Graebner, S. 119f., erschöpft. Von dem Typus Abb. 50, 1—4 gibt es z. B. Taschen, deren vier Henkel oben paarweise verflochten sind (R.-J.-M. 3856), und solche, deren Boden zweimaschig gefiedert geflochten ist (R.-J.-M. 3880). Beim Typus Abb. 50, 5 u. 6 bestehen die Henkel mehrfach aus je zwei untereinander an mehreren Stellen verflochtenen Zöpfen (R.-J.-M. 3916, 3918), die an den Henkeln heraushängenden Fransen sind teilweise zu Zöpfen verflochten (R.-J.-M. 3903), und die Ränder sind wesentlich mannigfaltiger gestaltet, teils sind es ungezackte Vorstöße (z. B. R.-J.-M. 3912), teils ähnliche Kanten, wie beim Typus Abb. 57 (R.-J.-M. 3910), teils fehlt jeder Vorstoß (R.-J.-M. 3901).]

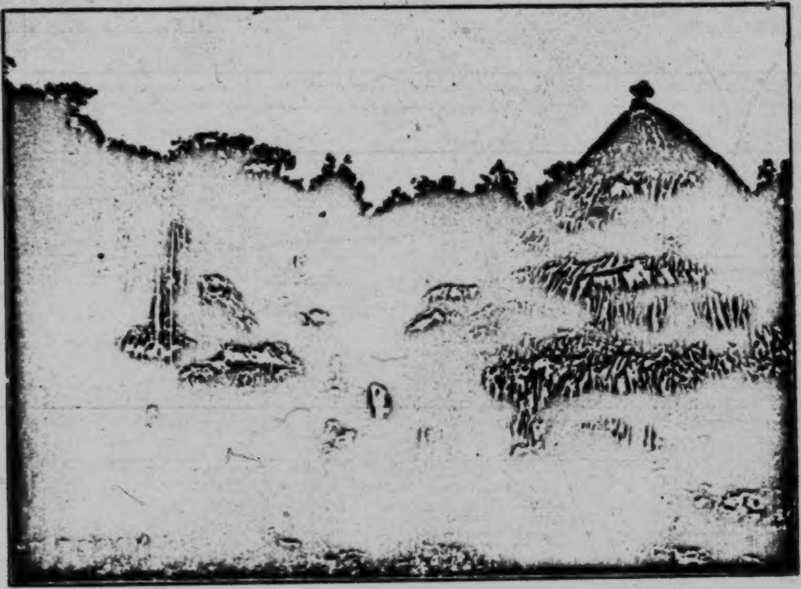
[1] [Ethn. I, S. 89 f.]

[2] [O'Ferrall, Abschnitt „Round Houses".] Vgl. Coombe, S. 188 mit zugehöriger Tafel. — [Eine Kegeldachhütte von der Riff-Insel Matema siehe bei Coombe, Pl. zu S. 199, im oberen Bilde rechts.]

[3] [Ethn. I, S. 90 ff. Von den dort für Nitendi verwerteten Abbildungen 19—23 ist nur Abb. 19 mit Sicherheit als eine Ansicht von dieser Insel zu betrachten. Abb. 20 könnte, wie sich jetzt ergibt (vgl. oben S. 158, Anm. 2), auch ein Haus der Riff-Inseln zur Darstellung bringen. Abb. 21—23 geben aber Häuser von Tapua wieder. Es erklärt sich daraus ihre abweichende Ausgestaltung oder Form. Bei Abb. 22 u. 23 handelt es sich wahrscheinlich um Ovalhäuser, jedenfalls nicht um Giebeldachhütten, wie Graebner, S. 91, meint; solche Ovalhäuser sind ja auch von Vanikoro belegt (Ethn. I, S. 94).]

[4] [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 293, mit Bild 92 (oben) und 87. Nach O'Ferrall, JAI. XXXIV, S. 228 (siehe auch „Santa Cruz and the Reef Islands", Abschnitt „Round Houses" und „A 'Club-House'") heißen sie *madai*, nach Coombe, S. 187, *mandai*.]

Wand eine Türe.[1]) Das Giebeldach wird von drei Pfeilerreihen getragen. Die mittleren Pfeiler (nach Thilenius *kaiboi* genannt) sind 3—4 m hoch, die äußeren (*tamba*: Thil.), der Neigung des Daches entsprechend, kürzer. Die in die Erde gerammten Pfosten sind oben gabelig oder stufenförmig ausgehauen, und auf ihnen liegen die Tragbalken (*nawa*: Thil.). Darauf ruhen die Querstangen aus Bambus (*anawa*: Thil.), die unten wieder mit längslaufenden Bambusstangen (*kupale*: Thil.) verbunden sind. Auf den Querstangen liegen 4—5 horizontal laufende Bambusstangen, darauf leichtere



[Abb. 12.] **Frauendorf,** Tumotu bei Nitendi; mit Kegeldachhütten, auf deren Spitzen konisch geformte Korallensteine, Blattgebilde oder Körbe aufgesteckt sind. (Nach Phot. von Beattie, Hobart, im Besitze des R.-J.-M.)

Querstäbe (*naluk*: Thil.), auf denen dann erst die an Stäben aufgereihten Sagopalmblätter (*lo*: Thil.), dachziegelartig festgebunden, das Dach bilden.[2]) Die Pfosten bestehen meistens aus Baumfarnstämmen, die Balken aus irgend einem Hartholze. Vorder- und Rückwand werden durch Baumfarnbretter

---

[1]) [Das gilt auch für die Riff-Inseln nach Girieud et Herrenschmidt, S. 106. Männerhäuser mit zwei Türen auf einer Seite nebeneinander von Tumotu und Pileni siehe auch bei O'Ferrall (zu Ethn. I, S. 94, Anm. 3). Die Aufnahme von Pileni ist wiederholt bei Coombe, Pl. zu S. 205.]

[2]) [Nach Graebner, Ethn. I, S. 92, soll als Dachdeckung auch ein Kokosmattengeflecht verwandt werden, doch ist das augenscheinlich ein Irrtum.]

(*tergu*: Thil.) gebildet, die senkrecht stehend roh aneinander gefügt und an 2—3 Stellen mit Rotang verknüpft sind. Horizontal laufende Bambusstangen an den Giebelwänden heißen nach Thilenius *māle*. Die Seitenwände fehlen manchmal, dann reicht das Dach bis ganz zur Erde; sonst sind sie ähnlich konstruiert, wie die Giebelwände.[1]) Die Türen sind sehr niedrig, kaum höher als 75 cm. Oft sind sie von einem Rahmen eingefaßt, dessen oberes Stück gelegentlich beschnitzt ist (Abb. 13). Nicht selten finden sich Türflügel, schwere, breite Baumfarnbretter, die von innen mit Sperrhölzern an die Türöffnung gepreßt werden und völlig schließen; Thilenius erwähnt Türflügel aus Kokosblattgeflecht.[2]) Je nach der Sorgfalt, mit der die Häuser gebaut sind, ist die Dachbedeckung dünner oder dichter, d. h. die Stäbe mit den Palmblättern werden enger oder weiter auseinander gelegt, wodurch die Dicke des Daches bedingt wird. Den First deckt meistens ein Balken, oft ein ausrangiertes Kanu, und auf diesem liegen zur Belastung Korallenblöcke.[3]) Zum oberflächlichen Schutze des Daches legt man einfache oder verflochtene Kokospalmblätter darauf.[4]) — Den Männerhäusern sehr ähnlich gebaut sind viele Familienhäuser.

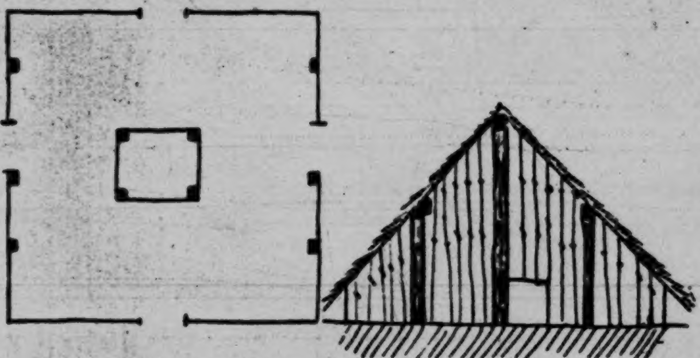


Abb. 12a. **Grundriß und Innenansicht der Giebelwand eines Männerhauses;** 7 m breit, Türöffnung 1 m breit, Herd 1,5 m im Quadrat. (Von Speiser aufgenommen.)

---

[1]) [Die hier beschriebene Wandkonstruktion ist auf Nitendi nicht allgemein. Vgl. Ethn. I, S. 92 und die dortigen Abb. 19 u. 20 (letztere allerdings vielleicht von den Riff-Inseln; vgl. oben S. 158, Anm. 2), sowie Speiser, „Südsee“, Bild 84 (mittleres Haus) und O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „A 'Club-House'“. Doch deutet letzterer an, daß die Deckung mit Palmblättern nicht typisch sei. Auf den Riff-Inseln scheint sie aber gang und gäbe zu sein (vgl. die Abbildungen bei O'Ferrall und Coombe).]

[2]) [Vgl. Ethn. I, S. 92.]

[3]) [Speiser, „Südsee“, Bild 92 oben.]

[4]) [Siehe auch Ethn. I, S. 89, Abb. 19. Dasselbe auf Tapua: Abb. 21 u. 22 (vgl. zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2).]

Inland ist die Architektur etwas anders. Statt durch senkrecht stehende Bretter werden die Giebelwände durch wagrecht übereinander gebundene Bambus gebildet, auch findet sich oft an einem Ende des Hauses ein halbrunder, überdachter Vorbau. Ob diese Hausform Nitendi eigen oder in jüngster Zeit z. B. aus den Neuen Hebriden importiert worden sei, bleibe dahingestellt.

In der Mitte der Männerhäuser findet sich immer eine etwa 30 cm tiefe, quadratische Feuergrube[1] von etwa 1½ m Seitenlänge. Ihre Wände bestehen aus mächtigen Hartholzbalken. Dort wird stets ein Feuer unterhalten, es wird aber nicht zum Kochen benutzt. An jeder Ecke der Grube ist ein starker Pfosten eingerammt, an diesen ist ein aus gespaltenem Bambus hergestellter Schaft über der Feuerstelle befestigt (*Vene*: Thil.). Dort werden nicht nur allerlei Gegenstände aufbewahrt,[2] sondern auch die Netze getrocknet und jetzt auch die Kopra geräuchert. Die Pfosten sind manchmal geschnitzt[3] in einfachen Formen; dann sollen sie verehrt werden und jene [Duka-]Pfosten vertreten, die anderswo im Geisterhaus stehen und ähnliche Form haben sollen, wie sie bei Coombe, S. 197, zu sehen ist.[4] — [An gewissen Bambusstangen sind gewebte Schurze und Fischereigerät aufgehängt. Vom Dach baumeln Knochen und Schädel von Schweinen, Fischen und Schildkröten zur Erinnerung an große Festlichkeiten.[5]] In einer oder zwei Ecken des Hauses befindet sich ein leichter niederer Verschlag mit halbhohem

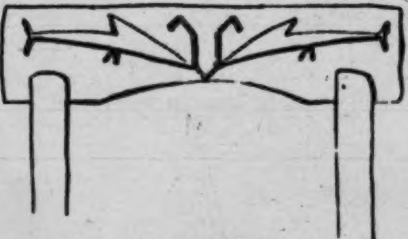


Abb. 13. Oberer Teil eines **Türrahmens**, mit Fischfiguren beschnitzt. (Nach Zeichnung von Speiser.)

---

[1] [Ethn. I, S. 94 f. Coombe, S. 187 f. Speiser, „Südsee", S. 293. Vergl. hier Abb. 12a.]

[2] [„Zum Schutze gegen die Ratten", sagt O'Ferrall bei Besprechung der runden Wohnhäuser.]

[3] [Das gilt nach O'Ferrall, Abschnitt „Round Houses", auch für die runden Wohnhäuser, soweit sie einem bedeutenden Manne gehören.]

[4] [Das Vorhandensein besonderer Geisterhäuser auch auf Nitendi (vgl. Ethn. I, S. 89 f.) bestätigt O'Ferrall, Abschnitt „A Ghost House" (siehe auch Coombe, S. 190). Sie stehen teils nahe beim Männerhaus, teils außerhalb des Dorfwalles im Busch und sind teilweise große solide Bauten, teilweise armselige Hütten. Die Balken sind zuweilen beschnitzt, die Wände sind dort mit figürlichen Darstellungen in Weiß, Rot und Schwarz bemalt (vgl. unten S. 212, Anm. 1). Auf der einen Seite stehen immer Duka-Stäbe (Ethn. I, S. 148), wie sie Coombe von der Riff-Insel Matema abgebildet hat. Dieser Autor erwähnt auch „a bedstead-shaped altar", der sich nahe dem Eingange befindet und auf dem Speiseopfer niedergelegt werden. Über Geisterhäuser von den Riff-Inseln siehe: O'Ferrall a. a. O.; Coombe, S. 199, 203. Ein Geisterhaus von Tapua ist Ethn. I, S. 91, Abb. 21 wiedergegeben (vgl. zur Bestimmung oben S. 158, Anm. 2).]

[5] [O'Ferrall, Abschnitt „A 'Club-House'". Coombe, S. 187 f. Die Schilderung der Anbringung der Bambusstangen ist verschieden.]

Eingange. Es sind dies die Schlafstellen für die Prostituierten, die völlig mit den Männern zusammenleben und als einzige Frauen das Männerhaus betreten dürfen. Der [mit Meerkies bestreute[1]) und] mit geflochtenen Matten [aus Blattwedeln der Kokospalme[2])] belegte Boden des Hauses wird peinlich sauber gehalten.[3])

Alle Männerhäuser stehen auf Steinsockeln,[4]) und das ganze Dorf wiederum liegt auf einer Terrasse, die in einer senkrechten, etwa mannshohen Mauer zum Strande abfällt.[5]) Das sind wahrscheinlich jene Mauern, auf grund derer die früheren Besucher von befestigten Dörfern berichteten.[6]) Jedes Dorf ist dann allerdings noch auf der Landseite mit einer mannshohen Mauer umgeben, und diese Mauern ziehen sich halbkreisförmig um das Dorf und setzen sich noch quer über das Riff oft weit ins Meer hinaus fort.[7]) Sie bedeuten aber in erster Linie die Umgrenzung des

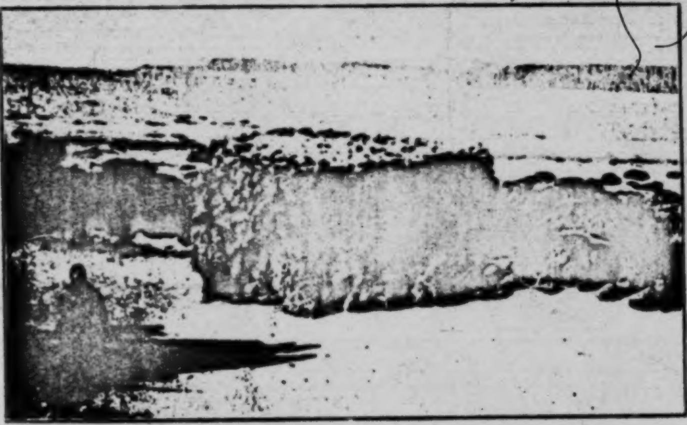


Abb. 14. **Bastionartiger Bau** aus Korallenblöcken, am Ende der das Dorf auf der Landseite umgebenden Mauer ins Meer hinaus gebaut. (Speiser phot.)

---

[1]) [O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House"; Coombe, S. 187.]

[2]) [O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making"; Coombe, S. 187.]

[3]) [Vor dem Eintritt ins Männerhaus säubert man die Füße durch Stoßen gegen Steine und durch Aufstampfen (Coombe, S. 187).]

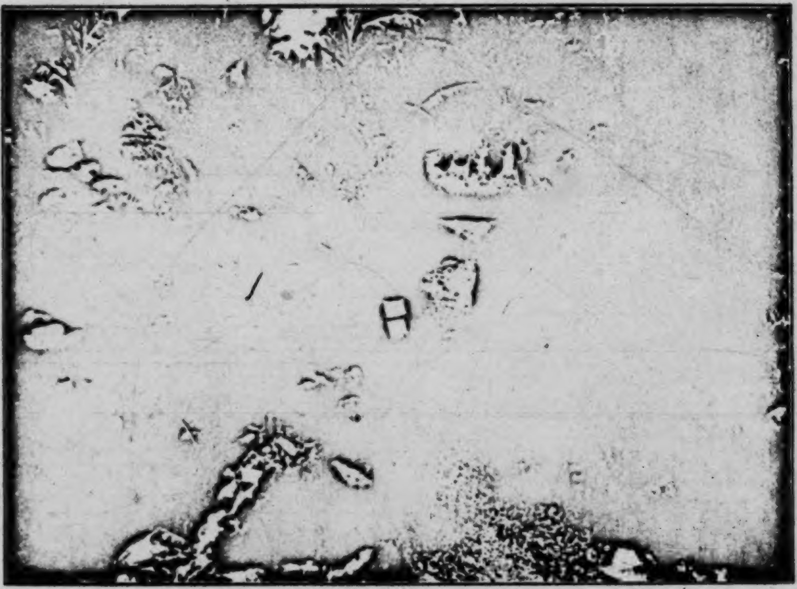
[4]) [O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House"; Coombe, S. 187. Wegen der Riff-Inseln siehe Girieud et Herrenschmidt, S. 106. Zu den Türen führen Stufen herauf: Speiser, „Südsee", S. 293.]

[5]) [Speiser, „Südsee", Bild 87, 92 oben. Coote, „Wanderings South and East", S. 162 zeigt also wirklich einen Steinsockel und keine um das Haus laufende Mauer (zu Ethn. I, S. 91, Anm. 5). — Nach Speiser, a. a. O., S. 292 sind sogar meistens zwei Terrassen übereinander vorhanden.]

[6]) [Material in Ethn. I, S. 98. Zu Markham's Bericht über Nukapu siehe unten S. 176, Anm. 3.]

[7]) [Speiser, „Südsee", Bild 84.]

Dorfgebietes und weniger Schutzmauern.[1]) Von ihren Enden aus erstrecken sich nicht selten bedeutende bastionartige Bauten aus Korallenblöcken (Abb. 14) aufs Riff. Ihr Zweck ist unbekannt. Wären sie größer, so ließe sich vermuten, sie seien Zufluchtsorte in Kriegszeiten, entsprechend den künstlichen Inseln, wie man sie [auf Taumako[2]) und] in Malaita trifft. Ob die Strandmauern der Verteidigung dienen sollen, ist sehr fraglich, denn ein wesentliches Hindernis für den Angriff bilden sie nicht und gewähren, da Brustwehren fehlen, keinen Schutz gegen Pfeile. Es scheint vielmehr, als ob man den ziemlich steilen Abfall der Dorfterrasse gegen das Meer durch sie gefestigt und damit, zugleich dem Walde entronnen, am Ufer Platz gewonnen habe. Mauerwerk war dann nötig, um der Böschung Halt zu geben, auch, um ausnahmsweise hohem Seegange Trotz zu bieten. An



[Abb. 15.] **Von Mauern umgebene Häusergruppen** der Riff-Insel Matema.
(Nach Phot. von Beattie, Hobart, im Besitze des R.-J.-M.)

---

[1]) [Über die Mauern der einzelnen Bezirke eines Dorfes auf Matema sagt jedoch Coombe, S. 199: „it was shown to be quite protection enough for the archer, having let fly his shaft, to crouch behind while he fits another arrow to his bow.“]

[2]) [Ethn. I, S. 98.]

Stellen wenigstens, wo die Korallen hart am Ufer eine Bank bilden, fehlt die untere Terrassenmauer.

Die Häuser stehen recht nahe beieinander, und die engen Pfade zwischen ihnen sind meistens von meterhohen Mauern gesäumt. [Ähnliches gilt für die Riff-Insel Matema (vgl. Abb. 15).] Die Häuser direkt am Strande sind immer die Männerhäuser, und zwar findet man meistens mehrere, von denen aber nur eines bewohnt wird, während die übrigen in allen Stadien des Verfalls sind. Es erklärt sich dies damit, daß jedes neue Dorfoberhaupt sich ein neues Männerhaus bauen muß, während das seines Vorgängers, der in seinem Männerhaus auch begraben wird, nicht mehr betreten werden darf und darum verfällt.[1]

Seitwärts und ein wenig inland ist das von hohen Mauern umgebene Wohndorf[2], das aus den Familienhäusern besteht; noch weiter abseits ist das Frauenhaus, wo die Frauen und Mädchen sich des Tags über aufhalten, falls sie nicht in den Feldern arbeiten. Das Frauenhaus steht auf einer eigenen Terrasse[3] und ist von besonders hohen Mauern umgeben, so daß jeder unberufene Blick aufs Haus und den Hof darum unmöglich wird.

[Auf den Riff-Inseln Matema und Pileni zerfällt das Wohndorf in mehrere von Steinmauern umgebene Bezirke zu je 2—3 Häusern (vgl. Abb. 15), je eine Familie (oder Totemgruppe?) umfassend, deren Glieder für einander in allen Streitigkeiten eintreten. An der See steht das Männerhaus (wenigstens auf Pileni). Ferner gibt es ein gemeinsames Geisterhaus mit besonderem Steinwall (letzteres wenigstens auf Matema).[4] Trotz mancher Abweichungen zeigt sich in allem doch noch nahe Verwandtschaft mit Nitendi; dagegen scheint die Dorfanlage auf Tapua mindestens darin andersartig zu sein, daß sie keine Mauern kennt.[5]]

Die einzelnen Dörfer liegen oder lagen sehr nahe beieinander. Am Strande trennen sie, wie schon erwähnt, mannshohe Mauern, und nur schmale Treppen ermöglichen dort das Übersteigen derselben (Abb. 16). Auf dem Land selbst sind die Dörfer außer durch die Mauern noch durch Waldstreifen getrennt, die sich quer zum Ufer ziehen. Sie sind streng tabu, und niemand darf dort einen Baum fällen oder eine Liane schneiden.

---

[1] [Speiser, „Südsee", S. 295.]

[2] [Speiser, a. a. O., S. 295.]

[3] [D. i. eine besondere Erhöhung auf der gemeinsamen Dorfterrasse (nach Dr. Speiser).]

[4] [Coombe, S. 198 f. mit zugehörigem Bild. Sollte eine derartige Anlage, wie sie besonders unsere Abb. 15 zeigt, der Schilderung Markham's von den Mauern Nukapu's (vgl. Ethn. I, S. 98) zugrunde liegen?]

[5] [Vgl. Ethn. I, S. 91 u. 93, Abb. 21—23 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2. Eine zeilenförmige Anordnung der Häuser am Strande (Graebner, Ethn. I, S. 98) liegt auch in Nitendi vor (Speiser, „Südsee", Bild 84, 87).]

Nur ein enger, gewundener Pfad ermöglicht den Verkehr zwischen den Nachbardörfern.[1])

Bei den Männerhäusern ist am Strande stets ein Tanzplatz, rund, etwa 15 m im Durchmesser.[2]) Der Boden ist festgestampft, und seine Begrenzung bildet ein Ring aus dünnen, in die Erde gesteckten Korallenplatten. Nach Coombe, S. 178, verpflichtet der Besitz eines Tanzplatzes zu reichlicher Bewirtung von hergereisten Gästen, denen man auch ein Tanzfest veranstalten muß. Es können daher nur reiche Leute Tanzplätze halten; [sie sind folglich zuweilen herrenlos].

Abb. 16. **Treppe über eine zum Strande führende Dorfmauer.** (Speiser phot.)

Auf einer Terrasse beim Männerhause trifft man nicht selten auf einen Sodbrunnen, ein rundes, etwa 1½ m tiefes, an der Wandung mit

---

[1]) [Speiser, „Südsee", S. 297.]

[2]) [Ethn. I, S. 154. Bei Speiser, a. a. O., Bild 84 stehen Männer und Knaben auf dem Tanzplatz. Siehe ferner O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground" mit Bild (Pileni, Riff-Inseln) = Coombe, Pl. zu S. 205. Wenn es bei Codrington heißt, daß der Tanzplatz dicht neben dem Hause des Häuptlings liege, so ist mit letzterem wohl das Männerhaus gemeint, das ja der Häuptling bauen mußte (vgl. die vorige S.). Allerdings scheinen Tanzplätze auch in enger Verbindung mit dem Wohndorf vorzukommen (so auf Tumotu: Coombe, Pl. zu S. 168); vielleicht handelt es sich dabei um den sogenannten Weibertanzplatz, der zuweilen (so auf Pileni) neben dem Männertanzplatz besteht (Coombe, S. 202 f.), wenngleich sich in der Aufnahme von Tumotu nur Männer und Knaben darauf aufhalten.]

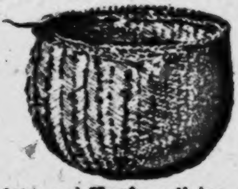
Korallensteinen ausgelegtes Loch.[1]) Darin hält man sich meistens ein paar kleine Fische, um durch ihren Tod zu erkennen, wenn das Wasser vergiftet worden ist.

Die Bedürfnisse werden am Ufer im Bereich der Gezeiten verrichtet. Männer und Frauen haben getrennte Stellen in den Korallen; die Männer urinieren hockend, die Weiber sollen es stehend tun.

Um seine Ankunft in einem fremden Dorfe anzuzeigen, hustet man oder räuspert sich vernehmlich.

Hausgerät.

[Ein Korb, wie Ethn. I, S. 123, Abb. 52, doch mit andrer Randbildung, ist hier in Abb. 17 wiedergegeben.[2])]



[Abb. 17.] **Korb** aus Kokosblattstreifen (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 32 864, Slg. Speiser); ca. 1/8 nat. Größe.

Neben den in Ethn. I, S. 95, Abb. 24 dargestellten Eßschalen[3]) sind noch fischförmige zu erwähnen (vgl. Abb. 18). Sie sind aus weichem Holze sorgfältig geschnitzt und wohlgeglättet.[4]) Der Schwanz des Fisches kann wagrecht oder senkrecht stehen. [Eine eigentümliche, neuerdings vom R.-J.-Museum erworbene Doppelschale im Stile der Ethn. I, S. 95, Abb. 24, 2 u. 3 wiedergegebenen Form ist in Abb. 19 zu sehen.[5]) Eine gewöhnliche ovale Holzschale ohne jede Verzierung und ohne Griffenden scheint bei der

---

[1]) [Vgl. Ethn. I, S. 98. Speiser, „Südsee“, S. 297. Girieud et Herrenschmidt, S. 107, erwähnen die Brunnen von den Riff-Inseln und Mauern darum, die das Hereinfallen von Kindern und Schweinen verhindern sollen.]

[2]) [Damit wohl identische Körbe lassen sich von den Riff-Inseln belegen; vgl. Coombe, Pl. zu S. 211 (Nukapu). Auf Tapua scheint eine im allgemeinen gleiche Korbform, vom Boden vielleicht abgesehen, ausschließlich einmaschig geflochten zu sein; vgl. Ethn. I, S. 91, Abb. 21 und zur Lokalitätsbestimmung oben S. 158, Anm. 2. — Über Taschen ist schon oben S. 169 gehandelt.]

[3]) [Sie dienen zum Servieren von vegetabilischen Speisen, auf den Riff-Inseln z. B. einer solchen aus Brotfrucht und Kokosnußmus (Girieud et Herrenschmidt, S. 108).]

[4]) [Teilweise haben diese ebenso, wie andere Schüsselformen (z. B. die Doppelschüssel R.-J.-M. 28 378), einen dunkeln Überzug erhalten, der entgegen der Meinung Graebner's, Ethn. I, S. 95, Anm. 5, keine Gebrauchspatina ist.]

[5]) [Die Abbildung läßt deutlich die bemerkenswerten Ausgüsse auf den ausgezackten Griffenden der Schüssel erkennen, wie sie für den Gesamttypus (auch für Ethn. I, S. 75, Abb. 24, 1) charakteristisch sind, aber von Graebner noch nicht hervorgehoben wurden. Es sieht so aus, wie wenn hier zwei Formen (eine mit ausgezacktem Griff — vgl. auch Edge-Partington and Heape I 156, No. 3 —, eine andere mit Ausguß) verschmolzen worden wären. Eine verwandte, aber doch eigenartige Form wird durch Ethn. I, S. 95, Abb. 24, 4 vertreten (die Abbildung ist leider fehlerhaft): hier sind die dreieckigen Griffe eingekerbt und gegen die Schale abgesetzt, auf der Oberseite läuft aber vom innern Rand der Schale aus bis etwa zur Mitte des Griffs eine schwach eingegrabene Rille.]

Armring-Manufaktur benutzt zu werden.[1])] Sehr bizarre Schalen sind solche, wie Abb. 20, die kaum praktisch zu verwenden sind. Es kann sich um die Umformung eines europäischen Gegenstandes (Löffels) handeln; jedenfalls habe ich nie erfahren können, wozu die Objekte dienen sollen. Eine ähnliche Form findet sich als Tanzkeule im Museum von Hávre (Abb. 56).[2])

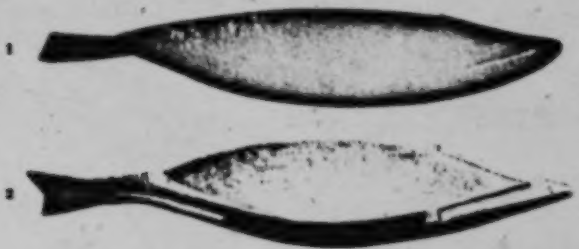
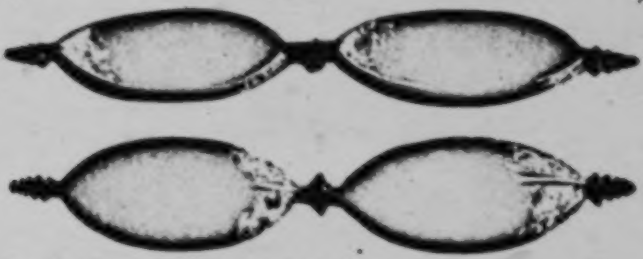


Abb. 18. Fischförmige **Eßschüsseln** aus Holz (Ba V 1898 u. 1899); 48 und 49 cm lang.



[Abb. 19.] **Doppelschüssel** aus Holz, halb von oben und von unten gesehen (R.-J.-M. 28348, Slg. Oldman, Gesch. d. Museumsvereins); 84 cm lang.

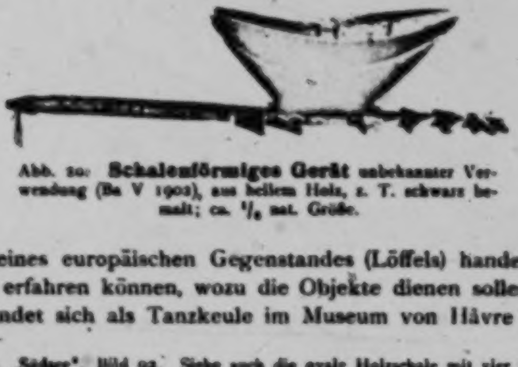


Abb. 20. **Schalenförmiges Gerät** unbekannter Verwendung (Ba V 1902), aus hellem Holz, z. T. schwarz bemalt; ca. ¹/₈ nat. Größe.

---

[1]) [Speiser, „Südsee", Bild 92. Siehe auch die ovale Holzschale mit vier kurzen Füßen bei Edge-Partington and Heape I 156, No. 9.]

[2]) [Vgl. dazu auch den folgenden Aufsatz.]

Als **Eßlöffel** dienen neben der Ethn. I, S. 96, Abb. 26, 2 abgebildeten Form[1]) auch abgeschliffene Perlmuscheln (Basel V 1795), die oft durchbohrt und mit einer Kokosschnur versehen sind.[2]) Zum Schaben von Kokosnüssen verwendet man [in der Regel] gewöhnliche Meermuscheln, die man in Bündeln im Hause aufhängt, von denen man nach Bedarf abreißt (Abb. 21).[3]) Mit einem falzbeinartigen **Schildpattmesser** (Abb. 22) zerschneidet man die Puddings.

Ein großer, etwa 21 cm hoher **Mörser** (Basel V 1862) [von der Ethn. I, S. 102, Abb. 32 dargestellten Form, der außen um den Rand ein einfaches Zackenband eingeritzt trägt und dessen oberhalb des Fußes umlaufender Ring durch Einkerbungen sternförmig ausgestaltet ist,] soll zum Zerstampfen der Nahrung für zahnlose Greise gedient haben.

Kalkbüchschen aus Bambus, wie Ethn. I, S. 102, Abb. 31, 6, habe ich keine mehr gesehen.[4]) Die Pistille für die Betelmörser bestehen oft aus Tridacna (Basel V 1860) [und sind zylindrisch, nur nach dem Stoßende zu etwas verjüngt.[5])]

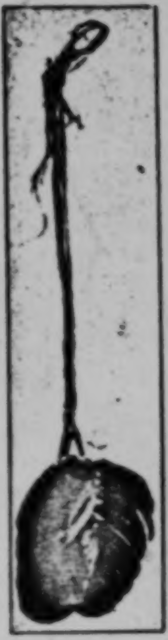


Abb. 21.

Abb. 22.

Abb. 21. Ein **Bündel Meermuscheln** (Ba V 1858), die zum Schaben von Kokosnüssen dienen; ca. 1/8 nat. Größe.

Abb. 22. **Schildpattmesser** zum Zerschneiden der Puddings (Ba V 1854); 32 1/2 cm lang.

---

[1]) [Ein Exemplar des R.-J.-M., No. 4355, hat ein gegabeltes Griffende, was von Graebner zu notieren vergessen ist. Man vergleiche dazu den Knochenlöffel bei Edge-Partington and Heape I 159, No. 5.]

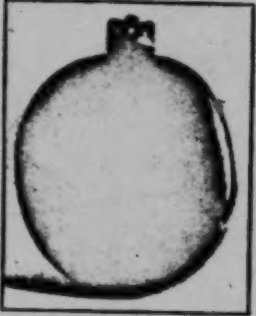
[2]) [Ein derartiger Löffel findet sich schon bei Edge-Partington and Heape I 159, No. 6 abgebildet. Daneben gibt es auch mehr ovale Formen mit seitlich hervorstehenden Spitzenpaaren und Schmuckgehängen (a. a. O., No. 7).]

[3]) [**Schaber aus Schildkrötenknochen**, wie Ethn. I, S. 96, Abb. 26, 1, kennt Dr. Speiser nur von den Neuhebriden; das Stück des Rautenstrauch-Joest-Museums dürfte aber durch das ganz gleiche Stück von den Riff-Inseln bei Edge-Partington and Heape III 65, No. 2 als „Santa Cruz" gesichert sein. Der in Ethn. I erwähnte andere Schaber (No. 4420), der sich nach dem Schneideende zu verjüngt, ist sonst nicht zu belegen, stammt aber wegen der Zugehörigkeit zur gleichen Joestschen Sammlung wohl ebenfalls von Santa Cruz.]

[4]) [Die Hauptornamentik dieser Kalkbüchse, die Einteilung in viereckige Felder mit Rhomben an den Schnittpunkten, ist für Santa Cruz mehrfach zu belegen (vgl. z. B. Ethn. I, S. 111, Abb. 42, 1 und die Tanzkeulen S. 133, Abb. 58, 4, 5, 7, 9, 10; in Dr. Speiser's Sammlung findet sich dasselbe Motiv an Rindenstoffen). Die Herkunftsbestimmung wird dadurch gesichert.]

[5]) [Aus Dr. Speiser's Sammlung hat das R.-J.-Museum auch eine flache rundliche **Nußbüchse** mit geschnitztem Holzstöpsel erworben (Abb. 23), die er für nichts Originales ansieht. Ähnliche Nußbüchsen werden nach ihm auf den Neuhebriden von Europäern und Eingeborenen gelegentlich als

Die **Kopfbänke**[1]) dienen sehr viel auch als Unterlage der Kniee beim Hocken im Männerhause. Die Ethn. I, S. 98, Abb. 29, 2 wiedergegebene Form hat sich weiter entwickelt zu derjenigen unserer Abb. 24, 1. Eine 111 cm lange Kopfbank [des



[Abb. 23.] **Nussbüchse** (R.-J.-M. 29420, Slg. Speiser), flach, mit eingeritzten Linien und mit Holzstöpsel; 5,7 cm hoch.

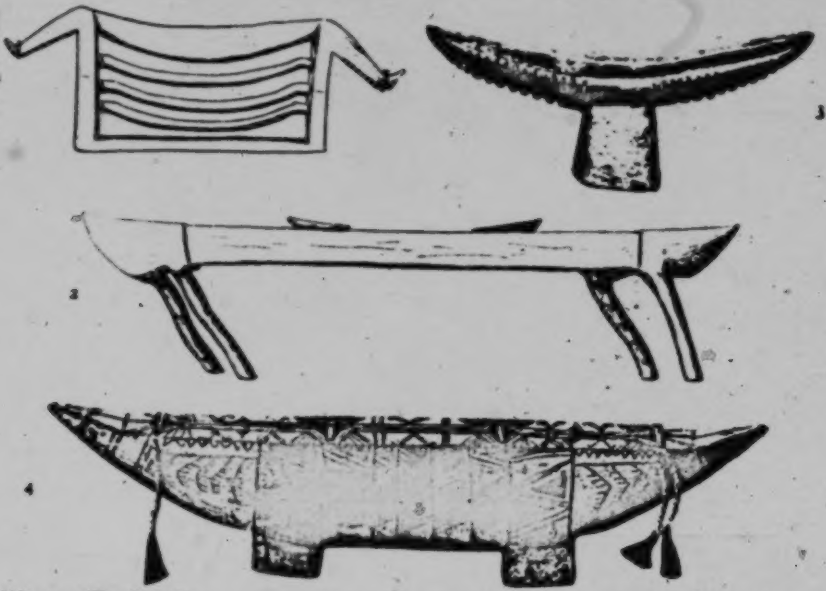
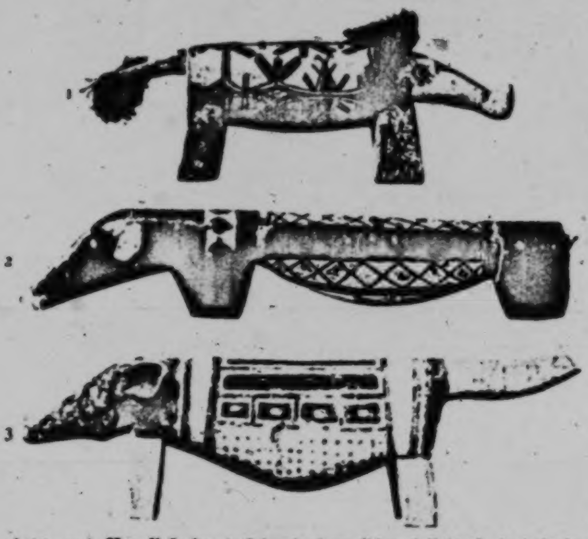


Abb. 24. **Kopfbänke.** 1 u. 2 von Nitendi (Ba V 1907 u. 1910): 1/8 u. 1/10 nat. Größe; 3 von Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre): ca. 1/8 nat. Größe; [4] angeblich von „Neubriden" (Mus. f. Völkerk. in Leipzig, Slg. Hübsch): auf weißem Grunde rot und schwarz bemalt, mit Anhängseln aus Coix-Früchten, 40 cm lang.

Zündholzschachtel benutzt. Gleichwohl ist die Büchse so gut ausgeführt und mit einem für Santa Cruz so typischen Stöpsel versehen, daß sich die Wiedergabe lohnt und vielleicht zu einer weiteren Prüfung der Sache Anlaß gibt. — Wassergefäße aus Kokosschale in Netzen, wie Ethn. I, S. 97, Abb. 27, sind an einem Boot der Riff-Insulaner (ib., S. 108, Abb. 40) hängend zu sehen. Von Vanikoro führt sie Lennier, Cat. S. VII, an.]

[1]) [Ethn. I, S. 96 ff. Die dort in Abb. 28, 3 wiedergegebene Form ist zwar sonst in der Literatur nicht belegt, aber durch die Weißfärbung des Stücks in Verbindung mit der Gestalt der Enden (cf. Abb. 28, 1) für Nitendi in Anspruch zu nehmen. Merkwürdig sind auch die bei Edge-Partington and Heape I 164, No. 1 u. 2 abgebildeten Stücke; das erstere ist aber durch die Beinform des einen Fußes (vgl. unten S. 183, Anm. 2) für Santa Cruz gesichert.]

Ethn. I, S. 27, Abb. 28, 1 dargestellten Typus] (Abb. 24, 2) mag als ein Doppelbett aufgefaßt werden.[1] Eine Kopfbank mit nur einem Fuße von Vanikoro befindet sich im Museum von Hâvre (Abb. 24, 3).[2] [Interessant ist eine andre zweifellos von den Santa-Cruz-Inseln stammende Form mit zwei quergestellten brettförmigen Füßen, deren Kopfplatte an den Enden bootschnabelförmig ausgestaltet ist (Abb. 24, 4). Neu sind ferner mehrere schweineförmige Kopfbänke (Abb. 25), die sich in der Herkunft von den Santa-Cruz-Inseln gegenseitig stützen, wenngleich 2 mit „Neuhebriden“ bezeichnet ist; 1 stammt der Ornamentik wegen sicherlich von dort, 2 und 3 stimmen aber damit nicht nur sachlich überein, sondern auch in der Tierform mit den schweineförmigen Schüsseln von Santa Cruz.[3] Die Darstellung des Schweines ist dabei teilweise sehr stark stilisiert, womöglich auch unter der Vorstellung eines Hundes umgebildet. Die unausgebildeten



[Abb. 25.] **Kopfbänke** in Schweineform (Mus. f. Völkerk. in Leipzig, Slg. Hübach), vierbeinig, weiß, schwarz und rot bemalt; 1 u. 3 von „Santa Cruz“, 2 angeblich von „Neuhebriden“; 32, 39, 45½ cm lang.

---

[1] [Gegen den wirklichen Gebrauch als Doppelkopfbank spricht jedoch, daß das Mittelteil zwischen den zwei aufgesetzten Dreiecken nur 20 cm lang ist.]

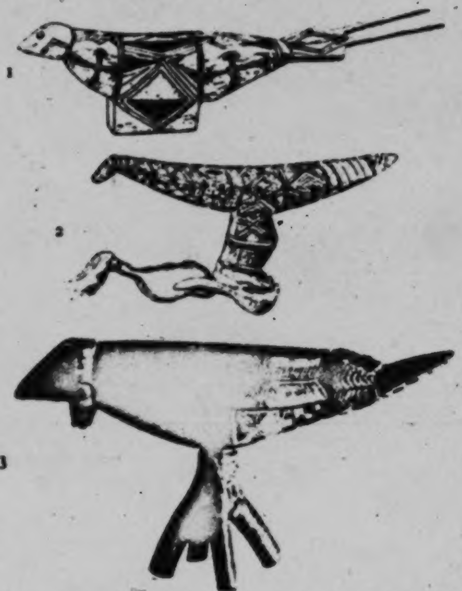
[2] [Dieser Typus ist von Graebner, Ethn. I, S. 96, nicht erwähnt, obwohl in der zitierten Literatur vertreten. Vgl. besonders Edge-Partington and Heape I 165, No. 3, aber auch 158, No 5. Siehe jetzt auch die vogelförmigen Kopfbänke von Abb. 25a; das dritte Stück ist besonders bemerkenswert, weil der Fuß eingesetzt ist und sich unten in vier Teile verzweigt.]

[3] [Ethn. I, S. 96, Abb. 25; Edge-Partington and Heape I 159, No. 1 u. 2.]

Füße und der flache Rücken weisen auf die Verwendung als Kopfbank hin. Deutlich vogelförmige Kopfbänke (Abb. 25a)[1]) haben die verschiedenartigsten Füße.[2])[3])]

Wirtschaft.

Den Feldbau[4]) besorgt der Eingeborene ziemlich liederlich. Die Pflanzungen sehen ungepflegt aus, man vermißt Ordnung und Einteilung, wie man sie anderswo findet, und „Kraut und Rüben" wachsen wirr durcheinander. Den Yam läßt man an senkrecht in die Erde gesteckten Stäben



[Abb. 25a.] **Kopfbänke** in Vogelform (1 u. 2: Kgl. Ethn. Mus. Dresden 28759 u. 28760, Slg. Scheidel; 3: Slg. Oldman, vom R.-J.-M. noch zu übernehmen); 42, 28[1]/2 u. 29 cm lang. 1 u. 2 mit schwarzer und roter (in der Abb. schraffierter) Bemalung auf weißem Grunde. 3 aus hellem Holz mit schwarzer Bemalung, Fuß aus einem besonders eingesteckten gegabelten Aststück.

---

[1]) [Aus der schon von Graebner zitierten Literatur sind deutlich vogelförmig: Edge-Partington and Heape I 164, No. 3 (hahnenförmig, mit Fuß des Typus Ethn. I, S. 97, Abb. 28, 4) und No. 5 (mit drei Füßen). An den beiden Enden zeigen Vogelköpfe: Ethn. I, S. 97, Abb. 28, 4 (mit Fußplatte und Pfeilerwerk); Edge-Partington and Heape I 164, No. 4 (mit drei Füßen) u. 165, No. 3 (mit einem kegligen Fuß). In gewisser Verwandtschaft damit stehen die Kopfbänke Ethn. I, S. 98, Abb. 29, 2 (ein ähnliches Exemplar befindet sich im Naprstek-Museum in Prag) u. S. 97, Abb. 28, 2 (vgl. auch Edge-Partington and Heape I 158, No. 4), sowie unsere jetzige Abbildung 24, 1; doch mögen hier noch andere tierische Darstellungen eingewirkt haben.]

[2]) [Die Beinform des Fußes von Abb. 25a, 2 steht in der Santa-Cruz-Kultur nicht isoliert, ganz abgesehen von dem merkwürdigen Stück bei Edge-Partington and Heape I 164, No. 1. Sie taucht z. B. in ganz ähnlicher Form auf Ruderblättern auf (vgl. Ethn. I, S. 110, Abb. 41, 5 u. 6).]

[3]) [Die Ethn. I, S. 119 f., Abb. 48 u. 49 wiedergegebenen Matten (ob es gerade Schlaf- und Sitzmatten sind, mag zweifelhaft sein) sind an sich der Herkunft nach nicht genau bestimmt; doch ist die zweite durch eine 1,80 × 1,47 m große Schlafmatte aus der Sammlung Speiser (R.-J.-M. No. 30566), mit denselben Randzacken, für Nitendi gesichert. Derartige Zacken zeigt auch die erste an dem nicht abgebildeten Ende und zwar an dessen einer Ecke, so daß ihre Zuweisung zu Nitendi gerechtfertigt erscheint.]

[4]) [Ethn. I, S. 99 f. Auf Matema und andern Riff-Inseln gibt es keine Pflanzungen: O'Ferrall, Abschnitt „Matema"; Coombe, S. 196.]

oder an einem Gerüst aus mehreren, gegeneinander gelehnten Stangen (Abb. 26) emporspinnen. Tarobau scheint nur inland betrieben zu werden. Dazu werden die Felder nicht bewässert. Man verwendet auf die Anlage der Tarofelder einige Sorgfalt und richtet die Pflanzen in Linien aus mit Hilfe von Bambusstangen (Abb. 27).

Eine Art Biscuit, die besonders auf Seereisen als Proviant mitgeführt wird, bereitet man aus Brotfrucht, indem man sie kocht, in kleine Stücke zerbricht und dann scharf trocknet. Diese Biscuits sollen sich recht lange halten. [Auf der Riff-Insel Matema wird bei reicher Brotfruchternte eine Grube zur Aufnahme des Überflusses angelegt, die man mit Bananenblättern auslegt und bedeckt, während sie ein Steinwall vor Schweinen schützt. In Zeiten des Nahrungsmangels wird dann der starkduftende Vorrat, der eine Art Gährungsprozeß durchgemacht hat, gierig verzehrt.[1])]

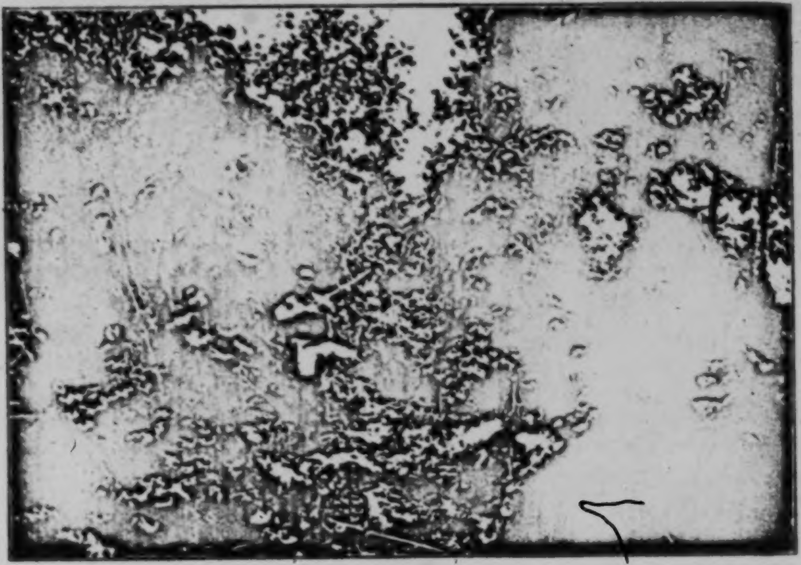


Abb. 26. **Yampflanzung.** (Speiser phot.)

Sago verwerten, meines Wissens, die Bewohner von Nitendi nicht, wohl aber die Riff-Insulaner. Sie halten sich jedes Jahr für einige Monate in Nitendi auf, wo sie, z. B. in Carlisle-Bay, sich Land erobert und eine

---

[1]) [O'Ferrall, Abschnitt „Matema". Coombe, S. 204 f.]

Kolonie gegründet haben. Dort gewinnen sie Sago,[1]) den sie in 3 m langen, geflochtenen Zylindern von etwa 40 cm Durchmesser aufbewahren. Diese Röhren werden unter dem Firstbalken im Männerhause aufgehängt. Das Geflecht ist sehr einfach (Abb. 28).

Abb. 27. **Tarofeld** mit Richtstangen. (Speiser phot.)

[**Schweine** werden halbwild gehalten. Steinmauern um die Dörfer und Pflanzungen dienen dazu sie fernzuhalten. Nach der Mahlzeit geht man mit den Abfällen in den Busch und lockt sie herbei, die genau die Stimme ihres Herrn kennen. Die Ohren der Schweine sind zuweilen mit einem Ohrring, jetzt auch mit einem Stück roten Zeuges versehen.[2])]

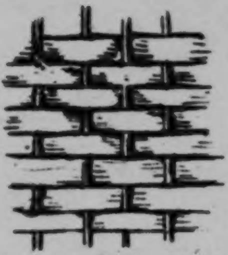


Abb. 28. **Geflechtsart** der zur Aufbewahrung von Sago dienenden zylindrischen Röhren. (Nach Zeichnung von Speiser).

Fischerei und Jagd.

Fischfang ist ausschließlich Männerbeschäftigung, wie auch die Herstellung der Netze.[3]) Die Fischerei ist zu großer Vollkommenheit gebracht worden, und man stellt **Netze** her von den gröbsten bis zu den feinsten Qualitäten. Es gibt bis zu 11 m lange und über 1 m breite **Sperrnetze**, die durch Senkel aus Muscheln oder Korallenstäbchen und durch zylindrische Schwimmer aus ganz leichtem Holze gespannt werden.[1]) **Senknetze**[2]) können in Größen bis zu 1 1/2 m Seitenlänge vorkommen, die kleineren sind oft aus ganz besonders feiner Schnur geflochten. Sie werden an kreuzweis verbundenen Holzbügeln befestigt, die an den Enden oft noch durch kleine Steine beschwert sind (Abb. 29). Eine stärkere Schnur am Kreuzungspunkte der Stäbe dient zum Aufziehen der Netze. Die großen Senknetze faßt man direkt an den Bügeln an. [Auf der Riff-Insel Matema werden die mit der Flut kommenden Fischzüge umringt und die Fische mit Handnetzen gefangen. Man tötet sie dann durch einen Biß hinter dem Kopfe und wirft sie über die Schulter, wo sie von Knaben aufgefangen und auf einen durch die Kiemen geführten Pflanzenstreifen aufgezogen werden.[3]) Auf Nitendi werden die mit dem Drachen gefangenen ersten Hornhechte zuweilen als Köder benutzt, um die anderen, die neugierig herzuschwimmen, mit dem Handnetz zu fangen.[4]) Auch zum Fange der in den Wehren eingeschlossenen Fische dient das Handnetz.[5])]

---

[1]) [Speiser, „Südsee", S. 301.]

[2]) [O'Ferrall, Abschnitt „Headmen". Die in die Pflanzungen eingedrungenen fremden Schweine dürfen getötet und verzehrt werden.]

[3]) [Siehe unten S. 197 f.]

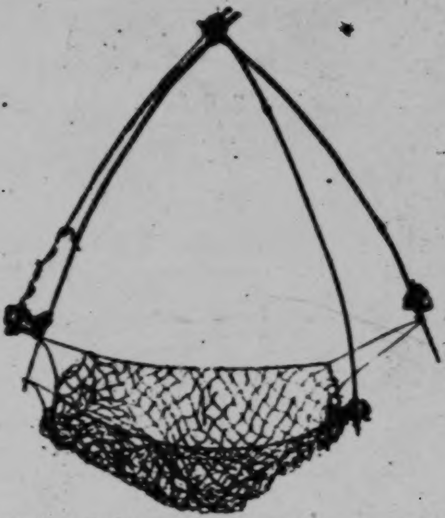


Abb. 29. **Senknetz** (Ba V 1958); ca. 1/4 nat. Größe.

Die Drachen für den Fischfang werden recht einfach aus Blättern und einem Holzrahmen zusammengebunden und zusammengesteckt. Die Drachenschnur ist zugleich Fangschnur und soll vom Drachen an 5 Klafter lang sein. An ihrem Ende ist der Köder, aus zusammengeknäulten Spinnfäden bestehend.[1])

---

[1]) [Ethn. I, S. 103, Abb. 33 ist vielleicht ein solches Sperrnetz kleinerer Art ohne Senkel und Schwimmer.]

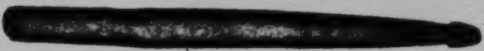
[2]) [Graebner nennt sie Ethn. I, S. 104 Netzfallen, weil das Netz lose auf den die Bügel verbindenden Schnüren hingleitet und, wenn der Fisch ins Netz stößt, sich nach der Mitte zu zusammenzieht. Man vergleiche die Beschreibung der entsprechenden Netze von Samoa bei Aug. Kraemer, „Die Samoa-Inseln" II, S. 177 f. und bei Thilenius, „Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien", S. 53 f.]

[3]) [O'Ferrall, Abschnitt „Matema" = Coombe, S. 197 f.]

[4]) [Coombe, S. 173.]

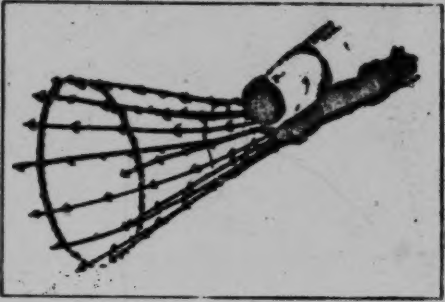
[5]) [Speiser, „Südsee", S. 298.]

Die für den Haifang benutzte geflochtene Köderschnur[2]) ist etwa 10 m lang und nicht ganz fingerdick. Auf ihr eines Ende sind zwei Schneckenschalen aufgezogen, die wohl als Senkel dienen, während die Schnur selbst in zwei dünne Enden ausläuft, mit denen wahrscheinlich ein Köderfisch festgebunden wird.[3]) [Durch Auswerfen und Einziehen des Seils lockt man den Hai in die Schlinge, mit dessen andern Ende man ans Land rudert, wo der Hai aufs Trockne gebracht und ihm mit der Haikeule der Kopf eingeschlagen wird.[4]) Neben vierkantigen Haikeulen[5]) gibt es auch solche von rundem Querschnitt (Abb. 30).]



[Abb. 30.] Runde **Haikeule** (R.-J.-M. 29417, Slg. Speiser); 51⅛ cm lang.

Sehr nett sind die Schwimmreusen [Abb. 31].



[Abb. 31.] **Schwimmreuse** (R.-J.-M. 29418, Slg. Speiser), aus dornigen Ruten trichterförmig zusammengebunden, mit Schwimmer aus einem leichten zylindrischen Holzstück; 22 cm lang.

---

[1]) [Vgl. Ethn. I, S. 104f. Nachzutragen an Literatur wäre: Girieud et Herrenschmidt, S. 106; Coombe, S. 172f. Abgebildet ist neuerdings ein Drache samt Köder von den Riff-Inseln bei H. Balfour, „Kite-fishing" in „Essays and Studies presented to W. Ridgeway" (1913), S. 597f., mit Fig. 18 u. 19, womit die bei Lennier, Pl. III abgebildeten Drachen von Vanikoro übereinstimmen. Die von Speiser mitgebrachten Exemplare unterscheiden sich hauptsächlich dadurch, daß der untere Rand des Drachenkörpers in der Mitte dreieckig vorstößt und daß die Verbindung zwischen der Längsrippe und den beiden Querrippen aus Schnur statt Blattstreifen besteht. Merkwürdig ist eine Notiz bei Jennings, JAI. XXVIII, S. 165, wonach auf Santa Cruz aus Rindenstoff und Rohr hergestellte Drachen „for driving flying fish" gebraucht werden.]

[2]) [Ethn. I, S. 105f. Von den dort abgebildeten Hairasseln ist zwar nur die erste Form durch das bei Edge-Partington and Heape I 167, No. 1 wiedergegebene Exemplar für Santa Cruz gesichert, die zweite stimmt jedoch in der Zusammenfügung des Reifens so genau mit der ersten überein, daß sie derselben Herkunft sein muß. — Köderschnur und Hairassel von Vanikoro bei Lennier, Pl. IV und Cat. S. VII.]

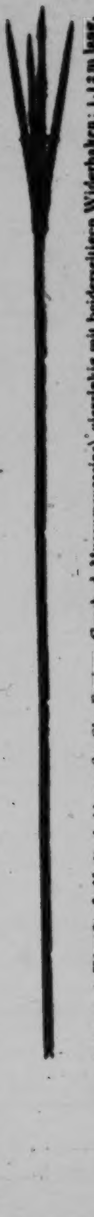
[3]) [Nach Coombe, S. 173 ein Stück rohes Schweinefleisch. Die Bemerkung bei Speiser, „Südsee", S. 297 über angebundene Spinnennetze ist, wie er mitteilt, ein Versehen.]

[4]) [Speiser, „Südsee", S. 297. Nach Coombe, S. 173, wird der Hai, nachdem er ermattet ist, schon im Wasser auf den Bootsausleger gezogen und mit der Keule getötet (vgl. auch Joest b. Baessler, S. 376).]

[5]) [Vgl. Edge-Partington and Heape I 167, No. 3.]

Es sind trichterförmige Gestelle aus dornigen Ranken, wo die Dornen innen liegen und nach der Spitze des Trichters sich richten. Dieser Trichter ist an einem Holzschwimmer angebunden. Schwimmt ein Fisch in den Trichter hinein, so fängt er sich mit den Kiemen an den Dornen. Diese Reusen sind bis zu 30 cm lang.

Außer den 3-spitzigen **Fischpfeilen** [wie Ethn. I, S. 106, Abb. 38] kommen auch 4-spitzige vor [Abb. 32].[1]) Es sind Schilfschäfte, etwa fingerdick und 100—107 cm lang, in die vorne die mit 4 flachen Widerhaken beschnitzten Spitzen eingelassen und mit Kokosschnur festgebunden sind. Eine weitere Bindung vorne an den Spitzen soll ein Spreizen derselben verhindern.



[Abb. 32.] **Fischpfeil** (R.-J.-M. 30580, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins), vierzinkig mit beiderseitigen Widerhaken; 1,12 m lang.

[**Angelhaken** aus Schildpatt, Holz und Muschel werden mehrfach erwähnt, ohne näher beschrieben zu werden.[2])]

Die Anlage eines **Wehres**[3]), wie solche sich fast der ganzen unbewohnten und flachen Ostküste der Graciosabucht entlang finden, ist aus Abb. 33 zu ersehen.

[„In den Korallen am Strand sieht man oft schalenartige Vertiefungen, in denen Pflanzen zerrieben werden, mit deren Safte man die Fische in den Spalten der Korallen vergiftet.“[4])]

[Delphine und Schildkröten werden auf den Riff-Inseln durch Boote eingekreist und aufs Ufer getrieben. Wer sich ins Wasser stürzt und die Schildkröte umkehrt, hat das Recht auf das dickste Panzerstück, dessen man sich zur Herstellung der Nasenringe bedient; im übrigen werden die Anteile an die Schildkröte vom Häuptling vergeben.[5])]

Schweine fängt man oft mit Netzen (Basel V 1996), die aus starken Seilen von Kokosfaser geknüpft werden. Man befestigt die Netze an Schweinewechseln und treibt die Tiere hinein.[6])

[Beim **Vogelfang** — und zwar handelt es sich um den Fang der Vögel mit den zu den Geldrollen verarbeiteten roten Federn

---

[1]) [Nach O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House“, und Coombe, S. 187, dienen sie zum Schießen von Flederhunden (Pteropus). Von den Fischpfeilen sagen sie, daß sie mit Baumfarnspitzen versehen seien.]

[2]) [Zu Nitendi vgl. Coombe, S. 175 (Schildpatt); G. Lennier, Cat. S. V (Schildpatt u. Holz). Zu Riff-Inseln vgl. Girieud et Herrenschmidt, S. 106 (Schildpatt und Muschel). Es ist kaum anzunehmen, daß es sich in allen diesen Fällen nur um die Angelschnüre für fliegende Fische (Ethn. I, S. 104, Abb. 35) handelt.]

[3]) [Vgl. Ethn. I, S. 106, Speiser, „Südsee“, S. 298.]

[4]) [Speiser, „Südsee“, S. 297.]

[5]) [Girieud et Herrenschmidt, S. 106.]

[6]) [Speiser, „Südsee“, S. 297.]

— bedeckt sich der Jäger mit Blättern und ahmt den Vogelton nach, um sein Opfer auf die Leimrute zu locken.[1]]

Schiffahrt und Handel.

Die großen Segelboote[2]) werden nicht auf Nitendi selbst gebaut, und die Eingeborenen dort besitzen deren nur wenige, denn sie haben kaum Ursache, ihre Insel, die ihnen fast alles bietet, zu verlassen. Die wenigen Importartikel (hauptsächlich Frauen) werden ihnen von den Riff- und Duff-Insulanern gebracht, welche die eigentlichen Seefahrer der Gruppe sind.

Abb. 33. **Fischwehr** am Strande, aus Korallenblöcken aufgebaut. (Speiser phot.)

Die besten Bootbauer sollen die Duff-Insulaner sein.[3]) Sie bereisen periodisch Nitendi, um die nach dort verkauften Segelboote auszubessern.[4]) Die kleinen Boote hingegen werden auf Nitendi selbst gebaut.[5]) Beide Boot-formen sind sehr kunstvoll gearbeitet, werden hoch geschätzt und sorgfältig unterhalten. Ornamentierung fehlt zwar,[1] doch setzt man seinen Stolz darein, sie immer sauber zu halten, was man erreicht, indem man sie öfters mit einem Brei einreibt,[2] den man durch Zerstampfen einer am Meeresboden wachsenden kalkhaltigen Alge gewinnt.[3] [Beim Trocknen wird das Holz schneeweiß, auch löst sich die Farbe nicht mehr leicht ab.[4]] Mit demselben Brei wird auch der weiße Grund jener Holzschnitzereien hervorgebracht, auf den dann die schwarzen und roten Zeichnungen aufgetragen werden. [Auf den Segelbooten kommen an den Enden der Verschlußbretter des Bootspaltes quergestellte plastische Verzierungen in Vogelform vor.[5]] Ein vogelförmiger Bootschmuck [etwas andrer Art] von Vanikoro befindet sich im Museum von Hâvre (Abb. 34).

---

[1] [O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch" (= Coombe, S. 189). Siehe auch weiter unten S. 192, Anm. 3. — O'Ferrall (= Coombe, S. 187) erwähnt auch die Ethn. I, S. 101 abgebildeten Vogelpfeile.]

[2] [Ethn. I, S. 106 ff. Sie heißen *tepukei* (O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe") und können nach Coombe, S. 197, ungefähr 10 Mann tragen.]

[3] [Auch die Segelboote von Ethn. I, S. 107 f., Abb. 39 u. 40 gehören Riff-Insulanern, wie sich jetzt herausgestellt hat (vgl. oben S. 158, Anm. 2). Andere neuere Abbildungen derselben Boote siehe bei O'Ferrall, a. a. O.; Coombe, Pl. zu S. 172; Speiser, „Südsee", Bild 98.]

[4] [Vgl. O'Ferrall, a. a. O. Aber auch auf Matema werden Boote hergestellt (Coombe, S. 197).]

[5] [Ruderboote von Nitendi sind neuerdings abgebildet worden bei: O'Ferrall, Bild zum Abschnitt „Canoes around the ‚Southern Cross'" (auf den Plattformen der Boote sieht man auch Bootmodelle zum Dampfschiff bringen); Coombe, Pl. zu S. 171; Speiser, „Südsee", Bild 90, 97, 98 unten. Dieselbe Form herrscht auf den Riff-Inseln (vgl. Phot. des R.-J.-M. No. 3933, aufgenommen

Eine Spezialität des Kanus von Nitendi ist es, daß der Ausleger nicht dauernd am Boote befestigt ist, sondern leicht abgenommen werden kann. Die zwei Holzbalken, welche die Auslegerbrücke tragen, sind nämlich sehr genau in ihre Lager im Bootrande verpaßt, werden dort durch die eigene Elastizität des Bootes festgehalten und außerdem noch an zwei im Innern des Bootes befindlichen Querstäben mittels starker Kokosseile festgebunden. Wird das Boot für einige Tage nicht benutzt, so ist die Bindung leicht zu lösen, der Ausleger wird an die Hauswand gelehnt, das Boot selbst umgekehrt auf Knüppel in den Schatten gelegt und mit Palmblättern bedeckt.[6])

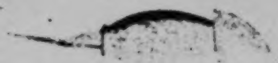


Abb. 34. **Bootszier** in Vogelform von Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. $^1/_8$ nat. Größe.

Gesegelt wird mit den kleinen Booten nicht. Bei den großen Segelpiroguen hat die Stellung des Auslegers zur Fahrtrichtung keine Bedeutung.[7] Im allgemeinen zwar zieht man es vor, den Ausleger windwärts zu haben, da er dann leicht beschwert werden kann, indem die Insassen auf den Schwimmerbalken hocken. Das Segel kann an beiden Enden des

---

von J. W. Beattie), auf Tapua (vgl. Ethn. I, S. 93, Abb. 23 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2) und Vanikoro (vgl. Coombe, Pl. zu S. 170). Siehe auch G. Brown, „Melanesians and Polynesians" (London 1910), Pl. zu S. 336: „Canoes at Santa Cruz Group". Beim Rudern läßt man oft ein Bein im Wasser hängen: Coombe, S. 171.]

[1] [Über die Ornamentierung der Bootsenden vgl. jedoch den folgenden Aufsatz.]

[2] [Ethn. I, S. 112.]

[3] [Siehe schon Girieud et Herrenschmidt, S. 106, für die Segelboote der Riff-Inseln.]

[4] [Speiser, „Südsee", S. 292.]

[5] [Man vergleiche die Abbildung bei O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe". Es sind das dieselben Vogelfiguren, wie eine bei Edge-Partington and Heape I 163, No. 8 wiedergegeben ist; sie dienen als eine Art Amulett (vgl. Ethn. I, S. 149).]

[6] [Speiser, „Südsee", S. 292 und Bild 83. Auch die Riff-Insulaner bedecken ihre auf den Strand gezogenen Segelboote mit Matten aus Kokoswedeln: Coombe, S. 197 mit zugehöriger Tafel.]

[7] [Vgl. Ethn. I, S. 111.]

Bootes aufgestellt werden, dadurch ist ein Segeln quer zum Wind möglich, nicht aber ein Kreuzen gegen den Wind.[1])

Während die Riff-Insulaner ohne weiteres große Fahrten mit ihren Segelbooten unternehmen,[2]) wagen sich die Nitendi-Leute in ihren Ruderbooten, die selten mehr als fünf Mann fassen, höchstens nach Tinakula und begnügen sich im allgemeinen damit, der Küste entlang zu fahren.[3]) Nicht selten wird aber ein Kanu verschlagen. So ist ein Fall bekannt, wo ein Mann von den Duff-Inseln in einem ganz kleinen Fahrzeuge über Nitendi nach Vanikoro fahren wollte. Er wurde aber durch die Strömung abgetrieben und gelangte nach Tucopia. Dort wurde er freundlich aufgenommen. Die Distanz beträgt 180 Seemeilen.[4])

[Der Ethn. I, S. 111, Abb. 42, 1 wiedergegebene Bootschöpfer stammt nach einem Exemplar des k. k. Naturhistorischen Hofmuseums in Wien nicht von Santa Cruz, sondern von Efate, Neuhebriden.[5])]

Der Verkehr[6]) zwischen Nitendi und den Riff-Inseln besteht hauptsächlich darin, daß die Nitendi-Männer von den Riff-Insulanern Mädchen erhandeln, um diese zu Dorf-Prostituierten aufzuziehen, während die Riff-Insulaner in ihren schon erwähnten Besitzungen auf Nitendi[7]) Sago gewinnen. Es kann nicht behauptet werden, daß die Eingeborenen von Nitendi beim Handeln unangenehmer seien als andere primitive Bewohner der Südsee. Man wird in der Regel ziemlich rasch handelseinig, und ein stetes Steigern des Verkaufspreises kommt selten vor.

Das wichtigste Wertobjekt ist das Federgeld.[8]) Eine Rolle soll

---

[1]) [Speiser, „Südsee", S. 301.]

[2]) [Die Matema-Leute, die besten Seefahrer, gehen bis Tapua und Vanikoro. Leiden sie Schiffbruch und alle Hoffnung auf Land ist vergebens, so erschießen sie sich gegenseitig mit Pfeilen. O'Ferrall, Abschnitt „Matema".]

[3]) [Über die Geschicklichkeit beim Anlaufen eines Dorfes siehe Speiser, „Südsee", S. 292. Über das Verfahren beim Auslaufen siehe O'Ferrall, Abschnitt „Canoes around the „Southern Cross"".]

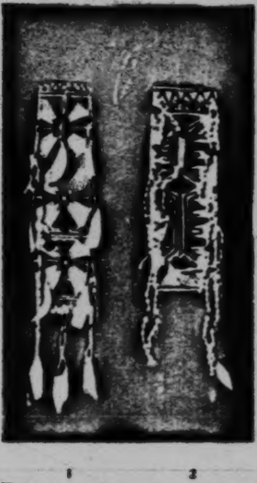
[4]) [Ruder von scheinbar etwas anderer als die gewöhnliche Form (Ethn. I, S. 110, Abb. 41), aber doch nicht einwandfrei zu erkennen, zeigt eine Photographie im Besitze des R.-J.-M. (No. 3932 der Bilderslg., aufgenommen von J. W. Beattie in Hobart). Die gewöhnliche Ruderform kommt auch auf Vanikoro vor (vgl. Lennier, Pl. I, III, V). Nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 165, sollen die Ruder häufig mit Darstellungen des Fregattvogels beschnitzt sein. Das Steuerruder der Segelboote von den Riff-Inseln ist sehr schön in einer Abbildung bei O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe" zu sehen. Danach kann man sein Blatt nicht, wie es Graebner tut, herzförmig nennen. Es wird von der kleineren Plattform der Segelboote aus bedient (Coombe, S. 197).]

[5]) [Das Wiener Stück (No. 41609) hat die Originalangabe: „Fort Franceville, Sandwich Island". Gerade auf dieser Insel war auch Wilhelm Joest vor seiner Fahrt nach Santa Cruz. Dr. Speiser glaubt bei unserm Stück gleichfalls eher an eine Herkunft von Efate. Vgl. auch die stilistisch verwandte Holzschale Abb. 59 auf S. 214.]

[6]) [Ethn. I, S. 112f.] [7]) [Siehe oben S. 184f.]

[8]) [Ethn. I, S. 114f. Die dortige Bemerkung, daß an den Enden noch verschiedenartig geschnitzte Holzstücke und andere Sachen befestigt seien, ist ein Versehen; vgl. Foy, Ethn. II, S. 145,

1600 Plättchen enthalten;[1] ihr Wert nimmt mit dem Alter ab. Eine neue Rolle gilt zwei große Schweine oder ein Mädchen. Die neuen Stücke werden, sorgsam in Tapa gehüllt [und wohl auch in eine Tasche getan], in den Häusern [auf der Plattform über der Feuergrube[2]] aufbewahrt und jedem Gaste mit Stolz vorgezeigt. Durch das andauernde Auf- und Zurollen nutzen sie sich aber im Laufe der Generationen ab, und mit dem Verlust an roten Federn geht eine Wertabnahme Hand in Hand; alte Stücke, die fast keine Röte mehr zeigen, werden wenig mehr geschätzt. [Ein reicher Mann errichtet zuweilen auch im Busch eine besondere Hütte für sein Federgeld.[3]) Wird das Federgeld zur Schau gestellt, so wird es auf einen Bambus lose gewunden (oder draufgesteckt?), der auf zwei senkrechten Pfosten ruht.[4]] Heute wird Federgeld kaum mehr verfertigt,[5] und neue Rollen sind nicht mehr zu erhandeln. Als Kleingeld kursieren Federgeldplättchen (Abb. 36), die einzeln und in Bündel vereinigt von Hand zu Hand gehen.



[Abb. 35.] **Bretter, zu Federgeldrollen gehörig,** angeblich „Musikinstrumente" (k. k. Naturh. Hofmus. Wien, Anthr.-Ethn. Abt. 42863 u. 42864, Slg. Reischek). Auf weißem Grunde rot und schwarz bemalt; Anhängsel bei 1 aus europäischen Glasperlen und Muschelschalenstücken, bei 2 aus Coix-Früchten und Schildpattstücken, in der Mitte mit je einer roten Frucht. 23,6 u. 21 cm lang.

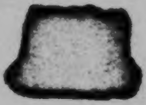


Abb. 36. **Federgeldplättchen,** als Kleingeld kursierend, (IIa V 2751); ca. 1/4 nat. Gr.

Anm. 9. Teilweise handelt es sich um Spreizen oder Wichel für die Geldrollen (bei Edge-Partington and Heape I 165, No. 2 ist die Bedeutung überhaupt nicht sicher), teilweise um Amulette. Über beigepackte Amulette, jedes mit besonderer Zauberkraft, siehe auch Jennings, JAI. XXVIII, S. 164. Von den bemalten viereckigen Brettern, von denen Edge-Partington and Heape I 163, No. 2 ein Exemplar abbildet und die vielleicht gleichfalls nur amuletthaft sind, bringe ich hier noch zwei Exemplare mit interessanten Anhängseln (Abb. 35). Zwei weitere derartige Bretter befinden sich im Museum für Völkerkunde zu Leipzig (Me 1093 u. 1094). Bei einem Federgeld des R.-J.-M., No. 30582 (Slg. Speiser), sind die Enden mit einem Schildpattstück und das spitzzulaufende Schnurgeflecht mit Coix-Früchten benäht. — Siehe auch Speiser, „Südsee", S. 294.]

[1] [Nach Jennings, a. a. O., soll eine Rolle Federgeld 2 Faden lang sein.]

[2] [Jennings, a. a. O.; O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch". Nach dem ersteren soll Rauch und Hitze gegen Modrigkeit und Insekten schützen.]

[3] [Vgl. auch O'Ferrall, a. a. O. (= Coombe, S. 189). Über die Gewinnung der roten Federn (siehe oben S. 188f.) bemerkt er noch, daß die Vögel lebend, am Gürtel aufgehängt, nach Hause gebracht und nach Ausrupfen der roten Federn wieder in Freiheit gesetzt werden.]

[4] [Jennings, JAI. XXVIII, S. 164.]

[5] [Coombe gibt S. 187 als Fabrikationsgebiet des Federgeldes die Westküste Nitendi's an.]

Sie werden, wenn sie zu Rollen verarbeitet werden, auf einem flachen, geflochtenen Bande festgebunden.[1])

Eine andere Art von Kleingeld besteht in Geldmatten (Ethn. I, S. 125, Abb. 54, 7). Sie zirkulieren zusammengelegt (Abb. 38) und haben wenig Wert.

[Muschelgeld (Ethn. I, S. 114) war wenigstens früher die gewöhnliche Geldform. Es besteht aus kleinen, auf eine feine Schnur gezogenen Muschel- und Kokosnußscheibchen in gewisser regelmäßiger Abwechslung (vgl. Abb. 39): ausschließlich aus weißen Muschelscheibchen bestehende Partien wechseln mit solchen, wo dazwischen immer einzeln oder zu zweien Kokosnußscheibchen eingefügt sind; für letztere treten auch kleine schwarze Früchte und unter europäischem Einfluß Glasperlen ein. Hie und da sind Fischwirbel eingestreut. Die Länge beträgt etwa 4 Meter.[2])] Eine Art Muschel-

[Abb. 37.] **Stück eines Bandes,** das angeblich als Unterlage für Federgeldplättchen dient (R.-J.-M. 30571, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins); aus drei hellbraunen Schnüren zusammengeflochten, mit eingeflochtenen europ. Glasperlen; vergrößert (Original $^{1}/_{2}$ cm breit).

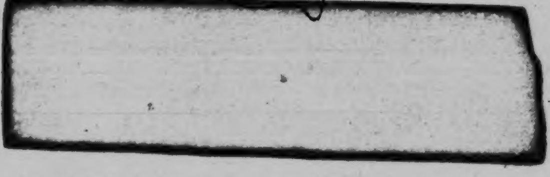


Abb. 38. **Geldmatte,** zusammengelegt als Kleingeld kursierend (Ba V 2705); ca. $^{1}/_{8}$ nat. Größe. Größe der ausgebreiteten Matte 80×85 cm.

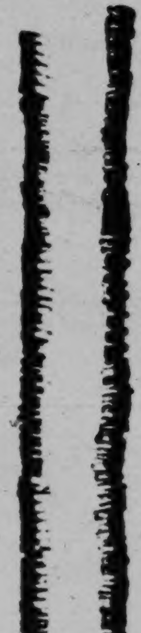


Abb. 39. **Muschelgeld,** Teile von verschiedenen Strähnen (R.-J.-M. 4501 u. 4503, Slg. Joest), aus weißen und weißgrauen Muschelscheibchen mit eingestreuten Kokosnußscheibchen und (bei 2) schwarzen Früchten bestehend; $^{3}/_{4}$ nat. Größe.

---

[1]) [Ein aus Dr. Speiser's Sammlung erworbenes, aus drei Schnüren einfach zusammengeflochtenes Band (ein Stück davon ist hier in Abb. 37 reproduziert), soll eine derartige Verwendung haben. Die eingestreuten Glasperlchen sind dabei auffallend. Zu einem Federgeldriemen gehören wohl immer mehr als ein derartiges Band (vgl. Ethn. I, S. 114).]

[2]) [Jennings, JAI. XXVIII (1898), S. 164. In der Joest'schen Sammlung vom Jahre 1897 befanden sich 8 Geldschnüre von der angegebenen Art und Länge, die irrtümlicherweise bisher bei den Neuhebriden untergebracht worden waren, aber augenscheinlich zu Nitendi gehören (auch aus allgemeinen Erwägungen heraus, z. B. wegen der großen Anzahl, die sich innerhalb der Joest'schen Südsee-Sammlungen nur bei Santa Cruz-Gegenständen und bei solchen von Südost-Neuguinea beob-

geld gab es [auch] auf Tapua (Abb. 40). Es setzte sich [gleichfalls] aus Kokosnuß- und Muschelperlen, die auf Schnüre gereiht waren, zusammen. Die Schnüre wurden dann parallel durch durchbohrte Stäbchen gezogen und der gürtelähnliche, breite Streifen über ein Brettchen gewunden. Dieses Geld ist jetzt nicht mehr erhältlich.1)

Handwerk.

[Zur Rindenstoff-Industrie (Ethn. I, S. 115ff.) ist einiges nachzutragen. Wie oben (S. 167) ausgeführt, dienen die Rindenzeuge sowohl den Frauen wie auch den Männern als Kleidungsstücke.] Die Ethn. I, S. 117, Abb. 45, 4 u. 5 dargestellten „Tapa-Marken“ sind sicher Yam-Messer von den Torres-Inseln. Man versicherte mir, die Zeichnungen würden freihändig hergestellt, eine genaue Prüfung der Muster2) bestätigt das. Es ist aber möglich, daß die Bemalung sich auf einen Druck mit Stempeln oder Schablonen zurückführen läßt; denn darauf weist die Einteilung der Bemalung in rechteckige Felder von etwa 20 cm Länge und 10 cm Breite hin. Man kann aber leicht erkennen, daß die einzelnen Felder erst durch feine Linien eingeteilt worden sind und nachher die Flächen gedeckt wurden. Als Farbe soll Sepia benutzt werden, was sich nicht ganz in Einklang bringen läßt

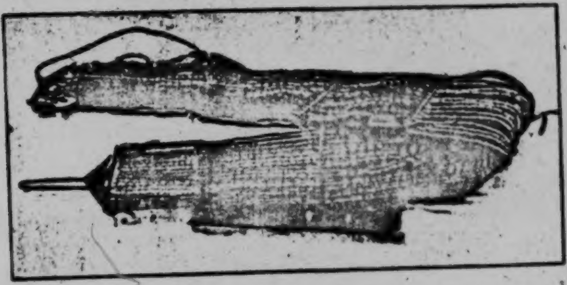


Abb. 40. **Muschelgeld** von Tapua, in der Form zentralkarolinischer Riegelgürtel, mit Wickelholz (Ba V 2770); aus Muschel- und Kokosnußscheibchen, schwarzen und weißen (Coix-)Früchten, sowie europ. Glasperlen zusammengesetzt; ca. $^1/_{10}$ nat. Gr.

---

achten läßt). Die größeren weißen Muschelscheibchen von Abb. 39, 1 stimmen vollkommen mit den sonst auf den Santa Cruz-Inseln zu Schmuck verwandten Muschelscheibchen überein.]

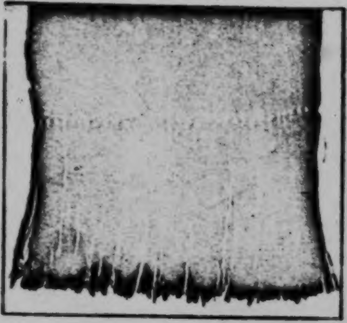
2) [Das Geld macht durchaus den Eindruck eines Riegel-Gürtels von annähernd zentralkarolinischer Form. Die variable Form der Scheibchen- und ihre Anordnung erinnert jedoch an das zuvor behandelte Muschelgeld. Typisch für Santa Cruz sind auch die Anhängsel aus Coix-Früchten, z. T. mit einem spitzovalen Muschelschalenstück. Mit Coix und Glasperlen sind auch die defekten Strähnen ausgebessert. Demzufolge ist das Geld augenscheinlich auf Tapua selbst hergestellt, geht aber auf mikronesische Riegelgürtel zurück.]

3) [Neben den Ethn. I, S. 116, Abb. 44 wiedergegebenen, aus Reihen langgestreckter Vierecke bestehenden Musterungen gibt es in der Sammlung Dr. Speiser's auch solche, bei denen die Vierecke sich in die Breite erstrecken. Einzelne Musterungselemente sind bei Speiser, AfA. Neue Folge XIII, S. 329, Fig. 19 wiedergegeben.]

mit der Angabe, die Tapa würde nur inland verfertigt und bemalt.[1] Es gibt Stücke von 265×70 und 295×62 cm Seitenlänge. [Die Muster werden nach Naturobjekten benannt.[2])] Ein Unikum ist ein größeres Stück grünblau gefärbter Tapa (Basel V 2727). Es ist fraglich, ob diese von Nitendi stamme.[3]

[Die zur Weberei[4] benutzte Bananenfaser wird folgendermaßen gewonnen: der Stamm der Banane wird auf einen Holzblock gelegt und mit einem schweren Holz zu einem Brei geschlagen; die weichen Bestandteile werden dann durch Schaben entfernt, die Fasern zum Trocknen in die Sonne gehängt und schließlich gekämmt.[5] Eine vom R.-J.-Museum erworbene gewebte Männermatte (ungemustert) zeigt am einen Ende (Abb. 41) eine interessante Ausbesserung eines Defektes und vor allem eine besondere hohlsaumartige Ausgestaltung an der Stelle der Einknüpfung der obersten Fransenreihe.]

Über die Anfertigung der Schmucksachen konnte gleichfalls einiges in Erfahrung gebracht werden. Die Herstellung der Arm- und Ohrringe aus der Schale der Trochusschnecke geschieht folgendermaßen:[6] Man legt die Schale ans Feuer, damit die Spitze anbrennt und spröde wird. Mit einem Steine klopft man dann sorgfältig die Mitte der Schale heraus, so daß ein roher Ring



[Abb. 41.] **Ende eines gewebten Männerschurzes** (R.-J.-M. 30586, Slg. Speiser, Gesch. des Museumsvereins), 19½ cm breit.

---

[1] [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 296. Die Verwendung von Sepia spricht nicht gegen die Herstellung der Tapen im Binnenlande, weil die Verwendung von Küstenmaterial zu binnenländischen Techniken auch sonst zu belegen ist (z. B. auf Bougainville, vgl. R. Parkinson, „Zur Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln", Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden VII, 1898/99, Nr. 6, S. 2). — Die Ethn. I, S. 117, Abb. 45, 1—3 abgebildeten Rindenstoffschlägel stammen — wenn auch ohne originale Herkunftsangabe — doch wegen der Zugehörigkeit zu derselben Joestschen Sammlung, die an Rindenzeug nur Stücke von Nitendi enthielt, und wegen der Zahl, in der sie vertreten waren (vgl. dazu oben S. 193, Anm. 2), sicher von Nitendi.]

[2] [Jennings, JAI. XXVIII, S. 164. Er führt als Muster auf: „Yam", „Fluß", „Banane", „Brotfrucht".]

[3] [Sie ist wohl sicher von den mittleren Salomo-Inseln verschleppt. Vgl. das Material des Berliner Museums von Rubiana (nach Dr. Graebner) und R.-J.-M. No. 4431 (aus der Sammlung Wilhelm Joest's, der sich länger auf Rubiana aufgehalten hat); siehe auch Edge-Partington and Heape II 123, der indigoblaue Tapa von Isabel beschreibt.]

[4] [Ethn. I, S. 123 ff. Breite Webstühle sind neuerdings abgebildet bei O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making" (= Coombe, Pl. zwischen S. 182 u. 183) und bei Speiser, „Südsee", Bild 91.]

[5] [O'Ferrall, a. a. O.]

[6] [Speiser, „Südsee", S. 294.]

entsteht. Dieser wird auf einer Steinplatte, die meist vor dem Männerhause eingegraben ist, außen geschliffen,[1]) nachher auf einen hölzernen Dreifuß aufgesetzt (Abb. 42) und innen ebenfalls geschliffen mit einem Korallenast.[2]) Diese Arbeit bildet in einigen Dörfern die Tagesbeschäftigung der Männer, wie überhaupt alle Industrien auf bestimmte Dörfer beschränkt sind, wo sie sich vom Vater auf den Sohn vererben. — Auf ähnlichen Steinplatten werden die Brustplatten hergestellt. Wie die tadellose Rundung derselben erzeugt wird, ist mir leider unbekannt. — Die Herstellung der geflochtenen Armbänder (Ethn. I, S. 80, Abb. 9, 2) geschieht über einem Holzzylinder (Abb. 43). Eine Schnur wird spiralig um denselben und über zwei Stäbe gewunden, und dann werden die Windungen mit feinen Fasern umwickelt.

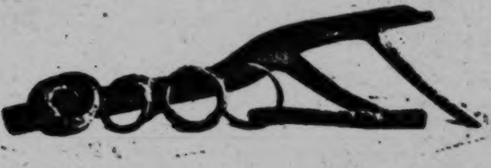


Abb. 42. Hölzerner **Dreifuß** (Ba V 1818 c) zum Aufsetzen der Muschelringe, um sie mittels des daneben liegenden **Korallenastes** (Ba V 1818 b) innen zu schleifen; ca. $^{1}/_{6}$ nat. Gr. Angelehnt an den Dreifuß sind **Trochusringe** in verschiedenen Studien der Bearbeitung.

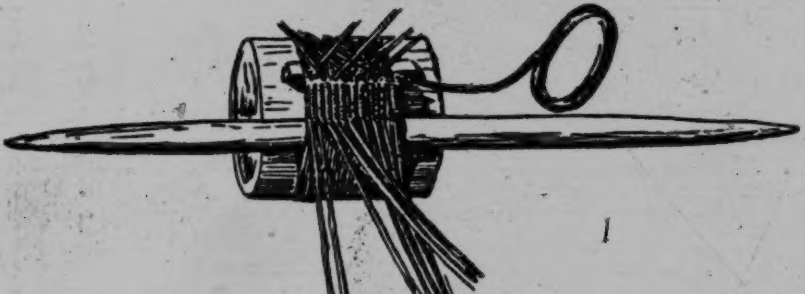


Abb. 43. **Apparat zum Flechten von Armbändern** mit angefangenem Geflecht (Ba V 1843); $^{1}/_{2}$ nat. Gr.

An **Beilen** gibt es außer der in Ethn. I, S. 118, Abb. 46 wiedergegebenen Form, wo die Tridacna-Klinge in einer drehbaren Holzfassung steckt, noch eine andre, bei der die flache Klinge direkt am Schaft befestigt wird (Abb. 44), und zwar so, daß die konvexe Seite nach unten liegt.[1])

---

[1]) [Vgl. Speiser, a. a. O., Bild 92.]

[2]) [Solche Korallenäste werden auf den Riff-Inseln scheinbar auch zum Glätten von Holzgegenständen, wie Schiffsteilen, benutzt; vgl. Girieud et Herrenschmidt, S. 106.]

[Von einigen Autoren wird ein Drillbohrer erwähnt.[2])]

In Menge werden Schnüre hergestellt[3]) [z. T. aus zwei verschiedenartigen Strähnen[4])]. Für die Bindungen an Booten benutzt man meistens Kokosfaserschnüre. Daneben finden sich Angel- und Netzschnüre von verschiedenster Stärke. Diese werden aus einer weichen, flachsähnlichen Faser gedreht, meistens mit einem Harz oder Wachs überstrichen, wodurch sie einige Steifheit und dunkelrötliche Farbe erhalten.[5])

Zu der ausschließlich von Männern betriebenen Netzfabrikation gehört als Maschenmaß ein länglich-viereckiges Brettchen oder Schildpattstück, als Netznadel verwendet man ein Stäbchen oder einen Pteropusknochen. Die Schnur

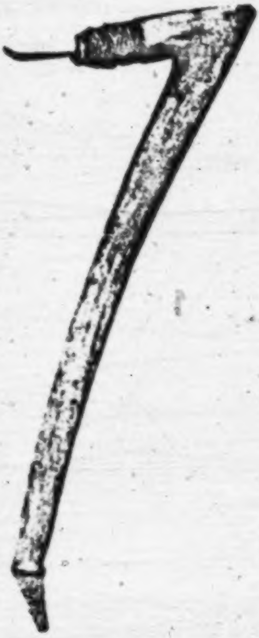


Abb. 44. **Beil** mit Tridacna-Klinge (Ba V 1912); Stiel 57 cm lang.

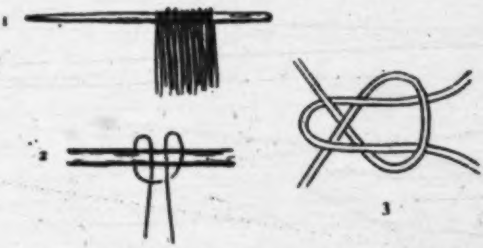


Abb. 45. 1. **Netznadel** mit der in Schlingen aufgereihten Schnur (Ba V 1957), ca. $^{1}/_{2}$ nat. Gr.; 2. Führung dieser Schlingen. — 3. Führung des **Netzknotens.**

---

[1] [Nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 165 werden die kleineren Beile für die Anfertigung von Holzschüsseln, Bootschöpfer etc., die größeren für Haus- und Boothau benutzt. Was Girieud et Herrenschmidt, S. 106, über entsprechende Geräte der Riff-Inseln sagen, ist nicht ganz klar.]

[2] [O'Ferrall, Abschnitt „Historical-Sketch" und Coombe, S. 188: „a rude drill". — Feilen, wie Ethn. I, S. 118, Abb. 46, 3, werden bei Girieud et Herrenschmidt, S. 106, von den Riff-Inseln und bei Lennier, Cat. S. VII, von Vanikoro aufgeführt. — Nadeln aus Knochen (Ethn. I, S. 118f. mit Abb. 47, 3) werden auch von Jennings, JAI. XXVIII, S. 165 erwähnt, dürfen also für Nitendi als ganz gesichert gelten.]

[3] [Ethn. I, S. 117.]

[4] [So bei dem in Abb. 10 wiedergegebenen Knöchelschmuck.]

[5] [Eine solche Schnur ist Ethn. I, S. 119, Abb. 47, 1 dargestellt. Sie dient also nicht zum Haus- oder Bootbau. Das ebenda, Abb. 47, 2 wiedergegebene Knäuel einer geflochtenen Kokosfaserschnur ist Dr. Speiser unbekannt, doch ist ein gleichartiges Knäuel andersartiger Schnur bei Lennier, Pl. IV von Vanikoro abgebildet.]

wird auf diese Nadel in Schlingen aufgereiht (Abb. 45, 1 u. 2), die sich, nach Maßgabe des Schnurverbrauchs, leicht lösen lassen. Beim Flechten spannt man die kleineren Netze mit der großen Zehe. Die Führung des Knotens ist aus Abb. 45, 3 ersichtlich.

Politisches; Krieg.

Graebner's Annahme[1]) scheint richtig, daß die Bedeutung der Häuptlinge in letzter Zeit abgenommen habe. Einem eigentlichen Häuptling bin auch ich nicht mehr begegnet, und in Fragen der äußeren Politik entscheidet anscheinend die Gesamtheit der Männer eines Dorfes. Oberhäupter muß es aber dennoch geben, doch sind sie nur die bedeutendsten und reichsten Männer eines Dorfes, ohne andere Stellung als die eines Dorfältesten, eines Präsidiums im Männerhause.[2]) Direkt befehlen können sie kaum, sind jedoch die nominellen Besitzer der Tanzplätze und der Männerhäuser; auch mag, ihres Reichtums wegen, ihr indirekter Einfluß nicht unbedeutend sein. Zudem leisten sie sich manchmal den Luxus, in mehreren Dörfern Frauen zu besitzen, ziehen daher von einem Dorf zum andern und haben dadurch Einfluß über weite Gebiete. Als mächtigen Männern erweist man ihnen nach dem Tode die Ehren, die früher den Häuptlingen zukamen.

Fehden zwischen den Dörfern waren sehr häufig und sind noch heute nicht selten. Ihr Grund ist fast immer die Beleidigung einer Frau, was mit dem Tode des Verbrechers gesühnt werden müßte, doch wird die Sache, nach Verschießen einer großen Anzahl von Pfeilen, gewöhnlich durch eine Strafzahlung geregelt.[3]) Die meisten Dörfer leben in faulem Frieden miteinander. Als Distrikt fühlt man sich jedoch als Einheit und steht zusammen im Kampf gegen einen andern Distrikt. So herrschte 1912 schon seit vielen Jahren ein latenter Kriegszustand zwischen den Bewohnern der West- und denen der Ostküste der Graciosa-Bucht, und der Verkehr zwischen den zwei Ufern war fast vollständig abgeschnitten.

Von Waffen habe ich das Blasrohr[4]) nirgends angetroffen, dafür konnte ich einige Kriegskeulen erwerben (Abb. 46).[5]) Diese stehen kaum

---

[1]) [Ethn. I, S. 130.]

[2]) [Dr. Speiser stellt damit seine Vermutung in „Südsee", S. 299, richtig. Nichts anderes meint es wohl, wenn O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch", von zwei oder mehr Häuptlingen in jedem Dorfe spricht.]

[3]) [Coombe, S. 180 (vgl. auch O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch") berichtet, daß bei einem Friedensschlusse von der weniger verlustreichen Partei der andern so viele Knaben überantwortet werden müssen, als sie mehr Gefallene gehabt hat, und daß diese Knaben einen Baum emporklettern müssen, wobei sie erschossen werden.]

[4]) [Vgl. Ethn. I, S. 132.]

[5]) [Derartig werden die Keulen gewesen sein, die Markham von Nukapu erwähnt, und keine Tanzkeulen; mit solcher Keule wird wohl auch Bischof Patteson auf Nukapu erschlagen worden

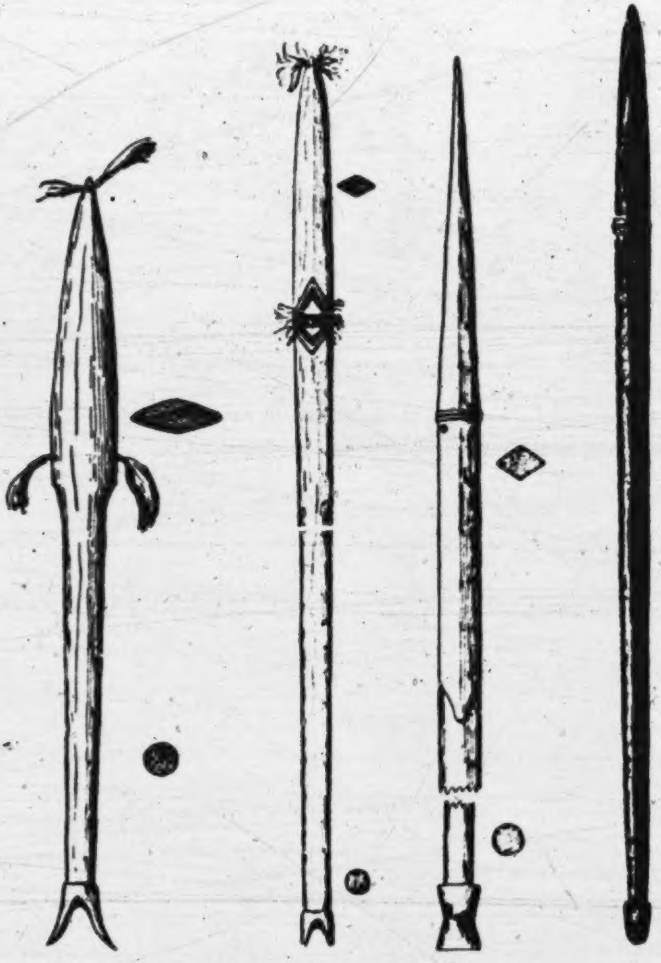


Abb. 46. **Kriegskeulen** (Ba V 1894, 1895, 1896; R.-J.-M. 30573, [illegible] Speiser, Gesch. d. Museumsvereins); 73, 103, 135, 96 cm lang. 1 mit Baumwollbüscheln, 2 mit Kokosfasern verziert. [4] mit ähnlichem Querschnitt, wie 3.

---

sein, was beides zu Ethn. I, S. 132 zu bemerken ist. In Missionskreisen scheint allerdings die Auffassung zu bestehen, daß Patteson mit einem Rindenstoffschlägel getötet worden ist (O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch"; Coombe, S. 210). Von Vanikoro bildet Lennier, Pl. V, einige Keulen der hier in Abb. 46, 4 wiedergegebenen Form ab. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground" (siehe in irgend einer genetischen Beziehung zu den sog. Tanzkeulen.[1] Bei Abb. 46, 3 ließe die sehr lange, fein auslaufende Spitze und die Gesamtlänge vermuten, daß derartige Keulen gelegentlich auch als Stoßwaffen verwendet wurden. Von diesen Kriegskeulen, deren Gebrauch zweifellos am Aussterben ist, sind mir verwandte Formen nicht bekannt.[2] Die vierkantige, nach dem Schlagende zu dicker werdende Keule, die der Mann [von Tapua[3]] in Ethn. I, S. 93, Abb. 22 im Gürtel trägt, stammt jedenfalls von Tucopia, wo ich Keulen solcher Form erworben habe.

Von den von mir erworbenen Bögen [‚deren Sehne aus dem gedrehten Baste der dünnen Luftwurzel eines Feigenbaumes besteht[4],] sind mehrere reflex, andere waren es auch an Ort und Stelle nicht. Es ist darum fraglich, ob die Reflexität eine gewollte ist; denn schließlich ist der Naturmensch kein Präzisionsarbeiter, und da auch auf Esp. Santo in den Neuhebriden reflexe neben nicht reflexen Bögen vorkommen, darf aus diesem Grunde eine Kulturverwandtschaft nicht festgestellt werden, zumal wenn der allgemeine Typus, die Form des Sehnenlagers z. B., anders ist. Am Sehnenlager befindet sich an der Innenseite des Bogens oft ein eingeritztes Ornament von der Form ⧖, gelegentlich auch eine einfache Kokosschnurschlinge.

Die Pfeile[5] [mit Knochenspitzen] habe ich schon AfA. Neue Folge, Bd. VIII, S. 308 beschrieben.[6] Ich konnte keine Stücke mehr finden, bei denen die ganze Spitze aus Knochen besteht, wie bei dem dort abgebildeten Stück No. 12.[7] Während die Entstehung der gewöhnlichen Ornamente am hölzernen Zwischenstück [Ethn. I, S. 137, Abb. 62, 12—42; AfA. Neue Folge VIII, S. 310, Fig. 3—14] aus Widerhaken ersichtlich ist, ist die Bedeutung der [bei

---

auch Jennings, JAI. XXVIII, S. 164) ist wohl sicher im Irrtum zu behaupten, daß Keulen niemals zum Kampfe benutzt würden; hier hat Coombe, S. 178 die richtigere Fassung, der nur davon redet, daß die Tanzkeulen niemals diesem Zwecke dienten. Ebendort wird auch S. 183 erwähnt, daß der Mann zuweilen seine Frau, mit der er unzufrieden ist, mit seiner Keule erschlägt.]

[1] [Vgl. über letztere unten S. 209 f.]

[2] [Siehe jedoch den folgenden Aufsatz, S. 234 f.]

[3] [Zur Lokalitätsbestimmung vgl. oben S. 158, Anm. 2.]

[4] [Speiser, „Südsee", S. 291.]

[5] [Sie werden rechts in den Gürtel gesteckt: Speiser, „Südsee", S. 291 u. Bild 70.]

[6] [Der Aufsatz ist etwa gleichzeitig mit Graebner's Arbeit, wo die Pfeile S. 134 ff. behandelt sind. In jenem werden noch lange Knochenspitzen aus einem Stück und hölzerne Zwischenteile aus mehreren Stücken erwähnt. Graebner notiert, daß verschiedene Pfeilschäfte der Joestschen Sammlung (und zwar sind es die meisten) durch breite Abspleißungen der Epidermis und durch Schwarzfärben dieser Stellen verziert sind. Speiser a. a. O., S. 308 hebt dagegen vom Berliner Material hervor, daß die Pfeilschäfte unverziert seien. — Die Riff-Insulaner beziehen ihre Pfeile von Nitendi (Girieud et Herrenschmidt, S. 105), wo sie an der Westküste gefertigt werden (Coombe, S. 187).]

[7] [Die Herstellung der Knochenspitzen aus ausgegrabenen Menschenknochen bestätigt für Nitendi O'Ferrall, Abschnitt „A 'Club-House'" = Coombe, S. 190 (zu Ethn. I, S. 134). Die rote Beschmierung der Spitzen soll nach demselben Autor dazu dienen, ihnen „malete" zu übermitteln.]

einem gewissen Typus auftretenden] merkwürdigen Schnitzerei unmittelbar unterhalb der Spitze [Ethn. I, Abb. 62, 17—28; AfA. N. F. VIII, Fig. 7, 8, 10, 13] unklar. Vielleicht ließe sie sich auf Zickzackmuster einer Bindung zurückführen, wie sie sich an Neuhebriden-Pfeilen oft findet und die hier in Holz nachgeahmt worden wäre, wie die Widerhaken. Die eine Seite des Pfeils ist allerdings an dieser Stelle immer glatt, vielleicht um ein Gleiten des Pfeils dem Bogen entlang nicht zu erschweren.

Die Treffsicherheit der Eingeborenen scheint nicht hervorragend zu sein. Auf 25 m konnte von 6 Schützen in 20 Schüssen eine 1 m hohe, in die Erde gesteckte Palmblattrippe nur 1 mal getroffen werden. Es wird aber mit außerordentlicher Kraft geschossen, die Pfeile durchdringen beinahe einen Kokospalmstamm und die Maximaltragweite ist etwa 200 m. Man zieht die Sehne mit dem 2., 3. und 4. Finger gegen die rechte Wange. Der Pfeil liegt lose zwischen dem 2. und 3. Finger, links vom Bogen, und wird mit dem linken Zeigfinger leicht an den Bogen gedrückt. Der linke Arm ist gestreckt.[1]) Man spannt den [schlaff gewordenen] Bogen, indem man ihn mit dem untern Ende gegen die Innenseite des linken Fußes stemmt, mit dem linken Knie nach außen drückt und mit der linken Hand das obere Bogenende herabzieht, während die Rechte die unten mit einer laufenden Schlinge eingehängte Sehne befestigt. Das geschieht, indem man das sich verjüngende Sehnenende mehrmals um den Bogen und unter der Sehne durch wieder um den Bogen zurückführt.[2])

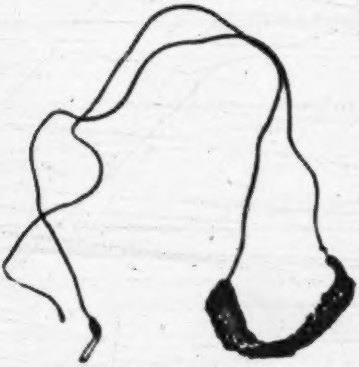


Abb. 48. **Schleuder** (Ba V 1981), ca. $^1/_4$ nat. Gr.

Abb. 47. **Speer** von den Riff-Inseln (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 5391, Slg. Mus. Godeffroy), teilweise schwarz gefärbt, unterhalb der Widerhaken mit eingeritzten Bändern; 219 cm lang.

---

[1]) [Speiser, „Südsee", Bild 70.]

[2]) [Speere (vgl. Ethn. I, S. 132, Anm. 8) sind auch nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 164 auf Nitendi unbekannt. Andrerseits besitzt das Kgl. Ethnogr. Museum in Dresden aus dem Museum Godeffroy einen solchen angeblich von den Riff- oder Swallow-Inseln (Abb. 47), womit — wenn diese Bestimmung richtig ist — vielleicht die von Markham erwähnten Speere von der Riff-Insel Nukapu zusammenzustellen sind. Die dem Charakter von Widerhaken kaum noch entsprechenden Einkerbungen des Spitzenteils würden sich gut in die Santa-Cruz-Kultur einfügen, die sie vielfach als Verzierungselement benutzt und z. B. an

Es war mir möglich, eine Steinschleuder aufzutreiben (Abb. 48). Es scheint sich die Schleuder aber nur noch als Spielzeug zu erhalten, wenigstens habe ich nie gehört, daß noch damit gekämpft würde.[1]

Gesellschaft und Familie.

Meinen Erkundigungen nach besorgt der Vater die Brautwahl[2], [nach Joest und] nach Coombe, S. 189 die Mutter. Wenn früher Federgeld für die Frau bezahlt werden mußte, so kann heute Tabak an dessen Stelle treten. Für 2 Kisten Tabak, was nach Eingeborenen-Tarif etwa 14 £ entspricht, ist eine Frau zu haben. Der Bräutigam hat auf die Wahl wenig Einfluß, zumal er ja kein lediges Mädchen außer den Prostituierten kennen soll. Das Mädchen selbst kann sich nicht gegen die Heirat mit einem ihm unsympathischen Manne sträuben. Hochzeitszeremonien scheinen keine stattzufinden. Im allgemeinen folgt die Frau dem Manne, das Umgekehrte kann aber auch vorkommen, und nicht selten leben die Gatten sogar in verschiedenen Dörfern.

Für jede Frau muß der Mann ein besonderes Haus bauen, das Familienhaus, neben dem noch das Frauenhaus existiert, wo die Frauen und Mädchen den Tag zubringen.[3] Das Betreten des [von den Familienhäusern und dem Frauenhause gebildeten] Wohndorfes ist einem Fremden bei Todesstrafe untersagt, und auch den meisten Dorfgenossen ist ein Besuch des Frauenhauses bei Todesstrafe verboten.

Die Mädchen ziehen mit etwa 7 Jahren ins Frauenhaus, die Knaben leben im Männerhause, sobald sie entwöhnt sind.[4] [Je ein bestimmter Teil des Strandes vor den Dörfern ist für die Männer und für die Frauen reserviert.[5]]

So ist die Trennung der Geschlechter eine außerordentlich strenge[6],

---

den Schwimmerangeln (vgl. Ethn. I, S. 104, Abb. 35, 1), sowie an den bizarren Holzschalen (Abb. 20) in technisch gleichartiger Weise ausführt. Die letzten beiden Geräte stimmen auch in der Schwarzfärbung einzelner Flächen mit unserem Speer überein. Daß mindestens früher Speere auf den Santa-Cruz-Inseln vorgekommen sein müssen, ist aus den Duka-Stäben der Riff-Insel Matema (vgl. unten S. 207) zu schließen, deren Oberteile die Form von Speerspitzen haben.]

[1] [Unter den Amuletten der Federgeldrollen (vgl. oben S. 191, Anm. 8) befinden sich offenkundige Schleudersteine spitzovaler Form: Edge-Partington and Heape I 163, No. 6 u. 7.]

[2] [Das gibt auch schon Codrington an, vgl. Ethn. I, S. 141.]

[3] [Vgl. oben S. 176.]

[4] [Über die Mannbarkeitsfeste der Knaben ist schon oben S. 159 gehandelt.]

[5] [Speiser, „Südsee", S. 297.]

[6] [Vgl. zum Folgenden: Ethn. I, S. 142 f.; Speiser, „Südsee", S. 295 f. — Anders ist es auf den Riff-Inseln, wo nach Speiser, „Südsee", S. 302 die Frauen nach polynesischer Art kaum getrennt von den Männern leben. Siehe jedoch Girieud et Herrenschmidt, S. 107, wonach die Frauen beim Herannahen von Männern sich, wie diejenigen von Nitendi, im Busch verstecken und den Rücken kehren oder im Wasser untertauchen müssen.]

und die Eifersucht der Männer ist aufs höchste gesteigert. Ein Fremder hat sich sogar abzuwenden, wenn er, dem Dorfufer entlang gehend, die Weiber in der Ferne auf dem Riff sieht, und die Weiber müssen sich mit ihren Tapatüchern vor den Männern verhüllen. Auf dem Wasser sieht man die Frauen fast nie, in die Felder gehen sie nur in Scharen unter der Leitung einer alten „Häuptlings"-Frau, und wenn von ferne Männer herankommen, so haben sie sich im Dickicht zu verbergen und den Männern den Rücken zu kehren. Die Männer ihrerseits haben von ihrem Kommen zu benachrichtigen, indem sie sich mit der Hand auf das Gesäß klatschen. Über das Benehmen der Frauen wacht das ganze Dorf; selbst wenn sie von einem Fremden gekauft und weggezogen sind, fühlen sich noch die Dorfgenossen für die Ehre der Frauen verantwortlich.

Bei solch strenger Etikette kann es nicht fehlen, daß beständig Vergehen gegen die Sittlichkeit vorkommen, die dann die Ursachen der Dorffehden bilden. Gelingt es per Zufall einem Manne, eine Frau zu überraschen, so soll er sie meist töten, um einer Entdeckung zu entgehen.

Die Geburt[1]) findet im Hause statt. Die Frau gebärt stehend, indem sie eine andere Frau um den Hals hält, während eine Hebamme das Kind in Empfang nimmt. Die Mutter darf ausgehen, sobald sie will, das Kind aber darf während der ersten drei Monate nicht gewaschen werden.

Die Prostituierten[2]) stammen meistens von den Riff-Inseln, da dort die Frauen schöner und kräftiger sind als in Nitendi[3]), und werden von einem Syndikate gekauft. Ein Mann kann die andern Teilhalber an dem Weibe auszahlen, dann wird diese seine legitime Frau. Die Prostituierten vergeben ihre Gunst in jenen Verschlägen, die in den Ecken der Männerhäuser sich befinden.[4]) Meistens tragen sie das Haar kurz und sind über und über mit Curcuma bestrichen.[5])

Ein Klubwesen, das sich mit der Suque der Banks-Inseln vergleichen ließe, gibt es nicht; auch gibt es kaum Geheimbünde, und Maskentänze kommen wohl mit Sicherheit nicht vor, da sonst etwas davon bekannt wäre. Die Herkunftsangabe der Maske in Zürich[6]) darf wohl angezweifelt werden.

[An Begräbnissitten[7]) ist zu erwähnen, daß sich zur Totenklage Freunde und Verwandte versammeln, die durch Geld und Nahrungsmittel entschädigt zu werden erwarten.[8])] Während das Totenmahl für einen gewöhnlichen Mann nach fünf Tagen stattfindet, wird es für einen „Häuptling" auch erst am 10. Tage abgehalten. Vorher wurde dieser aufgebahrt, mit Curcuma eingerieben und ihm eine Rolle Federgeld um das Haupt gelegt. Er wird in seinem Männerhause begraben[1]), das dann nicht mehr betreten werden darf. Der Nachfolger muß ein neues bauen. Als Zeichen der Trauer läßt man sich oft die Haare lang wachsen.[2])

---

[1]) [Vgl. Ethn. I, S. 144.]
[2]) [Ethn. I, S. 145.]
[3]) [Speiser, „Südsee", S. 302.]
[4]) [Vgl. oben S. 173 f.]
[5]) [Letzteres berichtet schon Joest, vgl. Ethn. I, S. 87.]
[6]) [Ethn. I, S. 145 f.]
[7]) [Ethn. I, S. 146 f. Speiser, „Südsee", S. 295.]
[8]) [O'Ferrall, Abschnitt „Round Houses". Coombe, S. 170.

Schädelkult scheint in der Graciosa-Bucht nicht vorzukommen, vielmehr zeigen die Eingeborenen dort große Scheu vor Schädeln. Er ist vielmehr auf die Südküste von Nitendi beschränkt, soll sporadisch aber auch auf den Riff-Inseln sich finden. Man läßt dabei den Leichnam in seinem Hause verfaulen, löst dann das Fleisch von den Knochen ab, verschließt die größeren Öffnungen des Schädels (for. pyr., orbiter, for. magn.) mit Holzpflöcken und bindet den Unterkiefer in seinen Gelenkpfannen fest, auch malt man den Schädel mit Oker an. Auf den Pflöcken in den Augenhöhlen werden manchmal die Augen durch Brandzeichnung angedeutet, und der Nasenpflock steht immer weit vor (vgl. Abb. 49). Die Schädel werden erst auf dem Tanzplatze umtanzt, dann im Hause auf das Gerüst über dem Feuer gestellt und noch gelegentlich herumgetragen.[3]) Opfer scheint man ihnen nicht zu bringen.[4]) Die Mehrzahl solcher Schädel, die ich erwerben konnte, stammen von Kindern oder Frauen, so daß es wahrscheinlich ist, daß die Präparation weniger Ausdruck von Verehrung als von Anhänglichkeit ist.

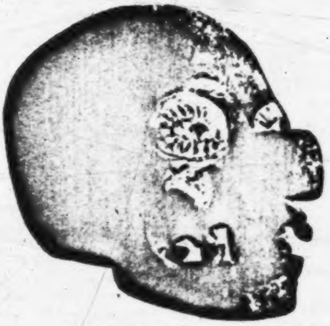


Abb. 49. **Schädel** (Ba V 1939), mit künstlischer Nase und künstlichen Augen aus Holz, auf letzteren Brandmalerei.

---

[1]) [Auch von den Riff-Inseln ist das Begräbnis in den Hütten belegt; das Grab wird mit Matten ausgelegt und der in zwei Matten gehüllte Leichnam mit Blättern und Erde bedeckt (Girieud et Herrenschmidt, S. 107).]

[2]) [Diese Sitte ist schon von Joest (b. Baeßler, S. 377) beobachtet worden.]

[3]) [„In Körbchen zu Festen mitgenommen": Speiser, „Südsee", S. 299. Auch O'Ferrall a. a. O. (= Coombe, S. 190) erwähnt, daß die Schädel in Körbchen aufgehoben werden. Dasselbe berichtet von Vanikoro schon Dumont d'Urville, „Voyage de l'Astrolabe" V, S. 334. Die Aufbewahrung der Schädel auf dem Schaft über dem Feuer (vgl. dazu oben S. 173) verzeichnet auch F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 273. Nichts anderes als dieses Schaft wird wohl auch Codrington, „The Melanesians", S. 264 mit seinem „chest" meinen, während es Graebner, Ethn. I, S. 147, 166 als eine besondere Kiste, als einen Schädelschrein auffaßt. Um ein Versehen des letzteren handelt es sich jedenfalls, wenn er von Vanikoro ein besonderes Obdach für den Häuptlingsschädel aufführt; bei D'Urville a. a. O. ist unzweideutig von einer Grabhütte die Rede, in der der Schädel im Korbe hängt.]

[4]) [Siehe jedoch Codrington, S. 264.]

Man bewahrt die Schädel auf als Andenken an ein Kind oder eine Lieblingsfrau, und die Öffnungen werden verstopft, um die „Seele“ zurückzuhalten, um die Weichteile nachahmen zu können — oder um Mäusen und dergl. Getier das Nisten darin zu verunmöglichen. Daß religiöse Motive der Sitte jedenfalls heute nicht mehr zugrunde liegen, wird wahrscheinlich dadurch, daß die Angehörigen selbst durchaus keine Scheu vor den Schädeln an den Tag legen, auch durch die Mitteilung eines Weißen, dem seine eingeborene Frau in zärtlichsten Momenten sagte, sie wolle, wenn er tot sei, seinen Schädel in ihrem Hause aufbewahren. Ebenso spricht dafür, daß nur die kleinste Zahl von Schädeln, und darunter eben wenig Männerschädel, aufbewahrt werden.[1])

Religion, Spiel, Musik.

Über die religiösen Glaubensvorstellungen[2]) konnte ich nichts in Erfahrung bringen. Die sog. Geisterhäuser scheinen auf Tumotu und die Riff-Inseln beschränkt zu sein.[3])

In einigen Männerhäusern sah ich in kleinen Verschlägen an der Wand Holzstatuetten [jedesmal nur eine], ähnlich Abb. 50[4]), die heilig gehalten wurden und deren Berührung sogar man mir nicht gestattete. Abb. 50 ist jedenfalls eine Nachahmung einer solchen Statuette [oder das Stück ist noch nicht durch irgend eine Zeremonie geheiligt gewesen.[5])] Es dürfte daher auch den geschnitzten und bemalten Fischen und Vögeln (Abb. 51 u. 51a) eine religiöse Bedeutung zukommen, wie sie Ethn. I, S. 149 an-

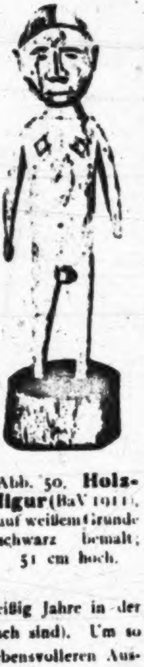


Abb. 50. **Holzfigur** (BaV 1911), auf weißem Grunde schwarz bemalt; 51 cm hoch.

---

[1]) [Den religiösen Grundcharakter des Schädelbewahrens bei Verstorbenen des eignen Stammes, der eignen Familie erhebt ein Vergleich mit den verwandten Gebräuchen auf andern Inseln der Südsee über allen Zweifel (vgl. z. B. mit Bezug auf die Geelvink-Bai Neuguineas: O. Finsch, „Neu-Guinea“, Bremen 1865, S. 104 und die dortigen Schädelkorware; ferner die Verwendung beim Totenfest seitens des Ostatammes der Gazellehalbinsel Neupommerns: Parkinson, „Dreißig Jahre in der Südsee“, S. 81, dessen Ausführungen betreffs des Charakters des Schädels unlogisch sind). Um so mehr sind wir zu diesem Schluß berechtigt, als die Sitte zusammen mit der lebensvolleren Ausgestaltung des Schädels überall einer und derselben Kulturgruppe zuzuschreiben ist (vgl. vorläufig Graebner, Anthropos IV, S. 740, 767).]

[2]) [Ethn. I, S. 147 ff. Siehe auch Coombe, S. 190 ff. Zu *malete* (wie die Zauberkraft auf Santa Cruz heißt) bemerkt O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch“, daß durch sie allein ein Mann reich wird. Einzelne Personen besitzen Steine mit *malete*, die sie auch verleihen (Coombe, S. 191).]

[3]) [Vgl. jedoch Ethn. I, S. 89 f., 94 und oben S. 173, Anm. 4. — Verdächtig ist die Angabe Coombe's (S. 199), daß aus Ehrfurcht vor den Totengeistern jedes Boot beim Passieren eines Geisterhauses auf Matema das Segel streicht.]

[4]) [Vgl. Ethn. I, S. 151 f.]

[5]) [Speiser, „Südsee“, S. 293, 299.]

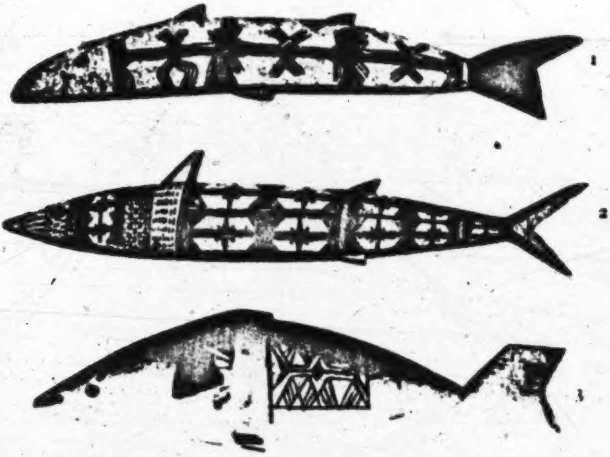


Abb. 51. **Hölzerne Fische** religiöser Bedeutung. 1 u. 2: (Ba V 1884 u. 1885) auf weißem Grund rot und schwarz bemalt; 54 u. 64 cm lang. [3]: (R.-J.-M. 30577, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins) auf weißem Grunde schwarz bemalt; 35$^1/_8$ cm lang.

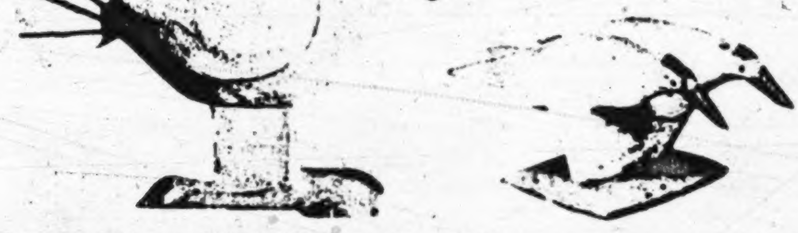


Abb. 51a. **Hölzerne Vögel** religiöser Bedeutung, einen Hahn und zwei Hühner darstellend (Ba V 1892 u. Mus. d. Hist. nat. in Hâvre); ca. $^1/_3$ nat. Gr. 2 von Vanikoro.

gedeutet ist.[1]) Wenig wahrscheinlich ist das von den geschnitzten und bemalten Tintenfischschulpen (Abb. 52), die nur Spielerei zu sein scheinen.[2]) [Über die angebliche Verehrung der geschnitzten Pfosten des über der Feuerstelle errichteten Schaftes siehe oben S. 173.]

---

[1]) [Dort handelt es sich allerdings wohl nur um Vogelfiguren, wie Abb. 34.]

[2]) [Ethn. I, S. 156.]

[Von der Riff-Insel Matema werden durch Coombe[1]) sog. **Duka-Stäbe** (vgl. Ethn. I, S. 148) abgebildet, wie sie sich nach O'Ferrall[2]) ebenso, wie die Geisterhäuser selbst, überall auf den Santa-Cruz-Inseln finden sollen. Sie haben eine speerartige Spitze[3]) und sind mit einer Franse aus Kokosblättern verziert, weiß gefärbt und mit schwarzen Mustern, teilweise mit einem Fisch oder dem Fregattvogel, bemalt. Opfergaben (Speise, Geld) sieht man öfters vor ihnen liegen, auch knien (heutzutage?) die Leute zuweilen vor ihnen.[4])]

[Ebenfalls auf Matema soll jedes Dorf eine besondere Gottheit verehren, der Speiseopfer dargebracht werden; als Mittler zwischen ihr und den Menschen sollen die in den Duka-Stäben repräsentierten Totengeister fungieren.[5])]

[Vom Blitz getroffene Bäume werden auf den Riff-Inseln heilig gehalten.[6])]

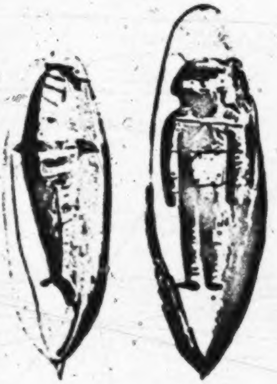


Abb. 52. **Schnitzereien**, einen Fisch mit einem kleineren im Maule und einen Menschen darstellend, in einen Sepiaschulp geschnitten, schwarz und rot bemalt (Ba V 1882 u. 1878); 24 u. 27 cm lang.

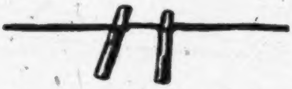


Abb. 53. **Amulette** aus Holz, an einer Halsschnur getragen; ¹/₂ nat. Gr. (Nach Zeichnung von Speiser.)

[Neuerdings bekannt geworden[7]) ist eine Mythe von dem Herausfischen Nitendis aus dem Meere mittels einer Angel. Der Held ist in Tapua beheimatet, schafft sich auf magische Weise (verbunden mit Untertauchen an einer Wasserstelle) aus einer Brotfrucht ein Segelboot und überwindet verschiedene gefährliche Meerestiere, z. B. riesige Muscheln, indem er in sie eindringt. Die

---

[1]) [Taf. zu S. 197; vgl. S. 199.]

[2]) [Abschnitt „A Ghost-House"; vgl. Coombe, S. 190 u. 203. Siehe auch Codrington, „The Melanesians", S. 139 u. 174, der von Santa Cruz im allgemeinen spricht.]

[3]) [Die Widerhaken gleichen denen der Ethn. I, S. 137, Abb. 62, 1—6 abgebildeten Pfeile.]

[4]) [Nach O'Ferrall, a. a. O., sind es Repräsentationen einst besonders mächtiger Männer, aber auch von Frauen und Kindern. Letzteres berichtet Coombe, S. 203, auch von Pileni. Die Stäbe der Kinder sind klein und auf Matema an einzelne größere Stäbe zu mehreren angebunden, während sie auf Pileni an größere Stäbe nur angelehnt sind. — Die hier mitgeteilten Angaben O'Ferrall's stehen im Widerspruch zu seinen früheren (JAI. XXXIV, S. 228 f.), die Graebner, Ethn. I, S. 148, zwar entsprechend den jetzigen (die zu den Angaben Codrington's stimmen) verwertet hat, die aber eigentlich nur von der Verehrung gewisser Bäume und deren Herrichtung zu Duka-Stäben nach ihrem Absterben berichten. Hier sind also noch manche Unklarheiten aufzuhellen.]

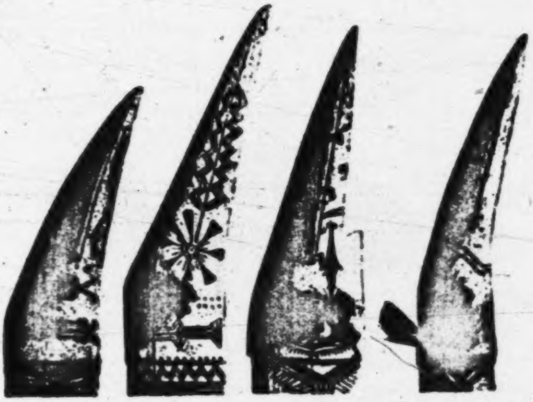
[5]) [Coombe, S. 199 f. Die Gottheit würde den in Holzstatuetten dargestellten Dorfgöttern von Nitendi entsprechen (vgl. dazu oben S. 205).]

[6]) [Girieud et Herrenschmidt, S. 107.]

[7]) [Vgl. Coombe, S. 192 ff.]

Wasserstelle wird noch heute verehrt, und bei ihrem erstmaligen Anblick wäscht man sich das Gesicht.¹)]

[Die Aufenthaltsorte der Totengeister²) sind nach dem Glauben der Riff-Insulaner je nach den Familien (oder Totemgruppen?) verschieden und über die ganze Santa-Cruz-Gruppe verteilt. Die im Kampfe Getöteten halten sich immer um die Bergspitzen auf, die an Krankheiten Gestorbenen in niedrigeren Lagen. Wenn der Vulkan Tinakula Flammen ausstößt, ist es ein Zeichen, daß jemand getötet ist. Die auf dem Berge von Vanikoro versammelten Totengeister erkennen an dem Reifwerden von Bananen, daß ein im Kampfe Getroffener gestorben ist.³)]



[Abb. 54.] **Spitzen von Tanzkeulen,** von der Seite gesehen (gehören zu Ethn. I, S. 133, Abb. 58, 7, 4, 8, 2); ca. 1/3 nat. Größe.

An Amuletten⁴) habe ich nur kleine Stäbchen gesehen, welche Knaben an Schnüren um den Hals trugen (Abb. 53).

Zum Tanze [„der in der Regel bei Mondschein stattfindet,] schmückt man sich, steckt hinten ein fächerförmiges Blatt aufrecht in den Gürtel und gibt ihm durch Wiegen des Beckens eine pendelnde Bewegung.⁵) Einem Tanz, bei dem die Tanzkeulen verwendet wurden, habe ich nicht bei-

---

[1] [Die Herkunft der von Graebner nach O'Ferrall behandelten Mythen (Ethn. I, S. 152 f.) ist nicht immer genau angegeben. Der Mythus von Lata und Sinota und derjenige von dem Manne, der vor seinem Vater flieht, stammen von den Riff-Inseln, die Sonnen- und Mondmythen von Nitendi.]

[2] [Vgl. Ethn. I, S. 147 f.]

[3] [Coombe, S. 201.]

[4] [Ethn. I, S. 154.]

[5] [Speiser, „Südsee", S. 295. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground". Vgl. auch schon die Abbildung bei F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 269, von Vanikoro.]

gewohnt. [Bei andern Tänzen werden Bogen und Pfeile getragen.] Nach Coombe tanzen die Weiber für sich, dürfen aber bei besonders großen Festen mittanzen — aber auf allen Vieren.1) Bei einigen Tänzen gibt man den Takt durch Klatschen in die Hände an.2)

Es gibt zwei Hauptformen von **Tanzkeulen**, die meist mit Rasseln am Griffende versehen sind: die eine mit einem Kranze langer Baststreifen am Griffansatz und durchgängig mit zwei symmetrisch gestellten erhabenen Dreiecken auf der konkaven Seite (Ethn. I, S. 133, Abb. 58, 9—12)3), die andre mit seitlichen Faserbüscheln in angeschnitzten Ösen und meistens ohne die erhabenen Dreiecke (a. a. O., Abb. 58, 1—7) [oder nur mit einem solchen gegen die Spitze zu versehen (a. a. O., Abb. 58, 8)]. Diese letztere Form zeigt

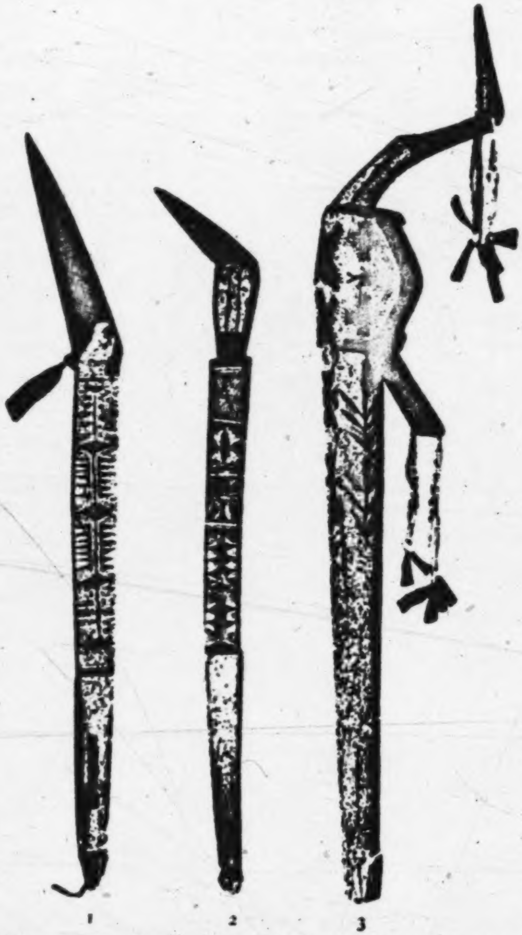


Abb. 55. **Vogelgestaltige Tanzkeulen** (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre; Ung. Nat.-Mus., Ethn. Abt.; k. k. Naturh. Hofmus. Wien, Anthr.-Ethn. Abt. 42852, Slg. Reischek); 1 u. [2] auf weißem, [3] auf naturfarbenem hellem Grunde rot und schwarz bemalt. 1 von Vanikoro, ca. $^1/_8$ nat. Gr. [3]: (angeblich „Neu-Irland") mit Gehängen aus halbierten Coixfrüchten und je einer roten Frucht (in der Mitte), Schneckenschalen und daraus hervorgehenden Faserbüscheln; 90 cm lang.

---

1) [Siehe dazu schon Ethn. I, S. 154 und auch O'Ferrall a. a. O.]

2) [Siehe auch O'Ferrall, a. a. O. Für die Riff-Inseln siehe Girieud et Herrenschmidt, S. 107, die als Bezeichnung für die Tänze *narpo* angeben.]

3) [Es kommen von diesem Typus auch Formen mit längeren Seitenbüscheln vor (vgl. Coote, „Wanderings South and East", S. 160); hierher gehört auch die noch in andrer Hinsicht abweichende Keule von Ethn. I, S. 135, Abb. 59.]

öfters Anklänge an eine Vogeldarstellung.[1]) [An der geschweiften Spitze sind seitlich meistens Augen und Schnabelspalten (letztere in Relief oder eingegraben oder auch nur gemalt) wiedergegeben (Abb. 54). Einige Museen besitzen von den Santa-Cruz-Inseln auch Tanzkeulen mit unverkennbarem Vogelkopf oder ganzem Vogelkörper (Abb. 55).[2])] Eine [von Vanikoro stammende] Tanzkeule [von der allgemeinen Gestalt der ersten Hauptform, aber] mit schalenförmigem Aufsatze [statt der erhabenen Dreiecke] befindet sich im Museum von Hâvre (Abb. 56).[3]) [Von beiden Hauptformen abweichend ist eine Tanzkeule des Dresdner Kgl. Ethnographischen Museums (Abb. 57) gestaltet; auch ein scheinbar weniger geschweiftes

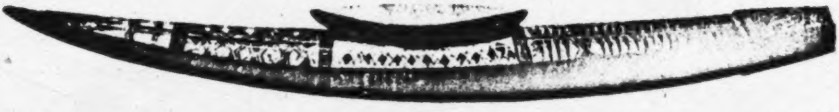


Abb. 56. **Vorderteil einer Tanzkeule** von Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), mit schalenförmigem Aufsatz, auf weißem Grunde rot und schwarz bemalt; ca. 1/8 nat. Gr.

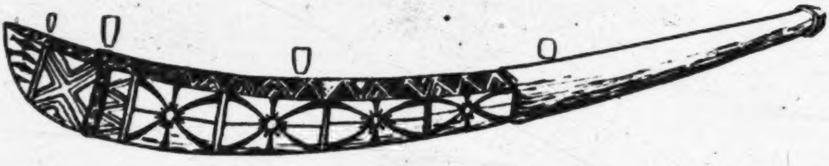


Abb. 57. **Tanzkeule** (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 28756, Slg. Scheidel), auf weißem Grunde rot (in der Abb. schraffiert) und schwarz bemalt; 67 cm lang.

Exemplar des zweiten Haupttypus im Britischen Museum zu London[4]) zeigt eine ähnliche Formung der Spitze und gleichzeitig eine interessante Ornamentik.[5])]

Von **Spielen**[6]) wäre zu nennen ein leichter Bogen, an dessen Sehne man einen aus Holz einfach geschnitzten Vogel in zitternder Bewegung hinabgleiten läßt (Abb. 58). Thilenius erwähnt eine menschliche Figur aus Holz, die man mit der Hand tanzen läßt. [Auf Pileni wird vielfach der Scherz geübt, die Schlafmatte an dem Schurze des Schlafenden festzubinden und ihn dann durch einen Alarmruf aufzuscheuchen, wobei er die Matte nachschleppt.[1])]

---

[1]) [Darauf hat schon Schmeltz bei Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthr. Abtheilung des Museum Godeffroy", S. 118, hingewiesen. Graebner (Ethn. I, S. 132, 157) hat das Figürliche in der Ausgestaltung der Tanzkeulenspitzen übersehen.]

[2]) [Abb. 55, 1 ist erst nachträglich von Dr. Speiser beigebracht worden; vgl. AfA. Neue Folge XIII, S. 328. Die allgemeine Herkunft von Abb. 55, 3 wird durch die Ornamentik, die Anhängsel und die ganze Formgebung der Keule bestimmt; sie könnte aber von den Riff-Inseln stammen, vgl. den folgenden Aufsatz S. 236.]

[3]) [Vgl. zu der letzten Keule oben S. 179.]

[4]) [„Handbook to the Ethnographical Collections, British Museum", 1910, S. 135, Fig. 114.]

[5]) [Zur Geschichte der Tanzkeulen überhaupt siehe den folgenden Aufsatz.]

[6]) [Ethn. I, S. 155.]

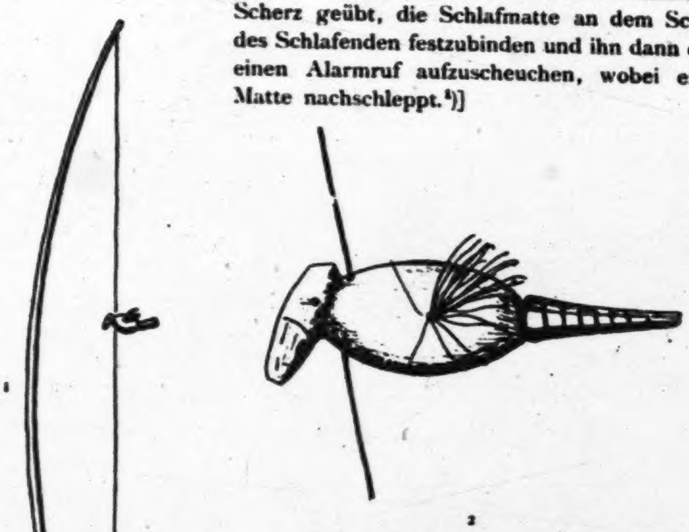


Abb. 58. **Spielzeug** (Ba V 1889), 1,65 m lang. In 2 ist der an der Bogensehne herabgleitende hölzerne Vogel in $^{1}/_{2}$ nat. Gr. wiedergegeben.

Musikinstrumente[2]) scheint es keine zu geben. Man hat als Lärminstrumente die einfache Tanzrassel (Ethn. I, S. 155, Abb. 64)[3]) und die Rassel an den Tanzkeulen, aus halbierten Nüssen bestehend.

[Die bei den Tanzfesten gesungenen Lieder werden öfters von einem Vorsänger vorgetragen, während zwei Chöre den Refrain im Wechselgesang aufnehmen. Zuweilen wird ein neuer Gesang zu einem Feste komponiert.[4])]

---

[1]) [Coombe, S. 204.]

[2]) [Ethn. I, S. 155.]

[3]) [Auch das R.-J.-Museum besitzt aus der Joestschen Sammlung eine derartige Rassel, nur kürzer, No. 4426, die bisher fälschlich bei den Neuhebriden untergebracht war.]

[4]) [O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground". Er spricht von „nasal and most unmusical song". Über Totenklage vgl. oben S. 203.]

Kunst.[1]

Wenn Graebner findet, der Santa-Cruz-Insulaner leiste in der Plastik wenig Erfreuliches, so darf dieses Urteil als ein hartes bezeichnet werden. Es sei zugegeben, daß die Wiedergabe der menschlichen Figur in Abb. 50 dieses Aufsatzes nicht ganz einwandfrei ist, doch ist sie für Primitive eine immerhin anerkennenswerte Leistung. Nicht sehr hervorragend sind auch die menschlichen Figuren auf den Sepiaschulpen (vgl. Abb. 52, 2); dagegen ist die Darstellung des Haifischs, der einen kleineren Fisch verschlingt (Abb. 52, 1), fast vollendet zu nennen. Und noch bessere Leistungen treten uns in den geschnitzten und bemalten Fischen und Vögeln entgegen (Abb. 51 u. 51a) [,von denen hier nur einige Exemplare abgebildet sind]. Einerseits sind sie charakteristische Darstellungen bestimmter Arten, die vom Kenner leicht bestimmt werden könnten, andrerseits sind sie insofern stilisiert, als die einzelnen Formen doch dekorativ behandelt sind. Die technische Ausführung ist bei einigen Stücken (Abb. 51, 2 u. 51a, 1) vollendet, und das ganze Objekt zeigt, daß im Eingeborenen ein feines künstlerisches Gefühl schlummert. Man beachte die dekorative Behandlung des Kammes und Schwanzes in Abb. 51a, 1. Andre Stücke (z. B. Abb. 51, 1) sind weniger sorgfältig gearbeitet, sind wahrscheinlich Kopieen und nur für den Verkauf hergestellt.

Es ist auffallend, daß nur Mensch, Vogel und Fisch [in selbständiger Plastik] dargestellt werden.[2] Allerdings gibt es für den Eingeborenen keine andern großen Vorwürfe, außer noch Schwein und Hund.[3] Wir treffen die gleichen Vorbilder wieder in der Flächenkunst Nitendis, welche die Plastik bei weitem an Häufigkeit und Entwicklung überwiegt. Auch für sie mag Graebner's Urteil als zu streng bezeichnet werden; vielmehr dürften Ornamentierungen, wie Abb. 51, 2, als glänzende Muster von einfacher Flächenkunst gelten, indem mit wenig Farben und Linien außerordentlich starke Farbenwirkung und angenehme Flächenbelebung erzielt worden ist.¹) Es muß allerdings zugegeben werden, daß die Bemalung nicht immer in einem organischen Zusammenhange mit der Schnitzerei steht, doch kann sie sich dem Objekte auch wieder in vorzüglicher Weise anpassen, wie ein Blick auf Ethn. I, S. 133, Abb. 58 zeigt. Ich habe an anderm Ort über die Kunstformen von Santa Cruz noch besonders gehandelt.²)

---

[1] [Ethn. I, S. 156 ff. Über die zu einem besondern Stil entwickelten Winkelansätze siehe oben S. 162, Anm. 3; über die Verwendung von Kerben zu Verzierungen oben S. 201, Anm. 2. Besonders hervorzuheben als neues Kunstmaterial von Santa Cruz sind die von Coombe, S. 190 f. (vgl. auch O'Ferrall, Abschnitt „A Ghost-House") beschriebenen Wandmalereien aus einem Geisterhause von Tumotu, die die Geister in der Tätigkeit des Bogenschießens, Fischens, Kanubaus, Rauchens u. dgl., sowie vielfach Schweine darstellen. In demselben Geisterhause sind die Pfeiler beschnitzt, der mittelste in Haiform; einen beschnitzten Pfeiler am Giebel des Geisterhauses von Matema zeigt das bei O'Ferrall zugehörige Bild (= Coombe, Pl. zu S. 199, unteres Bild) von der Außenseite, während er bei Coombe, Pl. zu S. 197, unteres Bild, von der Innenseite zu sehen ist (vgl. darüber den folgenden Aufsatz). Farbige Ornamente im Innern eines Geisterhauses auf Pileni erwähnt Coombe, S. 203. Aus der vorliegenden Arbeit vgl. an ornamentalen Leistungen die Abbildungen 5, 11, 13, 18, 23—25, 25a (davon 3 mit sehr interessanter Ornamentik aus viereckigen Feldern und Tupfen), 35, 46, 49—51, 52, 55—58.]

[2] [An Vogeldarstellungen vgl. noch Abb. 34 (Bootschmuck) und Abb. 58 (Spielzeug). Vogel und Fisch geben auch die Form für mancherlei Geräte ab: der Vogel bei Tanzkeulen (s. oben S. 209), Holzschalen (Edge-Partington and Heape I 159, No. 3 u. 4) und Kopfbänken (s. oben S. 183), der Fisch bei Holzschalen (s. oben S. 178 f.) und bei einem bestimmten Spielzeug (Edge-Partington and Heape III 65, No. 1; seine Deutung des Spielzeugs als Mensch ist falsch).]

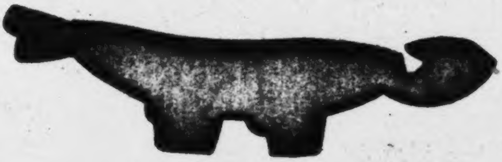
[3] [Schweinefiguren soll es tatsächlich nach Coombe, S. 175, auch geben; aber möglicherweise sind die Kopfbänke in Schweineform (oben S. 182, Abb. 25) fälschlich als solche Figuren aufgefaß

---

worden. Auch Holzschalen kommen in Schweineform vor; vgl. Ethn. I, S. 95 f. samt Abb. 25 und Edge-Partington and Heape I 159, No. 1 u. 2.]

¹) (Über die Herstellung des weißen Grundes für die Ornamentik siehe oben S. 190.)

²) F. Speiser, „Die Ornamentik von St. Cruz", AfA. Neue Folge XIII, S. 323 ff. Auf die Kulturbeziehungen zwischen den Santa-Cruz-Inseln und den Neuhebriden samt der Banksgruppe werde ich gleichfalls andernorts noch zu sprechen kommen.



[Abb. 59.]

Holzschale (R.-J.-M. 11026, Slg. von H. M. S. Royalist), angeblich „used at cannibal feasts“ und von „Rubiana Lagoon, Solomon Islands“, aber wohl sicher von den Neuhebriden und zwar von Efate (vgl. die Ausführungen über den Bootschöpfer, oben S. 191); ganz flach, 72 cm lang.

Der gegabelte Griff findet sich auch an einer runden Kawaschale von Espiritu Santo (vgl. OPBM. VI 2, Fig. 12) und hängt wohl mit gleichartigen Griffen von Keulen (Foy, Ethn. I, S. 260 und oben S. 199), Löffeln (oben S. 180, Anm. 1), Stampfern (Edge-Partington and Heape, „Ethnogr. Album“ III 63, No. 7 von Espiritu Santo und OPBM. VI 2, Fig. 9 u. 10) u. dgl. zusammen.